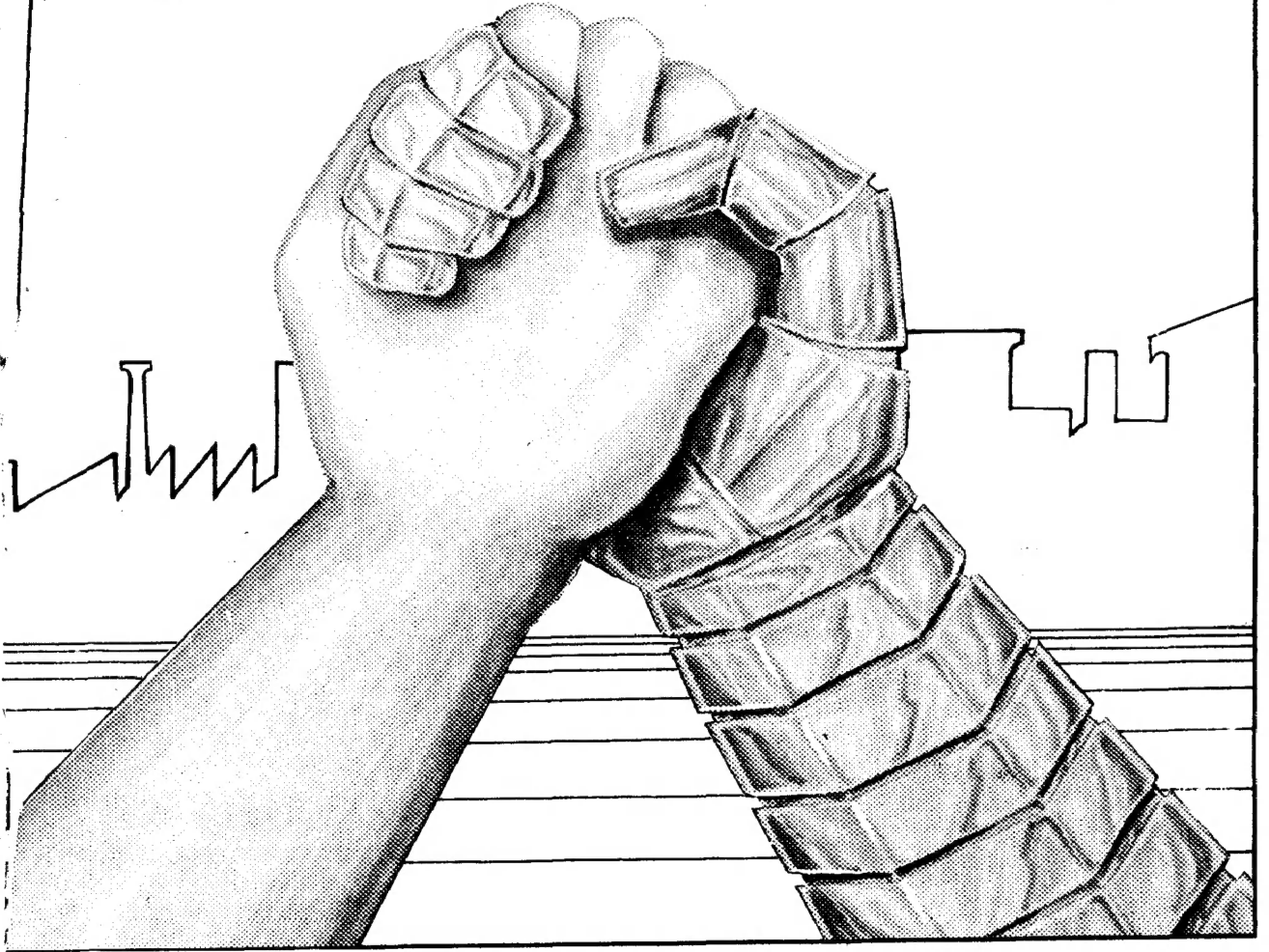


ఘృతా దీప్తిస సక్తిసచ్చే...



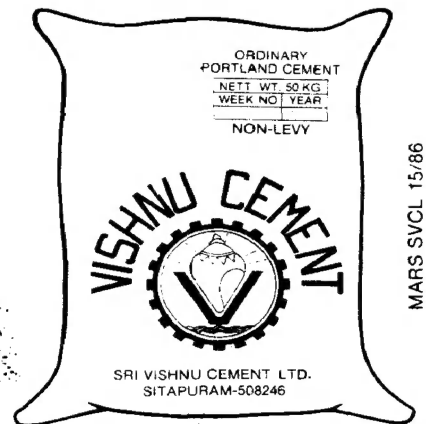
విష్ణు సిమెంట్

త్యక్తమైన ఫ్లాగ్ టైమ్ స్టాన్ తా తయారై
గృహిణుల సిమెంటుకన్నా
తృప్తిక ధృఢమైనది



శ్రీ విష్ణు సిమెంట్ లిమిటెడ్

గుల్మహర్ ఎవెన్యూ, రాజ్ భవన్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 482.



MARS SVCL 15/86

శుభాకాంక్షలు
మా పాఠకులు, రచయిత(త్రు)లు,
విజయవాడ, ప్రకటన కర్తలందరికీ నూతన
సంవత్సర శుభాకాంక్షలు. -సం.

"ముఖచిత్రం"

బుగ్గలో నుమవు
పెదవుల్లో ఎరువు
చూపుల్లో మెరువు
కురిపిస్తున్న
అందాల జవ్వని
సినీ నటి అశ్వని
ముఖచిత్రం
కడు రమణీయం!

మంత్రిని విజయలక్ష్మి, విజయవాడ-15

సీరియల్స్

నటి అశ్వని ముఖచిత్రంతో ప్రారంభించిన
శైలకుమార్ గారి కొత్త సీరియల్ 'అరోహణ'
ప్రారంభంలోనే ముమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది.

పి. రాము, టి. కామేశ్వర్, గుంటూరు

★ ★ ★

"అరోహణ" సీరియల్ ఆకట్టుకున్నది.
ప్రచురిస్తున్న నాలుగు సీరియల్స్ రసవత్తరంగా
పాగుతున్నవి.

ఉదబోయిన క్రియవాస, నేలకొండపల్లి

★ ★ ★

5-11, డిసెంబర్, '86 "అశ్వని" ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన సంచిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "అదురి
సావిత్రి" గారి "ఒదిలో చెలి మోహనరాగం" సీరియల్
చాలా బాగుంది. శైలి ముమ్మల్ని ఎంతగానో
ఆకట్టుకొంది. రచయిత్రుకి అభినందనలు.

అచంట శ్రీవల్లి దేవి, హిందూరు

★ ★ ★

నటి అశ్వని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక
వారపత్రికలో కొత్త సీరియల్ "అరోహణ"
ప్రారంభములోనే చాలా బాగున్నది.

గుడ్డ కాంతారామ్, హిందూరు

★ ★ ★

అశ్వని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలోని -
శైలకుమార్ గారి "అరోహణ" సరికొత్త సీరియల్



అదిలోనే చక్కటి శైలిలో మనోహరంగా చాలా
బాగుంది.

కొల్లి శివరామిరెడ్డి, కాయీల, నందివెలుగు

★ ★ ★

నేను 25 సం.ముల పూర్వం నుంచి అన్ని పత్రికలు
చదువుతున్నాను. కాని ఎప్పుడూ దేనికి ఉత్తరం
ప్రాయలేదు. కి. నాగేశ్వరి గారి "రసరాగ వాహిని"
చదువుతుంటే ప్రాయాలనిపించింది. జయదేవుని
అవ్వవదులవరణ చాలా బాగుంది. ప్రేమ, శ్రీం
నవలలు ప్రాముఖ్యత వహిస్తున్న ఈ రోజులలో ఇంత
మంచి సీరియల్ అందిస్తున్న మీకు, రచయిత్రు
గారికి నా అభినందనలు.

ఎం. బాల, అమలాపురం

★ ★ ★

అశ్వని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన అం. స. వా.
పత్రికలో 'అరోహణ' సీరియల్ అదిలోనే అసక్తి
కరంగావుంది.

చక్రవర్తి, నీలిమల మధ్య గడచిన గతం
ఏమిటి? కథను మంచి శృంగారంలో వచ్చే సంచిక
కోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూసేలా, కమ్మని శైలిలో
కమనీయంగా ప్రాస్తున్న రచయిత శైలకుమార్
అభినందనీయులు.

పట్నలంక రామారావు, మానేపల్లి

వ్యాసాలు

5-11 డిసెంబర్ 1986 నటి "అశ్వని" ముఖ
చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో
ఆకర్షణీయంగా వున్నది. "సంగమేశ్వరం" వ్యాసం
చాలా బాగున్నది. చదువుతూ ఖాటోలు
చూస్తుంటే, స్వయంగా దర్శించిన అనుభూతి
కల్గింది.

డా. సి. సత్యనారాయణ, కుప్పనపూడి

(74 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగార

స్థాపన: 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు: (1938-1972)

2-8 జనవరి '87

శ్రీ అక్షయ నామ సం. పుష్కర, తదియ.
సంపుటము 79 : సంచిక 18

ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు:

మతుకుమర్ల మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.

హిస్ట్లో 6 నెలల చందా రు. 78.

హిస్ట్లో 12 నెలల చందా రు. 156.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:

సినీ: సుమలత

(ఫోటో: పి. రవిచంద్ర)

కథలు:

లాటరీ

"అవధూత"

ప్రజాసేవ చేస్తావా...?

నాగరికత నవ్వించి

గతుకుల బతుకులు

సీరియల్ నవలలు:

ఒదిలో చెలి మోహనరాగం

అరోహణ

రస రాగ వాహిని

ఒకటి ఒకటి మూడు

వ్యాసాలు, శిర్షికలు:

ఉత్తరాలు-4, స్వాధిర్ఘ లోబ-6, వ్యక్తిగత

వారఫలం-14, జాతీయ సందర్భాలు-18, దంతా

ఎందుకు అరిగిపోతాయి?-19, పురుషుల బాప

మూల స్వేదానికి నీల ఋతుక్రమాన్ని సరి చి

శక్తి-20, బొమ్మల సీరియల్-29, ప్రశ్నావళి-3

భానుప్రియ సమాధానాలు-36, అభిమాన తారల

అభిప్రాయం-37, సినీమా విశ్లేషణలు-48, మృత్యు

చిరపకాలని మందస్థిత, 'స్వితావాటల్'-4

ధర్మపథం-46, డాక్టర్ సలహాలు-52, వంశివార

పర్యంగా సంక్రమిస్తున్న వ్యాధులను జన్మ చికి

అడ్డుకొంటుందా?-53, ఛాత్రాభిని శ్రీ-55, దూ

దర్శనం-67, గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు-6

పైదరాబాద్ నోట్సు-70, మృజిక చేసే పాత

ఇన్స్పెక్టర్-73, సీయార్ రజిత పతక విజే

శీర జయరామ్-74.

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్

ఆ శ యం

రచన:

యం. యస్. ఆర్. చౌదరి

బుల్ వర్క్® వారి టమ్మీ ట్రీమ్మర్

కొత్తది! మెరుగైనది!

దారితడేలో ప్రవేశపెట్టిన మొదటివాడు!

అతి త్వరగా అతి సులభంగా, అత్యుత్తమమైన పద్ధతి :

- మీ పొట్టను చదునుగా చేసుకోండి
- మీ నడుమును సన్నబరుచుకోండి
- మీ పిరుదలనీ, తొడలనీ సరిచేసుకోండి
- మీ శరీర ఆకృతిని మెరుగుపర్చుకుని, ఆ నమ్మకాన్ని పొందండి.



సరియైన తేదీ ఉచితం ఇంటికి వచ్చే పరిశీలన కోసం!

మీరు మీరే చూపండి, రాలింపు చూసుకోండి, తెలుసుకోండి ఆ తేడాని, రాత్రి రోజుల్లోనీ!

ఈ వ్యాయామంతో గట్టిదైన, చదునైన పొట్ట రూపొందుతుంది.

ఈ వ్యాయామంతో మీ నడుము బలపడి, మీ శరీర వైఖరి మెరుగువుతుంది.

ఈ వ్యాయామంతో పిరుదలు సరియైన తేదీ గట్టిబడతాయి.

మీ నడుమును సన్నబరుచుకోడానికి, మీ పిరుదలనీ, తొడలనీ సరిచేసుకోడానికి, మీ పొట్టను గట్టి పరుచుకోడానికి, మీ శరీర వైఖరినీ, ఆకృతిని మెరుగుపరుచుకుని, మీరు మరింత నమ్మకంతో మెలగడానికి, ఉత్సాహం రెక్కెం చేత కాక పద్ధతి యిది!

ఉబ్బి పై కొచ్చిన మీ పొట్టను ఉక్కున పొగబుట్టండి : ఇక్కడే తయారైన బుల్ వర్క్ వారి టమ్మీ ట్రీమ్మర్, చాలా సులభమైన, ఆలా చురుకైన, చలాకీ అయిన శరీరంతో జీవితాన్ని అనుభవించాలనుకున్న ఎవరైనా తేలికగా చేయగలిగిన ప్రణాళికగలది, అదిగూడా ఆయాస పడకుండా, ఆర్పాలం లేకుండాను.

తమాషా కబురేమీ. కాదు, బోజన నియమాల్లేవు. బుల్ వర్క్ వారి టమ్మీ ట్రీమ్మర్, శాస్త్రీయమైన, మూల సూత్రాలైన ఏరోబిక్స్ ఎనారోబిక్స్ రూపొందించబడి, త్వరగా, ప్రభావ పూర్వకంగా, రోపింగ్ మిషన్ చేసేటంతగా, పనిచేస్తుంది - అయినా మార్కెట్లో ఆ రోపింగ్ మిషన్ల ధర కన్న ఉపహించలేనంత తక్కువ ధర దీనిది. ఈ చెప్పిన పద్ధతిని అనుసరిస్తే, మీ పొట్ట యిక గట్టిగా, చదునుగా రూపొందుతుంది. కేవలం కొద్ది రోజుల్లోనే!

స్త్రీలకూ, పురుషులకూ కూడా అదే విధంగా పనిచేస్తుంది చిత్రాలు కూర్చిన కోర్సు జతపరచబడింది దీంతో.

సరియైన తేదీ, చాలా చాలా వ్యాధుల గల ఉత్పాదనలను తీసుకోండి.

ఫలితాలు గ్యారంటీ లేదా మీరేమీ చెల్లించక్కర్లేదు!

ఇప్పుడు! రెండు మాడల్స్లో కొనుగోండి. రెస్ట్యూల్డ్ (కొత్తగా చేసిన కొనసాగింపు) సింగిల్ స్ప్రింగ్ తో ధర రూ. 224/- మావర్ మాడల్ (కాస్టాక్ స్ప్రింగ్ తో సరిపెరుగు) కబుర్ స్ప్రింగ్ తో ధర రూ. 260/-

ఈ కూపన్ దీనిని ఉపయోగించండి. టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ని షిప్పింగ్ ఛార్జ్ లతో కూడా పంపిణీ చేయబడుతుంది : బుల్ వర్క్ ప్రై. లి. 15, మేట్రా రోడ్, బొంబాయి 400 004.



నేటికేని ఇంటిదగ్గర పరిశీలించుకునే 14 రోజుల నడుపాటు మీ కోసం! మీకు దీనివలన పచ్చని ఫలితాలు పూర్తిగా తృప్తికరంగా లేకపోతే, యీ కాలం రోపం మీరు దీన్ని మాకు తిప్పి పంపించేయ్యండి, ధరని పూర్తిగా ముదరా పొందండి. మిమ్మల్ని ఏ ప్రశ్నలూ అడగం.

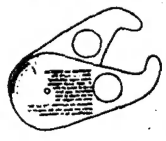
నడుము తగ్గించుకుని విజేతలు కండిక, నేడే!

బుల్ వర్క్®

ఇప్పుడు ప్రపంచ మంతలా 30 కన్న ఎక్కువ రోజుల్లో!

® రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

ఉచిత కానుక
యీ ఉత్పాదనతో మీరు 10 రోజులలోగా సమర్థానమిస్తే, వంటి కొప్పును కాలిచే ప్రత్యేకమైన సాధనం ఉచితం.



ఈ కూపన్ ని పంపించండి నేడే

బుల్ వర్క్ ప్రై. లి. 15, మేట్రా రోడ్, బొంబాయి 400 004. TT-401-TEL
మీ 14 రోజుల ఇంట్లో ఉచిత పరీక్ష నడుపాటు క్రింద కొత్త టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ని వాడు వెంటనే పంపించండి. పరిశీలనో వాకు పూర్తి తృప్తి కలగకపోతే పరీక్ష నడుపాటులో వెంటనే తిప్పి వామన్ కోసం. అప్పుడేమీ నేను తిరిగి పంపించేయ్యవచ్చు. ఏ ప్రశ్నలూ వెయ్యకపోవు.
మాకు కావలసిన మాడల్ ని ఎంచుకోండి
□ రెస్ట్యూల్డ్ మాడల్ 1 (స్ప్రింగ్ తో) ధర రూ. 224/-
□ అడ్వాన్స్డ్ మాడల్ 2 (స్ప్రింగ్ తో) ధర రూ. 260/-

ఈన గడలో ఆ చేయండి.
□ రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ పాస్టల్ ద్వారా పంపండి. నేను రూ..... ద్రాప్/బిల్/ఎమ్. ఓ. నం..... తేదీ..... బుల్ వర్క్ పై పరీక్ష నిమిత్తం చేయవలసిందిగా పంపిస్తున్నాను.
□ షి.పి. ద్వారా పంపండి. అందుకోగానే నేను పోస్ట్మెన్ రూ..... రిజిస్ట్రేషన్ వ్యాసం చేస్తున్నాను. పేరు..... చిరునామా..... పిన్..... నంబర్.....

ప్రజలని హీనంగా చూసే పాలకులు!

జె.జె.ఎల్.ఎస్. పంత్ పాఠశాలలో భారతీయ పత్రికా కార్యకర్తల సమావేశం ప్రజాపంతులు, అమెరికా అధ్యక్షుడు కె.జె.ఎల్.ఎస్. పంత్ చట్టాలకి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించి పాఠశాలను చేసారని న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్ లలోని పత్రికలు ఆయనని తూర్పుర బదుతున్నాయి. ఎవరి అన్ని సందర్భాలలో అలాగే చేస్తాడు. గుట్టుచప్పుడు కాకుండా చేసిన ఆయన చర్యలకి అపత్రికలతో పాటు మనం కూడా ఆయనని దుయ్యబడుతున్నాము. లెబనాన్ లో ముస్లిం మత న్యాయులు హామీ బందీలుగా పట్టుకున్న అమెరికా వారిని విడిపించేందుకే అయితే లాల్ ఖాన్ మేనే పాలనలో ఉన్న ఇరాన్ కి నేరుగా, ఇస్రామిల్, బహుళ ఇటలీ ద్వారా పరీక్షగా ఆయుధాలని సరఫరా చేసారని, తత్ఫలంగా మంత్రి కూడా ఆ విషయం పత్రికలు చదివితే గానీ తెలియలేదని రీగన్ పై ఆరోపణ. బందీల విడుదలకీ, ఆయుధాలకీ భేదం పెట్టి, తీవ్రవాదుల పాలనలో ఉన్న ఇరాన్ తో చర్చలకి దిగారన్న ఆరోపణలు గుర్తించారు ఆయన.

ఇటువంటి సందర్భాలలో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల నిబంధనలు ఏమిటో నాకు తెలియదు కానీ రీగన్ ఎలాంటి పాఠశాలను చెయ్యలేదని నాకు అనిపిస్తున్నది. వాళ్లు హామీ బందీలుగా నిర్బంధింపబడటానికి వారు అమెరికా వారు కావటం మినహా మరో కారణం ఏమీ లేదు. ఇదే విధంగా పంజాబ్ లోని అమాయకులైన హిందువులని కేవలం వాళ్లు హిందువులనే కారణంగానే హతమారుస్తు

న్నారు. అమెరికా సంపన్నమైన దేశం, ప్రపంచంలో అత్యంత ధనవంతులైనట్టువందిది. ఆ దేశ ప్రజల కృషి ఫలితంగానే అది నేటి ఈ స్థితిలో ఉన్నది. అటువంటి పాఠశాలని కొందరి పశ్చిమ అసియాలోని కొంతమంది మత న్యాయులు అవహరించుకు తోయారు. ఆ దేశంలోని సంపదకీ, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని పాఠశాలకీ అధ్యక్షుడు రీగన్ కీ మధ్య అవినాభావ సంబంధం, ఒక విధమైన ప్రత్యక్ష అనుబంధం ఉన్నాయి. వారు అమెరికా వారన్న కారణంగా నిర్బంధింపబడిన వారిని విడిపించటం కోసం ఆ దేశం దబ్బు ఎందుకు ఖర్చు చెయ్యకూడదో నాకు తెలియటం లేదు. దాని వలన మరో విధమైన చిక్కులు, మరికొందరు అమెరికన్ల ప్రాణాలకి ముప్పు వాటిల్లినంత వరకూ అలా చెయ్యటమే అధ్యక్షుడి విధి.

బాధ్యత గల నాయకులందరూ, ఒక్క భారతీయ నాయకులు తప్ప, అలాగే చేస్తారు. అయితే రాజ్య సమితి ఉద్యోగపు ముసుగులో గూఢచార కార్య కలాపాలు సాగిస్తున్నందుకు కొన్ని నెలల శ్రీతం ఒక కె. జె. బి. వ్యక్తిని అరెస్టు చేసినప్పుడు నోవియల్ ప్రభుత్వం వెంటనే మాస్కోలో ఉన్న ఒక అమెరికన్ పత్రికా రచయితని, అతని మోదా ఏ ఆరోపణ లేకపోయినా, అరెస్టు చేసి జైల్లో పడేసింది. అప్పుడు అమెరికా అధ్యక్ష భవనం ఏం చేసింది? ఏదో వ్యవహారం మంత్రుల స్థాయిలో చర్చలు జరిపి ఆ అమెరికన్ పత్రికా రచయిత ఆ దేశం నుంచి

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాశ్

బయటపడేలా చేయటానికి న్యూయార్క్ నించి ఆ.కె. జె. బి. గూఢచారిని బయటికి పంపేలా భేదం కుదుర్చుకున్నది. ఇస్లామాబాద్ లోనో, కరాచీలోనో మన వాళ్లని అరెస్టు చేసినప్పుడు రాజీవ్ గాంధీ తదితరులు చేసే కల్లబొల్లి ప్రకటనల లాంటి వాటితో తృప్తి పడకుండా అధ్యక్షుడు రీగన్ స్వయంగా చొరవ తీసుకుని ఆ చర్యలకి అవకాశం కల్పించారు. దేశం లోపలా, వెలుపలా ఉన్న తమ పాఠశాల రక్షణ బాధ్యత దేశాధ్యక్షుడిగా రీగన్ దే. అందులోనూ వాళ్లు కష్టాలలో ఉన్నప్పుడు అది మరి ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ కష్టాల నుంచి వారిని గట్టిక్రించటానికి ఆయన తమ దేశానికి చెందిన అవార్ రాజకీయ, ఆర్థిక పలుకుబడిని ఎందుకు ఉపయోగించకూడదో నాకు అర్థం కావటంలేదు.

మరో వైపు భారత ప్రభుత్వం తన పాఠశాలని హీనంగా చూస్తుంది. వారి ప్రవర్తన తనకి సిగ్గుచేటు అవుతున్నట్టుగా ఉంటుంది దాని భారతీ. బంగ్లాదేశ్ యుద్ధం తర్వాత ఎన్నో ఏళ్ల తరబడి భారత సైనికులు కొందరు పాకిస్తాన్ లోని జైల్లో మగ్గుతున్నా వారి గురించి తమకేమీ తెలియనట్లే శ్రమితి గాంధీ ప్రవర్తించారు. ప్రతినిత్యం పంజాబ్ లో ఎంతో మంది హత్య చేయబడు తున్నారు. వాళ్లు భారతీయులు కావటమే ఆ అమాయకులు చేసిన తప్పు. వారి కోసం ప్రభుత్వం చేస్తున్నది ఏమిటి? వారి కుటుంబాలని పరా మర్శించేందుకు బర్సాలా ప్రభుత్వం ఎవరినీ పంప లేదని విన్నాము. ఇక అకాలీ నాయకులు ఉన్నారు. వారంతా భారతీయులే, అందులో ఎంతో మంది అధికారం, హాదా కల స్థితిలో ఉన్నా కూడా ఈ హత్యలని హర్షిస్తున్నారు. ఇదివరకే ఆ రాష్ట్రంలో రెండు దశన్న మందిని ఉచకోత కోసారు. అప్పుడు రాజీవ్ ఏం చేసారో తెలుసా? అందరికీ తెలిసిందే, ఆయన కింది ఉద్యోగి రాసిన ప్రకటనని ఒకదానిని వెలువరించి ఉరుకున్నారు. ఇప్పటికీ కొన్ని నెలలుగా పంజాబ్ లో జరుగుతున్న మారణ

పంతులంటే ఆయన! అట్లా పుండల మేల్పరంటే!!



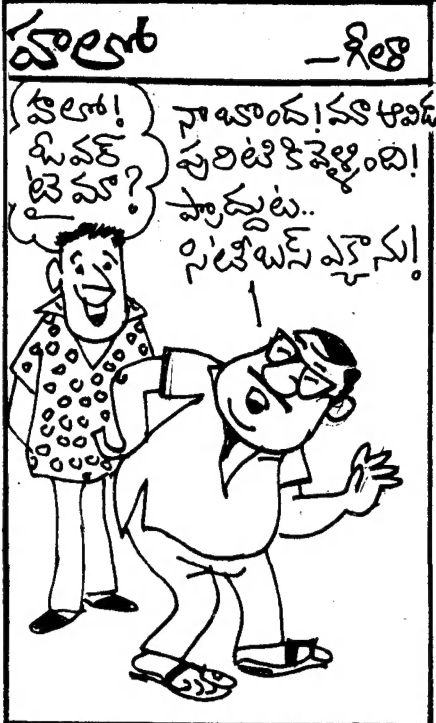
నవోపగ్రోధి విలాసం! ఆయన పరిశ్రాంతిని అందిస్తాడు అదేమార్గావల్లింది!



హామాన్ని అవదానికి కొత్త ధర్మ ప్రభుత్వం చేసినది అతి స్వల్పం. అయినా ప్రభుత్వం మాత్రం అక్కడ కొనసాగుతూనే ఉన్నది. దానికి మద్దతు ఇచ్చే పార్టీలు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. "అవి ఎన్నికలలో పోటీ చేస్తూ పోతూనే ఉంటాయి. ఈ మారణ హోమం ఏదో మామూలు విషయమే అన్నట్లుగా ఉంటుంది వాటి తీరు. హిందూ సంస్కృతికై ఆధారపడి ఉన్నామని చెప్పుకునే - అంతకన్నా ఎక్కువగా వ్యాఖ్యానించడలుచుకోలేదు - పార్టీలు కూడా తీర్మానాలు చేసి చేతులు దులుపుకుంటున్నాయి. వాళ్ల మాటలతోనే ఆ కుటుంబాల వేదన చల్లారగలదన్నట్లు అవి భావిస్తున్నాయి.

ప్రపంచంలోని ఈ భాగంలో భారతదేశం ఒక ప్రాంతీయ శక్తి అనీ, బలమైన శక్తులలో ఒకటనీ భావించబడుతూ ఉంది. పంజాబ్ లో, తదితర చోట్ల జరుగుతున్న మారణహోమాన్ని అవదానికి పనికిరాని ఈ శక్తి వల్ల పయోజనం ఏమిటి?

భారతదేశం ఇవాళ ఈ స్థితిలో ఉండడానికి కారణం తాము భారతీయులుగా భావించే వారు చెబుతోంది పని చేయటమే. వారిలో పంజాబ్ లో డబ్బల్ కోడ్ చంపబడుతున్న వారు కూడా ఉన్నారు. తన ప్రాణానికి రక్షణ కల్పించ లేనటువంటి ప్రభుత్వం, నాయకులు ఉన్నప్పుడు ఏ భారతీయుడైనా దేశం కోసం ఎందుకు శ్రమ పడాలి? కొద్ది సంవత్సరాలకి ముందు దాదాపు 400 మంది అమెరికాకి చెందిన దోత్యవేత్తలు, తదితరులు



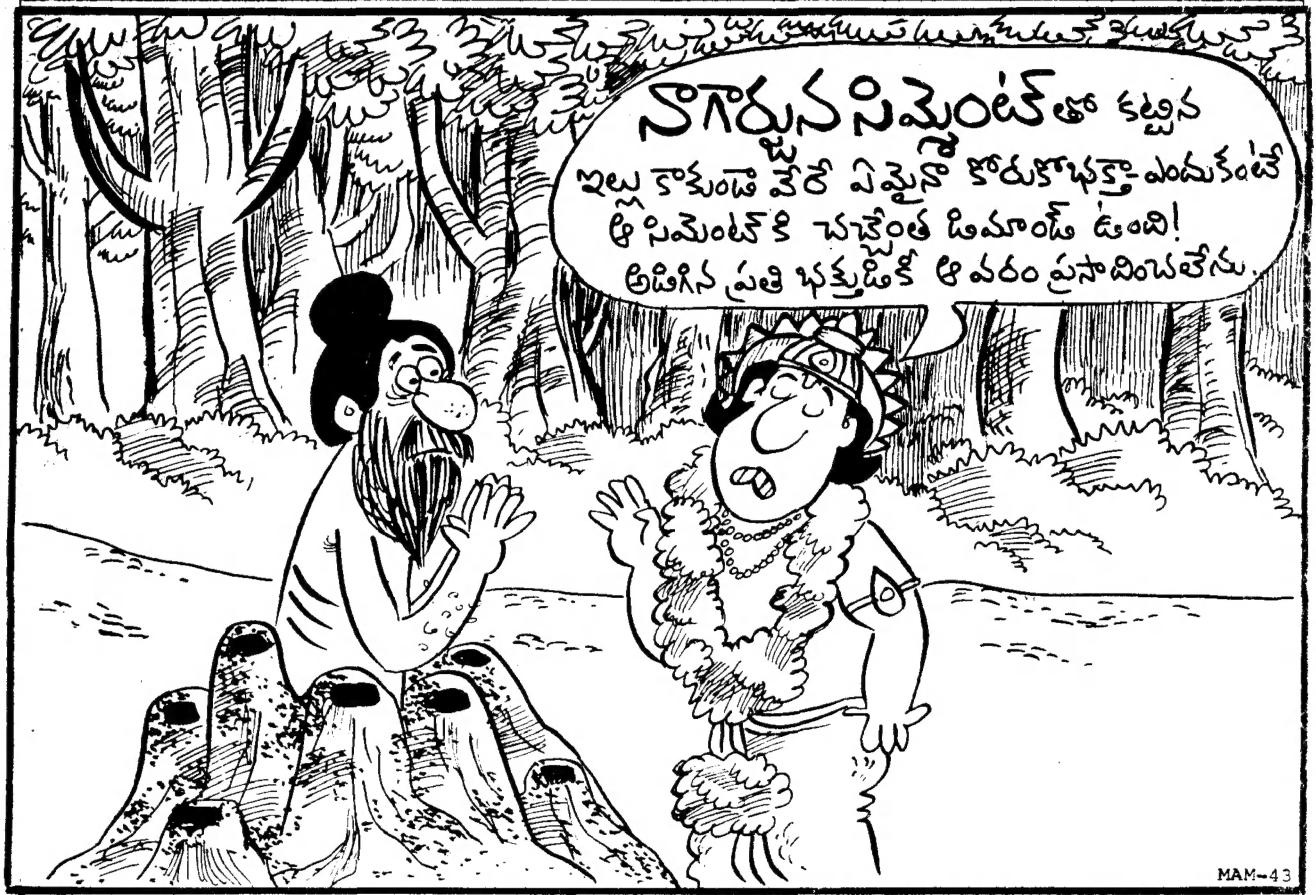
దివారానో భోమేనీ మనుమల చేతికి చిక్కినప్పుడు వారి రక్షణ కోసం అధ్యక్షుడు కార్మర్ పాలికావ్వరలనీ, విమానాలని పంపారు. తన పౌరులని సురక్షిత ప్రాంతానికి చేర్చడానికి ఇస్రామిల్ రహస్య దళాన్ని

— శీత

వీలూ! ఏవక ట్రైమా? నా హౌండ్! మా ఆవిష్కరణ! పులిటికి వెళ్ళింది! ప్యాడ్లుట.. సిటీబిస్ వ్యాన్సు!

ఉగాండాకి పంపించింది. మన కోసం మన ప్రభుత్వం ఏమి చేస్తుంది? ఏదేశాలలో ఉన్న మన రాయబార కార్యాలయానికో, కాన్సలేట్ కో వెళ్లి చూడండి అక్కడి మన అధికారులు మనతో ఎలా ప్రవర్తిస్తారో మోక తెలుస్తుంది. వాళ్లు మనని గడ్డిపోచ కన్నా హిసంగా చూస్తారు. అసలు మనదేశంలోనే మనం అలా చూడబడుతున్నాము. తన పౌరుని హిసంగా చూసే ప్రభుత్వం పట్ల ఆ పౌరుడు కూడా అదే భావంతో ఉంటాడు.

ఆ దేశపు చట్టాలు ఏ విధంగా ఉన్నప్పటికీ అధ్యక్షుడు రిగన్ తప్పు చేసారని నేను అనుకోవటం లేదు. అయిన పత్రికల వారితో అబద్ధాలు చెప్పారనీ, వాస్తవాన్ని పూర్తిగా వెల్లడించలేదనీ అంటున్నారు. మన పాలకులు పత్రికలకే కాదు పార్లమెంటుకీ అబద్ధాలు చెప్తూ ఉంటారు. తమ దేశం పౌరులని రక్షించడానికి రిగన్ ఒకటి లేదా కొన్ని అబద్ధాలని చెప్పినా వాటిని ఒక మంచి పనికి అయిన చెప్పారు. నేనే ఈ దేశానికి ప్రధానమంత్రిని అయితే ప్రజల భద్రత కోసం అవసరమైతే అబద్ధం ఆడతాను. మోసం, హత్య కూడా చెయ్యటానికి వెనుకాడను. వాళ్లు ఎక్కడ ఉన్నా, అక్కడికి వాళ్లెలా వెళ్లినా వారి రక్షణే నా ప్రధాన కర్తవ్యం. నా వ్యక్తిగత రక్షణకీ, నా కుటుంబ భద్రత కోసం కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి మిగతా దేశాన్ని దాని ఖర్చుకి వదలటం సిగ్గుచేటుగా భావిస్తాను. అధ్యక్షుడు రిగన్ అభినందనీయుడు.



నాగార్జున సిమెంట్ కోట్లన బిల్లు కాకుండా వేరే ఏమైనా కోరుకోబక్తా-ఎందుకంటే ఆ సిమెంట్ కి హుజ్వేంత డిమాండ్ ఉంది! తిడిగిన ప్రతి భక్తుడికీ ఆ వరం ప్రసాదింపలేను.

MAM-43

శ్రీరమ్యం

ఆదర్శ నావిక్

(గత సంచిక తరువాయి)

బా బూరావు తన గదిలో తలుపులు బిడాయించుకుని ఉన్నాడు. పన్నెండు గంటలయినా తలుపులు తెరవలేదు.

ఏం చేస్తున్నాడు లోపల? ఎలాంటి కుటలపు వాడునులు వేస్తున్నాడు? అతన్నంత సేపు ఒంటరిగా ఉండనివ్వటం ఇష్టం లేదు కారాకుకి. తలుపు తట్టడానికి భయపడుతోంది. తాతగారి వేపు నిస్సహాయంగా చూసింది.

"చూడమ్మా కారాకు, వాడు మంజూ నూ ప్రజీతని ఎన్ని తిట్టినా నువ్వేం అనకు. వాడి అక్రోశం ఉక్రోశం నీ సమక్షంలో అలా నిరాటంకంగా కురిసేయ్యనీ. నువ్వు అడ్డుపడకు. ఇప్పుడు నువ్వు వాళ్ళని సహార్ చీస్తే వాడి గాయం ఇంకా భగ్గుమంటుంది. వాడి అనుమానం నీ మీదకు రానందుకే తృప్తిపడాలి మనం." అన్నారాయన.

వైద్యం తెచ్చుకుని తలుపు తట్టింది కారాకు.

"ఏం కావాలి?" కొట్టినట్టుగా అడిగాడు బాబూరావు.

ఇన్నేళ్ళు అతనితో కాపురం చేసినా అతని దగ్గర, తగినంత చనువు లేదామెకు. అతనింటే అమెకు భయమే ఎక్కువ. అనురాగాన్ని కూడా పీక నొక్కేంత భయమిది. అతను చనువుగా ఉన్నప్పుడు దగ్గర కూచుని మాట్లాడ గలడు గానీ.. సీరియస్ గా ఉంటే పాద్యమైనంత వరకూ ఆ ఛాయల కెళ్ళదు. కానీ ఇప్పుడు తప్పదు.

"వాడినలా ఒంటరిగా ఒడలకు. కడుపులో ఉంటే ... ఆ కని ఇంకా పెరుగుతుంది. అట్టియిల సమక్షంలో కత్తిస్తే ఆ కక్ష యొక్క ఉధృతం కాస్త

జరిగిన కథ -8: మంజీర, ప్రజీతల వివాహానికి పెద్దలు తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటారు. మంజీర, ప్రజీతలు ఒకరి మనసు నొకరు అర్థం చేసుకుని ప్రేమైకే పీపులవుతారు. మంజీర తండ్రి బాబూరావు అక్రమాలు చేసి ఎం. ఎల్. ఏ. గా ఎన్నికయి, మినిస్టర్ వుతాడు. ప్రజీత సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ గా పైదిపల్లికే వస్తాడు. పెళ్ళి గురించి అదగడానికి వెళ్ళిన ప్రజీత తండ్రి వెంకట్రామయ్యను బాబూరావు అవమాన పరుస్తాడు. ఈ పెళ్ళి జరగదనీ, మంజీరను అర్థిక మంత్రి కొడుక్కి ఇవ్వడానికి నిర్ణయించు కున్నాననీ అంటాడు. అంటే భీష చెందుతున్న మంజీరను హైమ, తాతగారు, కారాకు ఓదారుస్తారు. రాజకుమార్ సాయంతో ప్రజీత మంజీరను రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకుని బాబూరావు దగ్గరికి వస్తాడు. నవ వధూ వరుల్ని బాబూరావు అవమానించి వెళ్ళగొడుతాడు.

తగ్గుతుంది. అలా తగ్గకపోతే వాళ్ళ పట్ల ప్రమాదంగా పరిణమిస్తుంది. ఈ సమయంలో వాడు ఒంటరి.

మనమంతా ఒకటే భావన వాడికి రాకూడదు. మనని వాడు శత్రువులా పరిగణించకూడదు. వాడి అలోచనల్ని మనం ఈసడించుకుంటున్నామనే నత్యం వాడి దగ్గర వెల్లడి కాకూడదు." అన్న తాతగారి మాటలు గుర్తుకు తెచ్చుకుని తలుపు తడుతోదామె..

"ఒక్కసారి తలుపు తియ్యండి" అన్నది.

లోపలి నుంచి ఏ అలికిడి లేదు.

"తియ్యదూ!" అన్నదామె అభ్యర్థనగా.

అమె గొంతు తడారినట్లేంది...

తలుపు తీసి, సీరియస్ గా చూశాడు తను. మాట్లాడకుండా లోపలి కెళ్ళి తలుపు దగ్గరగా వేసి మంచం అంచున కూచుండి కారాకు.

అతను కూడా అమె పక్కనో కూర్చున్నాడు. బెదురుతూ అతని చేతి మీద చేయి వేసిందామె. అంతే! ఒక్కసారిగా బరస్త్వయ్యడతను.

"చూడు! అదేం చేసిందో! అది మన బిడ్డ కాదు. మన పాలిటి శత్రువు. నా ప్రత్యర్థి రాజకుమార్ చెంతకు చేరి, ఆ ప్రజీతగాడిని పెళ్ళి చేసుకుంటుందీ! ఏం? నేను చచ్చాననుకుందా? నా శత్రువు దానికి మిత్రుడయ్యాడా? నాకింత అవమానం, మనస్తాపం కలిగించినందుకు, దాన్ని నరికి పాతెయ్యాలనలు...

మనం అందలం ఎక్కించాలనుకుంటే మాత్రం ఆ అదృష్టం దాని కేదవద్దూ? ఇదిగో చెబుతున్నా వాణీ జాగ్రత్తగా ఏను. నేను ఊళ్ళో లేను గదా అని నువ్వు దానింటి కెళ్ళటం గానీ, అది ఈ ఇంటికి రావటం గానీ జరగకూడదు. అలా జరిగితే నా మీద అన!

నేను చచ్చానని గానీ, చావాలని గానీ నువ్వు కొరుకునేట్టయితే నేను వీసీ పని చెయ్యి..."

సరిగ్గా అమె అయ్యువు పట్టు మీద గురి చూసి కొట్టాడు బాబూరావు. ఇహ తను చెప్పే వరకూ అమె తన కాననాన్ని ధిక్కరించదు! దొంగతనంగా కూడా అ పని చెయ్యదు. అనమృతం అతనికుంది.

"నీకూ ఆ రాజకుమార్ మీదే మోజాగా ఉండే... సరే నా మాట ధిక్కరించి వాడి వర్గంలో నే చేరిపో!" ఇంకో బాణానికి విషం పుసి విసిరాడతను.

అమె చిగురాకులా ఒణికి పోతోంది. అక్కడుంటే అతనింకేం మాట్లాడుతాడో అనే భయం నిలువెల్లా అవహించిందామెను. చటుక్కున లేచి వెళ్ళిపోతే, అతని మాటలు తిరస్కరించిందనీ, అతను రౌద్రరూపం ధరిస్తాడేమో...

అక్కడే ఉంటే ఇంకేం ఒట్టు... అసహ్యమైన నిమ్మరాలు వినాల్సి వస్తుందోనని గజగజలాడిపోతోంది.

ఇంతలో ఆమె, మొరనెవరో ఎన్నట్టు "అమ్మా! కార్యణే. అన్నం పెడతావా?" అంటూ పోల్లో నుంచి పలిచారు తాతగారు. ఒక్క ఉదుటున లేచి బయట కెళ్ళిందామె.

"మీరు అన్నం తింటారా" అని భర్త నడుగాలని కూడా తోచలేదామెకు... తాతగారికి అన్నం పెడుతూ కూడా తల ఎత్తటం లేదామె. గుండెల నిండా ఎన్నో టన్నుల బరువు పేరుకున్నట్టుందామెకు ఆ బరువంతా కన్నీరు ఘనీభవించినదే.

"కార్యణే" మృదువుగా పలిచారు తాతగారు కూర వడ్డిస్తున్న కార్యణే కళ్ళలో నుంచి టవటమీ జారిన కన్నీళ్ళు తాతగారి కంచంలో తెల్లగా మెరుస్తున్న అన్నం మోదవద్దామె.

"అన్నం తీసి వేరేగా పెడతాను" అంటూ ఆ కంచం తియ్యబోతున్న ఆమెను మృదువుగా వారించి 'ఒడ్డు లేమ్మా? ఈ ఇంట్లో వ్యక్తులు, అన్నంలోకి అధువుగా నీ కన్నీళ్ళు ఎన్ని తాగినా, అవి ఇంకిపోవు." అంటూ అన్నం కలుపుకున్నారాయన

"అయన . అయన తన మోద ఒట్టు వేసుకున్నారు నేను మంజూ ను..." అంటుంటే ఆమె గొంతు పూడిపోయింది

తెలుసమ్మా "

"మీరు విన్నారా?"

"వినక్కర్లేదు, నీలాంటి భార్యల్ని అలాంటి భర్తలు ఎలా ఇక్కిస్తారో నాకు బాగా తెలుసు."

"అయన లేసేప్పుడు . దాన్ని చూడొచ్చునుకున్నాను "

"... "

"మీరు కూడా వెళ్ళగూడదట మీ ద్వారా కూడా దాని అవసరాలు, జ్ఞేమ సమాచారాలూ తెలియవు."

"నేనూ వెళ్ళను. వాడి ఒట్టుకు జరిసి మాత్రం కాదు. అలా వాడికి భయపడుతూ ప్రతిసారీ దొంగతనంగా వెళ్ళటం. ఎవరీ వారైనా వాడికి చేర వేస్తారోనని ప్రతివాడికీ భయపడటం వాడి అరుపులు ఇదంతా నాకూ ఇష్టం లేదు అందుకే వెళ్ళను దాని అవసరాలు మన కన్నా ఎక్కువగా వాళ్ళే తీరుస్తారు. ఆ చల్లని ఇంట్లో మనమ్మాయి క్షేమంగానే ఉంటుంది వాడిలో ఆ ఉధృతం తగ్గాక, పరిస్థితులచే చక్కబడుతాయి అన్నారాయన కానీ అయన ఉపాసించినట్టు బాబూరావులో ఆ ఉధృతం తగ్గనేలేదు పైపెచ్చు వాళ్ళంటే ఏర్పడ్డ వ్యతిరేకత, పాము విషంతా అతనికి నిలువెల్లా ఎక్కినాగింది . అతని మనసు మారకుండా యధాశక్తి ఎగదోసే గుంట నక్కలాంటి పరివారం అతనికి వాలానే ఉంది

* * * *

మంజూ! బాధ పడుతున్నావా? బెంగగా ఉందా? అనునయంగా అడిగాడు ప్రణీత్

"నా గురించి నేనేం బాధపడటం లేదు పాపం అమ్మ! బహుశా.. నన్నా యింటికి రానిచ్చినా, ఆమె ఈ ఇంటి కొచ్చినా అంతు చూస్తానని బెదిరించి ఉంటారు నాన్న. అమ్మ నన్నెప్పుడూ వదిలి ఉండలేదు ఇంత వరకు ఇంకో ఆడపిల్లయినా లేదు కొంత వరకైనా సరిపెట్టుకోదానికి నన్ను చూడకుండా ఉండలేక .. నాన్న కెదురు చెప్పలేక నలిగి పోతూ ఉంటుంది అమ్మ కన్నలు నోరు లేదు" అన్నది మంజూ

"నీకుందా?"

"నాకూ లేదు సుమా! ఈ సంగతి మీరెప్పుడూ గుర్తు పెట్టుకోవాలి ఎ.క.వేళ . మనకూ అమ్మాయి పుడితే ... అది ఇలాగే చేస్తే నన్ను మాత్రం మరిలా ఇక్కించకూడదు. నేను భరించలేను ."

"మనకూ అమ్మాయి పుడుతుందా?! ఎప్పుడు?" చిలిపిగా అడిగాడు ప్రణీత్. చటుక్కున ఆమె ముఖం ఎర్ర జారింది సిగ్గు బరువుతో కళ్ళిత్తలేక పోయిందామె గబుక్కున క్యాజువల్గా అనేసింది గానీ తీరా ప్రణీత్ ప్రత్యేకంగా అడిగే సరికే సిగ్గుపడిపోయి ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది . ఆమెలో ఈ మార్పునే అతను కోరుకునేది ఎలాగైనా ఆమె దిగులును మరిపించాలని అతని



కొత్త శీర్షిక

రచయిత్రీ జీవాలు



ప్రముఖ రచయిత్రీ శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి తమ నీరియల్ నవల "ఒడిలో చెలి మోహనరాగం" పై పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారు. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవలచుకున్నవారు తమ ప్రశ్నలని "రచయిత్రీ జీవాలు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి పంపవచ్చు. వాటిలో రచయిత్రీ ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నలని, వాటికి ఆమె ఇచ్చిన సమాధానాలని వారం వారం ఈ నీరియల్ పేజీలలో ప్రచురిస్తాము. ప్రతివారం రచయిత్రీ ఉత్తమంగా ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆమె రాసిన నవలలలో ఏదో ఒకదానిని బహుమతిగా ఇవ్వటం జరుగుతుంది. ఈ అవకాశాన్ని పాఠకులు వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

- సంపాదకుడు

ఒడిలో చెలి మోహనరాగం

తహతహ.....

పలుచని డిమ్ము లైటు కాంతిలో ఆ గదిలో ఉన్న పందిరి మంచం తెల్లని దుప్పటి, తెల్లని పిస్తీ గట్టిబులు తొడిగిన దిండల్తో కొత్త దంపతులకు న్నాగతం పలుకుతోంది గది నిండా అగర్‌తులు, జాజ్‌పుల పరిమళం అహ్లాదంగా పరుచుకుంది.

తనకు చేతనయినంతలో గదిని సింపుల్‌గా అలంకరించింది కామేశ్వరి రాత్రి పదింటికి వచ్చాడు ప్రణీత్ స్నానం చేసి వచ్చాక అతనికి మంజీర్ అన్నం పెట్టింది అతను గదిలోకి వెళ్ళిపోతుంటే ఈ రోజు ఆ గదిలో పడుకోమన్నారత్తయ్య అన్నది మంజీర్ అతని వెనకే వచ్చి అది ఇంటి వాళ్ళ గది వాళ్ళ నడిగి కామేశ్వరి ఆ గది తీసుకున్న పిషయం ప్రణీత్ కి తెలియక అశ్రురంగా ఆ గదిలో అడుగు పెట్టిన ప్రణీత్ పెదవులు చిరునవ్వుతో విడివడ్తాయి వెనుతిరిగి మంజీర్ వేపు చూశారు

అతని కళ్ళలో కొంచితనాన్ని ఎదుర్కోలేని ఆమె కళ్ళు కిందికి వారిపోయాయి ఉద్వేగంతో ఆమె గుండెలు ఎగిసిపడుతున్నాయి అతనామెను సమావించాడు

ఆమె శరీరమతని కౌగిలిలో తడిద్దానమై సాగింది అతని కనురెప్పలను ఆమె ఎత్తయిన గుండెలు మెత్తగా కోస్తున్నాయి విడిసిన జాట్లు అతన్ని కప్పేస్తోంది...

అతని కంటి రెప్పల మీద ఆరని తడి ఆమె నాలుకదే

అటు కాలమటు ఎళ్ళ మొక్క త్రిట్లో ఒదిగినట్టు ఏదో రహస్యం అతన్నావరించుకుంది. ఆమె కాలి అందెలతని పాదం మీద ఘల్లు ఘల్లు మన్నాయి. భరించలేని సౌందర్యపు వెలుగులో అతనికి స్పృహ తప్పింది

క్రిజిజ రోజులా ఒంగిన ఆమె బుజాల ఒంపు దగ్గర చెదిరి విరిగిన సముద్ర కెరటంలా పడి ఉన్నాడతను ..

వెచ్చ వెచ్చని మనసులో.. పొరలి వచ్చే నిదురలో చినుకురాలినట్టు ఆ అనుభవం తాలూకు సవ్యది ఇద్దరిలోనూ .

సరిగ్గా ఒళ్ళి అరగంట కన్ను మలిగిందో లేదో అశాంకం విరిగినట్టు ఏదో అనిపించి అతను కన్నులు తెరిస్తే పెనవేసుకున్న ఆమె శరీరపు స్పృహ వెచ్చదనం. నునుపు అతని మదిలో మనక నిద్రపోతున్న కోర్కెను ఉధృతంగా రేపింది . ఇటు తిరిగి ఆమె నల్లుకున్నాడతను కళ్ళిత్త చూసి నవ్విందామె ఆమె చేతి గజాలతని వీపుకు గుచ్చుకుంటున్నాయి

కారుమేఘంలా ఆమెను కమ్మసి. మెరుపులా మెరిసి . చినుకు చినుకుగా రాలి పడ్డాడ తను

చినుకుల కలనేత వస్త్రాన్ని ధరించిన ధరిత్రీలా .. చల్లగా అతన్ని తన చేతుల మధ్యకు లాక్కుందామె అతని తల ఆమె గుండెల మధ్య అలసటగా వాలింది

భాషకందని దగ్గరతనం చనువు వాళ్ళ నావరించుకుంది. .

ఆ తెల్లారి నుంచీ వాళ్ళ కళ్ళు భాషను నేర్చుకుంటే పెదవులు విరిపితనాన్ని నేర్చుకున్నాయి రాత్రి తాలూకు మధురిమ ఉదయానికి కూడా పొద్దు పొద్దులా వాళ్ళ మొహాల్లో మెరుసునే ఉండేది ..

* * * * *

మంజూ ఆ ఇంటి నోటిలేని అప్పుడే పది రోజులయింది

బాబూరావు ఫైదరాబాదు వెళ్ళాడు అతనేళ్ళినా అతను విధించిన ఆంక్ష క్యాబుని కాపలా కాస్తునే ఉంది

దూడను బలవంతాన లాక్కెడుతుంటే జాలి చూపులు చూసే ధేనువులా ఆమె వాకిటి వరండాలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఉంది

'మంజూ' అని పిలవబోయి అగిపోతుంది అన్నట్టు మంజూ లేదు కదూ! అప్పుడే పది రోజులు! అయినా ఆ పిలుపు తాలూకు అలవాటు నాలికనూ మనసునూ ఒదలటం లేదు దానికి తనంటే ఎంత ప్రేమ!

రోజూ దానికి జడ తనే వెయ్యాలి అంతవరకూ దువ్వెన తలలో గుచ్చుకుని తన వెనకే తెరుగుతూ ఉంటుంది ఇప్పుడు కామేశ్వరి వేస్తోందా?

లేక అదగటానికి బిడియపడి మంజూ తనే వేసుకుంటోందా? అది వేసుకుంటే జాట్లంతా చిక్కులు పడిపాడయిపోతుంది .

దుప్పటి కప్పుకు పడుకుంటే 'అమ్మా! ఎందుకు పడుకున్నావో? ఒంటి బాగోలేదా? కాళ్ళు పట్టనా? తలకు అమ్మతాంజనం రాయనా? ' అంటూ తను లేచి తిరిగేవరకూ మంచం వదిలేది కాదు. ఇండు, నీకు జడ నేవేస్తాను అంటూ దువ్వెన తెచ్చి వెయ్యటానికి ప్రయత్నించేది

అదేమిటి? పెరుగు కొంచెమే వేసుకుంటావే? వేడి చేస్తుంది ఇంకొంచం వేసుకో' అంటూ తన పళ్ళిన కూర్చుని వడ్డించేది తను దానికి తల్లి అయితే చాలా సార్లు అదే తనకు తల్లిలా ప్రవర్తించేది

మంజూ! నువ్వు లేవు నీ పిలుపు ధ్వనిలో ఉన్న మమత ఇంటి ముందున్న జాకామల్లె తీగలో కూడా ఇంకా అల్లుకునే ఉంది నా గుండెల్లో చిక్కుబడే ఉంది

అటు పక్క నుంచి తొంగి చూస్తున్న గోరింట పువ్వు "మంజూ ఏది?" అని ప్రశ్నిస్తోంది

తెల్లని శరీరంతో కాళ్ళకు మువ్వలతో మెడలో పద్మితో చెంగు చెంగున ఎగురుతూ వచ్చిన నీ పెంపుడు లేగదూడ గుమ్మం ముందు అగిపోయి నా నేననం ఏదీ అన్నట్టు దిగులుగా చూస్తోంది

నల్లమచ్చల తెల్లపిల్లి నీ మంచం చుట్టూ తిరిగి మంచం మీద కెగిరి చూసి, నువ్వులేక పోవటంతో బితరహాయి, కిందికి దూకి ఇల్లంతా వెతుకుతుంది నీ కోసం నా వెనకే తెరుగుతూ 'మంజూ ఏది?' అన్నట్టు సతాయిస్తుంది అలిగి వెళ్ళి, పొయ్యి ముందు కళ్ళు మూసుకుని ముడుచుకు పడుకుంటుంది

పెరట్లో ఉన్న సందివర్తనం పువ్వు వికసించటం మానేసే మొగ్గలోనే ముడుచుకుపోతూ నీ నిద్రమణి పట్ట తన సంతాపాన్ని ప్రకటిస్తోంది

కిటికీ అవతలున్న హిమ స్నాత మాలతీ లత నన్ను వలకరించటం మానేసింది తల దించుకుని ఏదో గొణుక్కుంటుంది

అబ్బ! కంటిలోన చెల్లెడన
చెప్పుతా
లాగిస్తాంది!



హాహా! న్యాయం సరే!



సీమ

నీ మాట . నీ కరస్పర్శ నేరుగని ఏ ప్రాణి ఉంది మంజూ ఈ ఇంట్లో?
నా లోపల ఎవరో అటు నుంచి ఇటు నడుస్తున్న చప్పుడు? ఆ చప్పుడు
నీ జ్ఞాపకాలదేనమ్మా!

అర్థంలేని నా స్త్రీత్వాన్ని మాతృత్వంగా మార్చిన పరమార్థానివి తల్లీ
నువ్వు!

నిన్ను దూరం చేసుకుని ఎలా బ్రతకను? రోజులు ఇంత బారంగా
గడుస్తాయని నాకిప్పుడే తెలుస్తోంది .

నీకు సమీపంలో ఉండీ . నిన్ను చూడటానికి రాలేను మాట్లాడలేను. మీ
నాన్న లాంటి మగవాడికి ఆదాని అయ్యవు పట్టు మీద వాచ్చి చెప్పి కొట్టటం
వెన్నతో పెట్టిన విద్యమ్మా!"

శారాణి కన్నుల నుండి స్రవిస్తున్న ఆళ్ళవుల వేడిమి కామి చెంపలు కమిలి
పోతున్నాయి.

అమెను తాతగారు గమనిస్తూనే ఉన్నారు..

ఆ తల్లి నేమని ఒదార్చాలో అయిన కర్మం కావటం లేదు

'అత్తయ్యా!'

చివ్విన తల పిచ్చి చూసిన శారాణి కళ్ళు తళుక్కు మన్నాయి

"ఘామా! మంజూ ను చూశావా? ఎలా ఉందది? నువ్వు కూడా రావటం
మానేశా వెండుకనమ్మా! అతృత నిమ్మారం కలిసిన స్వరంతో అడిగింది
శారాణి.

"మా అత్తకి బాగోలేదు అమెకి భయం ఎక్కువ మంచం దగ్గర నుంచి
కదలనియ్యదు ఇంటి పని ఆవిడ కాపలా వీటితో తీరక రాలేదత్తయ్యా!
అన్నది ఘామా.

ఇప్పుడెలా ఉంది?

"లేచి, తెరుగుతోంది "

"మంజూ మంజూ ఎలా ఉంది?"

"కులానాగానే ఉంది నీలాగే రావటం మానేశావేమని నన్ను తెట్టింది
ముందెట్టి అమ్మని చూసిరా అంటూ నన్ను నీ దగ్గరకు తరిమింది తను బాగనే
ఉన్నట్లు చెప్పమంది నీకూ, తాతగారికి."

'జడ ఎవరేస్తున్నారు దానికి? చిక్కి పోయిందా?'

"ఏం చిక్కిలేదు లక్షణంగా ఉంది నీ మీద బెంగ తప్ప. దానికింకే బాధా
లేదు. కామేశ్వరి పెద్దమ్మ దాన్ని కూతురిలా చూసుకుంటోంది జడ కూడా ఆవిడే
వేస్తోంది."

తాతగారు కూడా ఆసక్తిగా వచ్చి ఘామా కబుర్లు వింటున్నారు

"అత్తయ్యా! అసలు నువ్వెందుకిలా దాని గురించిన దిగులుతో పిచ్చి
దానిలా తయారవుతున్నావు? మంజూ కోరుకున్న వాడితో హాయిగా సంసారం

చేసుకుంటోంది ఈలోనే ఉంది కూడా ఎప్పటికయినా మిరిలా దాన్ని
అత్తవారింటికి పంపాల్సిందే గదా'

'అది కాదమ్మా, మేమందరం ఉండి కూడా అనాథలా ఒంటరిగా వెళ్ళిపోయి
పెళ్ళి చేసుకుందది

ఇంత అస్తికి వారసురాలది అయినా కూడా ప్రతి చిన్న దానికి వాళ్ళనే
దేవిరించాలిప్పుడు

పుట్టింటి కానుకలూ పసుపు కుంకుమలు, పీరెసారెలూ
పెట్టించుకోకుండా. మనసులో మాట చెప్పుకోటానికి లేకుండా నాకు మాత్రం
ఉండదామ్మా? ఒక్కబిడ్డ! దాని పెళ్ళి మా చేతుల మీదగా జరగాలని పీటల
మీద కూర్చుని కన్నె దార పొయ్యాలని ఆర్పాటంగా పెళ్ళి చేసి, సారేతో
అత్తారింటికి పంపాలని అది ఈ ఇంటికి వస్తూ పోయా ఉండాలని

చిన్నప్పట్నుండి ఎంత అపురూపంగా పెంచుకున్నాను దాన్ని అఖరుకు
దాని పెళ్ళి కూడా కళ్ళతో చూడలేక పోయాను

దీన్నియినా ఎలాగో భరించొచ్చు కానీ.. అది నా దగ్గరకు రాకూడదు నేను
దాని దగ్గర కెళ్ళకూడదు మాట్లాడుకోకూడదు ' ఈ అంక్ష నెలా భరించగలను
ఘామా నేను' శారాణి కంఠంలో బాధను అణిచి పెడుతున్న వాయలు

కొంచెం సేపుండి, లేచింది ఘామా వెడతానంటూ

అన్నట్లు ఘామా! నిన్న రాత్రి అప్పు ఈనింది పాలున్నాయి ఒక్క పది
నిమిషాల్లో జామ్మ చేసి ఇస్తాను మంజూ కిస్తావా? దానికి జామ్మ అంటే
ప్రాణం" అత్రంగా అన్నది శారాణి

'అలాగే నేను బెల్లం తరిగిస్తాను పడ త్వరగా చేసివ్వు" అంటూ శారాణి
వెనకే పంటింటో కెళ్ళింది ఘామా ..

తెల్లగా తోమిన ఇత్తడి గెన్నెలో పాలు పోసి కుంపటి మీద పెట్టి, బెల్లం
డబ్బా అందుకో బోతున్న శారాణి అలాగే ఆగిపోయింది

"బాగ్రత్త! ఈ ఇంటి నుంచి దానికేవలైనా పంపాలని చూసినా దానితో
సంబంధాలు కొనసాగించినా నా మీద ఒట్టు!" బాబూరావు కంఠం
రులిపిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది అమెలో పాల పొంగులా ప్రవేశించిన
ఉత్సాహం ఒక్కసారిగా దిగజారిపోయింది అప్రయత్నంగా కళ్ళలోకి నీళ్ళు
చిమ్మాయి

ఏమిటా అలాగే నిలబడి పోయావు? డబ్బా ఇటివ్వు" కత్తి పీట
ముందుకు లాక్కుంటూ అన్నది ఘామా

'ఒడ్డులే ఘామా "

అక్కర్లేంగా చూసిన ఘామా శారాణి చెంపల మీద కురుస్తున్న కన్నీటిని
చూసి 'ఏమయిందతా? అన్నది అదుర్గా

'మీ మామయ్య ' శారాణి గొంతు పెగలటం లేదు

ఆంధ్రపత్రికి వెలువరిస్తున్న
ప్రత్యేక నవ వనితా పక్షపత్రిక

కలవబూల



- * ప్రతిచోట స్త్రీల అభిరుచికి అభ్యుదయానికి అంకితం. మూడు సీరియల్ నవలలు ప్రత్యేకం!
- * ఇవిగాక "మహిళా వికాసానికి" సంబంధించిన సచిత్ర వ్యాసాలు శీర్షికలు, వార్తా చిత్రాలు, వగైరా అన్నీ...
- * వివిధ రంగాలలో స్త్రీలకు దర్శనం! కాలక్షేపానికి - పాశ్చాత్య రీతులకి, కార్మికులకి చిత్రవిచిత్ర విశేషాలకి ప్రత్యేక శీర్షికలు! ఒకటేమిటి? అన్నీ వుంటాయి!
- * చర్యవేదికలో స్త్రీలందరికీ పాల్గొనే ఆవకాశం. బహుమతులు కూడా!
- * మంచి వంటికి, మంచి ఉత్తరానికి బహుమతులున్నాయి.
- * లేడీ కార్మినిస్ట్ లా మీరు?

"నే నో లేడీ కార్మినిస్ట్ నా" శీర్షికలో మీ రింతవరకు పడలేదా? లేడీ కార్మినిస్ట్ ల పరిచయాలు పడుతున్నాయి. (పంపండి!)

పైగా చందదారులుగా చేత వారికి 20 వేల రూపాయల "లక్ష్మి డివ్ పథకం" కూడా ఉంది. కూపన్ కోసం కలువబూల చూడండి. వివరాలకి ఆంధ్రపత్రిక కార్మిలయానికి వ్రాయండి. లేదా దగ్గరలోనే ఉన్న పుస్తకాల స్థానం నుంచి కాని ఆంధ్రపత్రిక విజంట్ నుంచి గానీ కలువబూల ప్రతి ఒకటి కొనండి. మా యింటిలో అందరికీ నచ్చే ప్రత్యేక కలువబూల అని మారే గ్రహిస్తారు.

రచనలు కార్మినిస్ట్ ల ఊడలు అనే సంపాదకుడు : కలువబూల ఆంధ్రపత్రిక కార్మిలయము : గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 కి పంపాలి!

వెల: 2-50 మాత్రమే

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

"ఏదీ?"

"అయినకు... నేనిలా పంపటం ఇష్టముందరు"

"సింగినాడలే, అయినప్పటికీ ఎవరి క్కావాలి."]

"....."

"అయినా, ఈ సంగతి మావయ్య కెలా తెలుస్తుంది? ఎవరు చెప్తున్నారు? నేను ఎవరికీ తెలికుండా చాలా జాగ్రత్తగా తీసికెడతాను."

"ఎవరో చెప్తుతారని కాదు."

"మరి?"

"....."

"చెప్పతయ్యా! ఏమిట నీ సందేహం?"

"నీకు... నవ్వుగా ఉంటుంది."

"ఛా! ఇలాంటి సమయంలో నేను నవ్వుతానా?"

"మీ మావయ్య ఒట్టి కారు."

"ఏమని?"

"మంజూ ఇంటికెళ్ళినా.. మాట్లాడినా ... దాన్ని ఈ ఇంటికి రానిచ్చినా .. ఏదైనా పంపినా ... తన మీద ఒట్టుని చెప్పారు."

"ఒట్టు తీసి గట్టున పారెయ్యి."

"....."

"నిజమే! చిన్నప్పుడు నేనూ మంజూ ఇలాగే ఒట్టు పెట్టుకునే వాళ్ళం. తరవాత... సమయానుకూలంగా ఆ ఒట్టు తీసి గట్టున పారేసే వాళ్ళం. మాకేం హాని జరిగేది కాదు. నువ్వు ఇలాగే ఒట్టు తీసి గట్టున పెట్టు."

"అయిన... నా మీద ఒట్టు వేస్తే... అలాగే వేసే దాన్ని."

"అయిన నీ మీదెందు కేస్తాడు? నీ మీదేస్తే నువ్వు పట్టించుకోవని అయినకు తెలుసు."

అయినా.. నీకి మూడవమ్మకాళేమిటి? కూతురు కన్నా ... నీకు ఒట్టు తాలూకు పట్టింపే ఎక్కువా?"

"పట్టింపు కాదు. నమ్మకం."

"నా మొహం! నీకు మంజూ అంటే ఎక్కు విష్వమా... మావయ్యంటే ఎక్కు విష్వమా?"

"నాకు ఇద్దరూ సమానమే. అంతేకాదు. ఆ ఒట్టు మంజూ మీద వేసినా ... తాతగారి మీద వేసినా కూడా నేను దాన్ని దాటను. నా ఒక్కదాని మీదయితేనే నాకు పట్టింపుందదు."

"నువ్వెంత పిచ్చి తల్లివి కనకనే.. నువ్వు కన్నకూతురి విషయంలో నీ హక్కుల్ని కాలరాస్తున్నాడు మావయ్య. అయితే అయినగారు ఒప్పుకునే వరకూ ఈ పరిస్థితి ఇంతేనా?"

"ఇంతే."

"ఇప్పుడు మంజూ కు నువ్వు జన్మ ఇవ్వవా అయితే?"

"ఒప్పు ఘైమా" ఇలా చెయ్యాలి సొచ్చినందుకామె మననెంత గాయపడుతోందో ఆమె మొహం స్పష్టంగా చెపుతోంది.

"హాన్లే! నీ జన్మ ఎవరి క్కావాలి. ఈ రోజు ఉదయం మా కర్రాపు ఈసింది. సాయంత్రం నేనే జన్మ తయారు చేసి మంజూ కిస్తాను." అన్నది ఘైమ.

"నిజంగా! నిజంగానా ఘైమా? మీ ఆవు ఈసిందా?"

"ఏం? ఈసటం అనే గుత్తాధికారాన్ని కూడా బాబూరావుగారి అవులే తీసుకున్నాయనుకున్నావా?" అన్నది ఘైమ. మంజూ ఆ ఇంటి నోడిలి వెళ్ళిపోయాక మొదటిసారిగా మనసారా నవ్వింది కార్మిణి. ఘైమ మాటలకు తల వెనక్కి ఒంచి పకపకానవ్వింది.

ఆ సంతోషం ఆమె కిందు కొచ్చిందో ఘైమకు తెలుసు. ఆ అమ్మాయి కిప్పుడు రిలీఫ్ గా అనిపించింది.

"నిజం అత్తా. సాయంత్రం ... టెల్లం. ఎలక్కాయలు, పచ్చకర్పూరం వేసి జన్మ చేస్తాను. నేనూ మంజూ చెరో గిన్నె నిండా దొసుకుని, దొడ్డి గుమ్మంలో

కూర్చుని పోయిగా తింటూం ఈ సారి మీ ఇంటికి ఒక్క చెంచాడు కూడా పంపం అన్నది హైమ

"మాకేం ఒప్పులే తల్లీ! నువ్వు నీ ఫ్రెండ్ తనండి ' అన్నది కార్వాణి అమె ఇంకానవ్వుతూనే ఉంది

హైమ వెళ్ళిపోతుంటే వాకిట్లో కొచ్చి థాంక్స్ తల్లీ! మంచివార్త చెప్పి, ఆ ఇల్లాల్ని సంతోష పెట్టావు లేకుంటే పాలు జున్నుగా మారటం అగే వరకూ ఎదుస్తూనే ఉండేదామె కూతురుకు పెట్టుకోలేని తన అసమర్థతను తలుచుకుని అందరం బాగనే ఉన్నామని చెప్పు మంజూ కు. కార్వాణి దిగులు సంగతి తెలియనివ్వకు చిన్నపిల్ల ఇది వింటే బెంగ పడుతుంది ఆ ఇంట్లో వాళ్ళ మనసుల కనుగుణంగా నడుచుకుని మంచి పేరు తెచ్చుకోమను

నువ్వు తరుచుగా వచ్చి పోతుండమ్మా! అన్నారు తాతగారు

అలాగే తాతయ్య " అని వెళ్ళి పోయింది హైమ

* * * *

బాబారావు పేరు చెప్పుకుని అతని అందతో ఫైడిపర్తిలో అధికారాన్ని చలాయిస్తూ ఉంటాడు పాపారావు.

ఏ పదవీ బాధ్యతా లేనివారయినా ఎవరూ ఎన్నుకుని అంగీకరించక పోయినా అతని చిన్న సైజు నాయకుడా ఊరికి ఆ పదవి అతనంతట అతను స్పష్టించుకున్నదే

గూడాన్ని జాగ్రత్తగా కాపు కాస్తుంటాడు, వాళ్ళు ఏకమవకుండా

బాబారావు ఫైడిపర్తి వచ్చినప్పుడు ఊళ్ళ జరిగిన సంఘటనల నన్నిటినీ తన కనుకూలంగా మలుచుకుని మధ్య మధ్య బాబారావు పేరు ఇరికించుకుంటూ పోయి అవతలి వాడిమీద ద్వేషాన్ని రెచ్చగొట్టి తను చేసిన విధేయ పన్నకు అయిన ఆమోదాన్ని ఆ మూడోలో పొందుతుంటాడు పాపారావు

పాపారావు ఆడవాళ్ళ విషయంలో కీచకుడి లాంటివాడు మంత్రగారి ముఖ్య అనుచరుడు కాబట్టి అతని జబులం అపర్తిలో యధేచ్ఛగా నాగిపోతుండేది

పాపారావు చేసే వెదవ పనులకు ఎప్పటికప్పుడు అడ్డుపడుతూ అతను చూపే ఏ ఆకర్షణలకూ లొంగక విధి నిర్వహణలో కఠినంగా ఉండే ప్రణీత అంటే పాపారావుకు గిట్టదు.

మంజీరను తీసికెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకున్నాక ప్రణీతమీద పాపారావుకి బాగా పట్టు చిక్కింది

బాబారావు వచ్చినప్పుడల్లా క్యాజువల్ గా చెప్పినట్లు ప్రణీతమీద ఏదో ఒకటి చెప్పి అయిన్ని రెచ్చగొట్టేవాడు ప్రణీత, రాజకుమారల స్నేహం గురించి కథలుగా వర్ణించి బాబారావు మనసులో విహ్వలనింపేవాడు

* * * *

పాపారావు భార్య పేరు హరిణి ఒక మాదిరి అందగత్తె ముగ్గురు పిల్లల తల్లయిన హరిణి సంసారపు గొడవల్లోపడి, పూర్వపు నునుపుదనం కోల్పోతే



ఇలాంటి వాళ్ళు రాజకీయ రంగంలో ఎక్కువగా ఉంటూ ఉంటారు నాయకులు వీళ్ళని తమ నియోజక వర్గాలకు (ప్రెవ్ కార్డేస్) రా భావించి, సాధారణంగా వాళ్ళ చర్యలకు అడ్డుపడరు దాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ఇలాంటి వాళ్ళు విజృంభిస్తూ ఉంటారు వీళ్ళ దుశ్చర్యల ప్రభావం ఆ నాయకుల మీద పడుతూనే ఉంటుంది అయినా వాళ్ళు పెదవి విప్పురు

అదే రాజకీయం!

ఎన్నికల సమయంలో చీలిపోయిన గూడెం తిరిగి ఒకటవనే లేదు అలా ఒకటవకుండా అడ్డుపడేవాళ్ళలో ప్రముఖుడు పాపారావు ఇందుకు బాబారావు మద్దతు ఎప్పుడూ ఉంటుంది

'ఒక గ్రూప్ నిలబడాలంటే కేవలం అభిమానం మాత్రమే చాలదు ఇంకోడి మీద ద్వేషం కూడా ఉండాలి ఈ సత్యం తెలిసిన వాడు బాబారావు

గూడెం కలిసిపోతే రాజకుమార బలపడతాడు ఇలా విడివిడిగా చీలిఉంటేనే తన గ్రూప్ తనకుంటుంది అందుకే ఆ రెండు వర్గాలనూ కలప నివ్వడు బాబారావు

పాపారావు బాబారావు గ్రూప్ కి ఉప నాయకుడు కార్య నిర్వహణాధికారి బాబారావుకి కుడి బుజం లాంటివాడు

ఊళ్ళ రాజకీయ దౌత్యాన్ని నెరిపేవారం అతని మీద పెట్టి తను రాజధాని నగరంలో నిశ్చింతగా ఉంటాడు బాబారావు అయిన ప్రతినిధిగా పాపారావు

పాపారావు దుష్ప్రవర్తన పల్ల మానసికమైన మార్కవాన్ని కూడా కోల్పోయింది

హరిణికి పాపారావుకి ఇంట్లోనే త్యం రణరంగమే ప్రతి విషయానికీ తనను చాపబాదే పాపారావు అంటే అమెకు భయం ద్వేషం భార్య దగ్గర కూడా తనక్కావలసిన ప్రతిదాన్నీ అధికార బల ప్రదర్శనల ద్వారానే పొందాలనుకునే అతని అహం అమెకు నచ్చదు బజారు ఆడవాళ్ళను తెచ్చి హరిణిని లేపి, అమె ఎదురుగానే వాళ్ళను అనుభవిస్తూ అమె ఇవ్వలేని సుఖాన్ని గురించి ఎద్దేవా చేస్తూ ఉంటాడు పాపారావు అతనికి అదో ఆట!

ఉక్రోశంతో కోపంతో కుతకుతలాడి పోతుంది హరిణి అక్కడికక్కడే అతన్ని నరికి పారెయ్యాలని పిస్తుందామెకు 'తను కూడా ఈ దరిద్రుడిని కాదని ఎచ్చిపాతో? అనిపిస్తుందామెకు అతని మీద తనకున్న అసహ్యన్ని, అసంతృప్తిని, రకరకాల చర్యల ద్వారా వ్యక్తం చేస్తుంటుంది హరిణి అది చూసి అతనింకా రెచ్చి పోతుంటాడు ఇద్దరూ ఆగర్భ శతృవుల్లా మసులు తుంటారు ఒకే మూరుకింద

ఒక కొంప ఆ కొంపను బాధ్యతగా కాపలి కాయటానికి పిల్లల్ని కనటానికి, తనకు నమ్మకంగా అన్నీ చేసి పెట్టటానికి ఒక ఆదమనిషి కావాలి

అమే భార్య! భార్యమీద పాపారావు అభిప్రాయం ఇదే!

పిల్లలంటే పాపారావుకు మమకారం! ఈ ఒక్క పీక్ పాయింట్ అమెకు దేవుడిచ్చిన వరం

(ఇంకా ఉంది)

ప్రశ్నిగతుం



శ్రీమతి కుత్బీ కౌర్
బ్రిటిష్ పౌరసత్వం గల
పంజాబీ మహిళ ఆమెని
నవంబర్ 1987 డిల్లీ
హోటెలు అరెస్టు చేశారు
ఆమె వయసు 40 సంవత్సరాలు.
ఆమెకు తీవ్రవాదులతో సంబంధాలున్నాయనే
నేరారోపణతో హోటెలులు

ఆమెను నిర్బంధంలోకి తీసుకున్నారు ఆమెకు, ఆమె కుటుంబానికి దేశంలోనూ, విదేశాలలోనూ చాలా మంది ప్రముఖులతో స్నేహ సంబంధాలున్నట్లు తెలుస్తున్నది కేంద్ర హోం మంత్రి శ్రీ బూటాసింగ్ తోను, లండన్లో స్థిరపడిన ఆయన సోదరునితోను ఈ కుటుంబానికి సాన్నిహిత్యం ఉన్నదట శ్రీ బూటాసింగ్ లండన్ వెళ్ళినప్పుడు శ్రీమతి కౌర్ ఇంట్లో ఎందుకు హాజరయ్యారని, ఆమె భర్తతో చాలా సేపు ముచ్చటించారని తెలుస్తున్నది ఆమె భారత దేశానికి వచ్చిన సందర్భంలో ఆమెకు శ్రీ బూటాసింగ్ కారు పంపారని అందువల్లనే ఆమె సోదాలు లేకుండా విమానాశ్రయం నుంచి బయట పడిందని తెలుస్తున్నది తనకనలు ఆ స్త్రీ తెలియనే తెలియదని శ్రీ బూటాసింగ్ అన్నారు

82 సంవత్సరాల వయసుతో అనారోగ్యంతో ఉన్న తండ్రిని కలిసేందుకు భారతదేశం వచ్చిన శ్రీమతి కౌర్ విదేశీ పౌరురాలయినందున పంజాబ్ వెళ్ళేందుకు అనుమతి దొరకలేదు తండ్రిని ఢిల్లీలోనే కలిసే ఆమె బ్రిటన్కు తిరుగు ప్రయాణం కాగా ఢిల్లీలోని ఇందిరాగాంధీ అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయంలో ఆమెను అరెస్టు చేశారు ఆమె అరెస్టు వివరాలు తెలుసుకునేందుకు, ఆమెను విడుదల చేయించు కుని తీసుకు వెళ్ళేందుకు బ్రిటన్ నుంచి పాలక పక్షం పార్లమెంటు సభ్యుడు డిల్లీకి ఢిల్లీ వచ్చారు శ్రీమతి కౌర్ భర్త శ్రీ మొహందర్ పాల్ సింగ్ బేడి బ్రిటన్లోని ఆసియా వారికి, కన్స్టేబుల్ పార్టీకి సత్సంబంధాలు నెలకొల్పేందుకు ఆ పార్టీ ఏర్పరచిన అంగ్లో - ఏషియన్ సొసైటీకి అధ్యక్షుడు ఈ సొసైటీలోని తగాదాల మూలంగా పంజాబ్లోని కొన్ని పత్రికలు ఈ కుటుంబానికి ద్విర్రెస్టులతో సంబంధాలున్నాయని ఆరోపిస్తూ రాయని శ్రీమతి కౌర్ అంటున్నారు ఢిల్లీ విమానాశ్రయంలో సోదా చేసినప్పుడు ఆమె దగ్గర 'దేశ్ పరదేశ్' అనే పంజాబీ పత్రికతో అచ్చయిన ఖిందన్ చాల్, తదితరుల ఫోటోలున్నాయి ఆ ఫోటోలు అచ్చయిన పేజీకి వెనుక వైపున తన కూతురి వివాహం ఫోటోలు, తమకు అభినందనలు తెలుపుతూ బ్రిటిష్ ప్రధాని శ్రీమతి మార్గరెట్ థాచర్ పంపిన సందేశం ఉండడం వల్లనే తానది ఉంచుకున్నానని శ్రీమతి కౌర్ అన్నారు

వార్తలు

2-1-1987 శుక్రవారం మొదలు
8-1-1987 గురువారం వరకు

★ మేషం : మంచి ధైర్యం చేసారు సమయం ఎరిగి మీ అభిమతం నెరవేర్చుకో గలుగుతారు పత్రికా ప్రచురణమందు చెప్పదగిన అనుకూలత ఏర్పడుట గమనిస్తారు సజన సాంగత్యం చేశారు తుంది వెలుపగల పనులు సుగమమౌ గలుగుతారు అలవాటుగా చేసే పనులందు మేలున్నది స్త్రీలకు ఇతరుల సాంగత్యం పుత్తియందు ప్రగతి

★ పృష్ఠభం : రాజకీయంగా మీకు ఈ వారం ఏమాత్రం మేలుగాను పుష్కరహరిత్యా అంతకన్న గాను వ్యాపార సంబంధంగా అసలు లాభంలేదు వారపలం ఉత్తమం కాదని మీరే గ్రహిస్తారు ఏ పని సానుకూలం కాకపోవటం గమనింపదగిన విషయం స్త్రీలకు ఉపాించని రీతిని ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం కానున్నది సహా పత్రికా గౌరవాదులు కొందరకు

★ మిథునం : కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమే అని ఎరిగినవారుగాన, నిరంతరంగా కృషి చేసి మేలు పొందుతారు భారీ వ్యాపారాన లాభం గడిస్తారు చేసే పుత్తియందు ప్రగతి సాధిస్తారు ఇతరుల వలన రావలసిన పైకాన్ని ఎలాగైనా గుంజుకొంటారు అధికదాయం లేక పోయినా ఆదాయానికి లోపం రాదు స్త్రీలకు విలాసంగా వారం గడవటం, ఎందు వినే దాలతో కాలక్షేపం చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం

★ కర్కాటకం : రాజకీయంగా ఎలాంటి మేలు జరుగదని గ్రహించాలి అభిమానించే వారుంటారు వారివలన ఏదో వ్యవహారాలు సానుకూలం చేసికో గలుగుతారు ఇంట ఈ వారం జరుగవలసిన శుభ కార్యం, వాయిదా పడుట కూడ గమనింపదగిన అంశం అధికారమందు వృద్ధి కొందరకు చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు స్వల్పదాయం

★ సింహం : ఎంతో కాలంగా ఆశించిన విలువైన యంత్రాన్నిగాని, వాహనాన్నిగాని, అమూల్య పనులులనుగాని సేకరించుకో గలుగుతారు పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలకు ఆకరమైన వారం దాయాదులు, కానివారి గొడవ తగ్గుముఖం పడుతుంది వీక్షింపతే మౌనంగా ఉండటం అలవరచుకొనటం శ్రేష్ఠం స్త్రీలకు శుభ కార్యతత్పరతకు అవకాశముంటుంది

★ కన్య : విద్యా విధానాన కొందరకు అభిలషించిన రీతిన జరుగనున్నది పరీక్షలందు విజయం చెప్పదగిన అంశం పుత్తిరీత్యా అనుకూలమైన వారం కాని వారిగొడవ లేకపోతే మీకు ఎలాంటి యిబ్బంది రాదని గ్రహించాలి స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా యిటీవల కనిపించిన అనానుకూలత తొలగి పోయి, ప్రశాంతత ఏర్పడుతుంది

★ తుల : చిత్ర విచిత్రమైన సంఘటన జరుగవచ్చు కాదనుకొన్న పుష్కరహరిత్యా సఫలం కానున్నది పుత్తియందు ప్రాత్యాహం అతిశయిస్తుంది మిక్కిలి కావలసిన వారివలన ఏదో ఉపాపరాని మేలు జరుగనున్నది శ్రీతం చేసిన పనులందు చేసిన తప్పులు దిద్దుకొంటారు స్త్రీలకు లాభదాయక వారం క్రొత్త మను సేకరణకు అనుకూలం

★ వృశ్చికం : ఈ రాశి పాతకులకు వారమంతా పోరాటంగా పరిణమిస్తుంది ఏదో పోగొట్టు కొన్నట్లు బాధపడుతారు నిజంగానే అలా యిలా తిరుగుతూ పనులు పోగొట్టుకోవటం జరుగుతుంది మీ శ్రేయస్సు కోరిన వారితో అనవసరంగా ఎరోదం కొనితెచ్చుకోవలసి రావచ్చు, గమనించాలి స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ఎందు వినే దాలలో వాల్గొనటం, వృధా కాలక్షేపం చెప్పదగిన అంశాలు

★ ధనుస్సు : అడుగుడుగునా యిబ్బందులు రావటం గ్రహించగలరు ఎలాగైనా ఈ వారం యిబ్బంది పడక మానదు ఈ హెచ్చు తగ్గులు, యిరుకు యిబ్బందులు, దనాభావం, అధిక వ్యయం వ్యయరాశి 'శని' ప్రభావంగా గ్రహించి, శనికి శాంతి జరపటం శ్రేయం అనారోగ్య సూచనలు కూడ కొందరి విషయంలో చెప్పవచ్చు స్త్రీలకు మానసంగా బాగ లేకపోవటం, అనవసరంగా కాలవారణం

★ మకరం : స్థితియందు మెరుగు కని పిస్తుంది పెంపు చేకూరుతుంది ఎంతో కాలంగా ఉన్న యిబ్బందులు తొలగిపోతాయి సుఖ శాతులు, కొందరకు రచనా వ్యాసంగాన సదవ కాళ్ళు, కొందరకు 'సిని' రంగాన చక్కని అవకాశాలు లభిస్తాయి, చేపట్టండి శక్తియుక్తులు ప్రదర్శించండి పది మందిలో పేరు తెచ్చుకొండి స్త్రీలకు పుత్తియందు చెప్పదగిన మార్పు, పను సేకరణకు అవకాశం

★ కుంభం : ఎవరో ఒకరు మీ ఆదాయానికి అడ్డు తగులుతారు మీ మార్గానికి అవరోధాలు కల్పిస్తారు సాధు సజ్జన సాంగత్యం లభ్యం కాక పోవచ్చు రాజకీయంగా మేలుగాను ప్రభుత్వ పరంగా గొడవలు రావచ్చు అత్యాశకు పోయామని బాధపడుతారు స్త్రీలకు దబ్బు అందటం, శుభ కార్యలో చసలు ఉండటం

★ మీనం : రాయందు స్థితుడు రాహువు మినరాహువు, గోచార గ్రహమయిన కొంత యిరుకు యిబ్బందులు తెచ్చి పెడుతాడు ముందు వెనుక లాలోచించి ఏ పనికైనా దిగవలె ధన రాబడి అంతంత మాత్రమే విక్రిన అవకాశాలను జారవిడవకండి శ్రేయదాయకంగాను ఇంకా అధిక వ్యయం తప్పుడు స్త్రీలకు సాహితీ మార్గాన చక్కని అవకాశాలు లభ్యం కావటం, స్థిరాస్తి పెంపొందించుకొనే అవకాశాలుంటాయి

-విద్యానీ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

కోహినుర్



దాటి పోతాను ఈ బాట
రాళ్లమయమైనా సరే కంటకావుతమైనా సరే
నీ చేతిలో నా చేయుంచి వంత చింతలు మఱచి
పాగిపోగలను నిశ్చింతగా ప్రశాంత పవనంలో పయనించే
విహంగంలా
అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి విధాల విదితం

KOHINUR®

గులాబీరంగు
సుఖదా యశస్వినీ లా బ్రికేటెడ్
కౌడోమ్. ఎలెక్ట్రానిక్
ఉపకరణాలతో పరిక
చేయబడినది.



సప్తకు
బిందువుల చూ
పడగా ఒక
ప్రేమకల్ప వృక్షం

త్రయారీ

అవధాన్లుగారు రిటయరయ్యాక ఆరోగ్య పరంలో సెటిలయ్యారు అయిన సంపూర్ణ నామ ధేయం అగ్ని హోత్రావధాన్లు అయినా సంపుర్ణగా ఏ హెచ్ అవధాన్లు అని పేరుని కట్టిరించుకున్నారు. అయిన పని చేసింది 'అగ్నిమాపక దళంలో' 'కొంపలార్పదం' అయిన వృత్తి. చేసినంత కాలం ఏత్తుకుట్టో పని చేసారు అయినా? అయిన నిప్పులాంటి మనిషి గదండి? అని అనిపించుకున్నారందరిచేత

'ఉద్యోగ ధర్మమే నా ఊపిరి- ఆ తర్వాత పెళ్లాం- బిడ్డలూ- యితర వ్యాపకాలూను' అని బహిరంగంగా అనేకమార్లు ప్రకటించే వారాయన. అసలు ప్రమాదాలన్నవి- అవి ఏవయినా కాసియండి- ముందుగా చెప్పిరావు గదండి?'- అందుకనే అయిన యిల్లు వదిలి వెళ్ళడానికి- తెరిగి యిల్లు చేరడానికి ఓ ద్విందేబలంబూ ఏమీ వుండేదికాదు అవధాన్లుగారి ఈ వృత్తి ధర్మం- పాపం అయిన ఏకైక కుమారరత్నం యాజులు చదువుమీద గట్టి దెబ్బ కొట్టింది యాజులు తల్లి ఒక పాతకాలనాటి మనిషి కావడంతో- దానికి తగ్గట్టు వాడి చదువంతా వానాకాలంపాల్చి నాని- బి ఏ తో ఆగిపోయి, ఇక కదలనని మొరాయించింది

"నేనిక చదవన్నానా" ఏదయినా ఉజ్జోగం చేసుకుందా- ఒక శుభ ముహూర్తంలో తండ్రి ముందు కుండ బద్దలు కొట్టి తెగిన చెప్పేసాడు యాజులు

'ఏస్తు-హోలేదు అవధాన్లుగారు తన పరపతిని తాకట్టుపెట్టి, సంపాదన పరజాపి కొడుక్కి మంచి చదువుని 'కొన' గలిగిన స్థితిలో తానున్నా, అలా 'కొనక', యిక కొడుక్కి చదువు వంట బడ్డేలా లేదని గ్రహించినవాళ్ళే తమ ఊళ్ళోనే ఏదో గవర్నమెంటు అఫీసులో చిన్న ఉద్యోగం వేయించి- ఆ వెంటనే తమ దగ్గర బంధువుల అమ్మాయిని ముడిపెట్టి- కొడుకుని ఓ యింటివాణ్ణి చేసి 'అమ్మయ్య' అనుకున్నారు అవధాన్లుగారు

యాజులకి దురభ్యాసాలంటూ ఏంలేవు- ఒక్క దూమపానం తప్పిస్తే అసలు ఈ అలవాటు అటు తాత గార్నించి తనకి సంక్రమించదట ఎటో చ్చి అయినేమో 'సీమ సిగార్లన్నీ' కాలిస్తే తను ఫిల్మరు సిగరెట్టుతో సరిపెట్టుకున్నాడు

కాల చక్రం తిరుగుతోంది ఏనుగు- విరామం లేకుండా ఉద్యోగంలో ఓ మెట్టు ఎక్కి 'సీనియర్ అసిస్టెంటు' అనిపించుకున్నాడు యాజులు సంసారంలో తొలి 'ఇంక్రిమెంటు'ని ప్రసాదించడా చగవంతుడు!- ఒక 'మగ నలుసుని' వాడికి తండ్రి పెర పెట్టుకున్నాడు సాంప్రదాయబద్ధంగా కాముని పున్నమినాడు- అదే 'హోలీ' పండుగనాడు పుట్టవం చేతనో యేమిటో అవధాన్లుగారి రంగులంటి మహి అనంచో! రంగు కాగితాలంటిను- అందులో ఎంచరంగుల లాటరీ బిల్లిట్టంటి మరి చెప్పలేనంత ఇది!

* * * * *

ఆ రోజు తనకి బాగా జ్ఞాపకం! రాజకీయ

లాటరీ

మి.వి.సుబ్బారావు

నాయకుడెవరో 'బాట్లీ తన్నేకాదని చెప్పి, అఫీసుకి సెలవిచ్చారు- పడక్కుర్చీలో జార్లబడి పేపరు చూస్తున్న యాజులకి చటుక్కున ఏదో గుర్తొచ్చి "ఒరేయ్! అబ్బాయ్!" అంటూ పిలిచాడు కొడుకుని.

"పిల్లవా నాన్నా"- అవధాన్లు అల్పంలో రంగు రంగుల బొమ్మల్ని అంటించే కార్యక్రమాన్ని సగంలో ఆపివచ్చి అన్నాడు.

ఆ ఆ రవణ పాపుకెల్లి ఓ సూపర్ స్టార్ ఫిల్మరు పేకట్ తీసుకురా ఇదుగో- ఇంద్ర- ఈ ఐదు రూపాయల నోటు తీసుకువెళ్ళు" కొడుక్కి ఆర్డరు జారీ చేసాడు యాజులు

తండ్రి చేతిలోని నోటుని అందుకొని తుర్రు మన్నాడు అవధాన్లు

రవణ కిక్కిబడ్డి పెట్టుకొని సైడ్ బిజినెస్ లాటరీ దిక్కిట్టు, అమ్మకాన్ని చేపట్టాడు, వ్యాపారంలో 'వేస్తేళ్ళకి చస్తేళ్ళు' అవసరాన్ని గ్రహించిన వాడై వచ్చిన అవధాన్లును చూసి-

"ఏం బాబుగారూ! బాగా చదువుకొంటున్నారా? పరామర్శించాడు రవణ.

"అ ఆ!" అంటూ ఒక సూపర్ స్టార్ ఫిల్మరు సిగరెట్టు పెట్టి తెచ్చున్నాడు నాన్న, ఇదుగో ఐదునోటు" అంటూ రవణకి ఐదు రూపాయల నోటు ఇచ్చాడు అవధాన్లు.

సిగరెట్టు యిస్తూ "చిల్డరలేదు బాబుగారూ! ఆ పేకెట్టు నాలుగు రూపాయలు. ఇంకా మికు నేను రూపాయి యివ్వాలి. దానికి ఐదులు యిదుగో యీ లాటరీ దిక్కిట్టు తీసుకోండి. నాన్నగారికి నేను చెప్పానని చెప్పండి. ఎల్లండోడ కల్పతరు బంపర్ గ్రా దాంట్లో మికు ప్రైజ్ గారంటి" అన్నాడు నవ్వుతూ రవణ

జరిగిందంతా తండ్రికి వివరించాడు అవధాన్లు. ముందా సిగరెట్టు పెట్టిలా యియ్యి. ఆ లాటరీ దిక్కిట్టు నాకెందుగ్గానీ నువ్వే వుంకుకో" అన్నాడు కొడుకుతో.

* * * * *

అగష్టు 15-

న్యాయత్య దినోత్సవ వేడుకలు ఎటు చూసినా! లెడస్పెక్టర్ లోంచి దేశభక్తి ప్రసారమవుతోంది- బాంగిపారే నదిలా పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ. ఆరంభా ఒకటి కోలాహలం!! ఆ రోజేనండి బంపర్ గ్రా. యాజులకి ఆ ధ్యాసలేదు. యిక ఎటో చ్చి తాపత్రయ మంతా అవధాన్లుదే! మరో మూడు రోజులు గడిచిపోయాయి.

ఆ రోజే పేపర్లో గ్రా ఫలితాలు ప్రకటించారని అవధాన్లు ఏన్నాడు తెల్లారాక పేపరు రాగానే గమ్మన ప్రక్రింది శర్రుగారింటికి వెళ్లి

అంకుర్! ఒక్కసారి పేపరిలా యివ్వరూ! ఇప్పుడే పట్టుకొచ్చి యిస్తా మళ్ళీ"

"ఏవోయ్ ఏమిటి సంగతి? ఏవైనా లాటరీ ఛాన్సు గాని తగల బోతోందా ఏమిటి?" సరదాగా నవ్వుతూ పేపరు అవధాన్లుకిచ్చారు శర్రుగారు

పేపరందుకొని యింటికొచ్చి బెడ్ రూంలోకి పోయి తలుపులు దగ్గరగా వేసాచ్చి పేపరుని నేల మీద పరచి పేజీలు తెరగేస్తున్నాడు ఆ ఇదిగో మూడో పేజీలో వేసారు ఫలితాలు! వెళ్లి రవణ తనకి అంటగట్టిన లాటరీ దిక్కిట్టుని "జామెట్టి" బాక్సు లోంచి తీసి పట్టుకొచ్చాడు. తన దిక్కిట్టు నెంబరు ఎ 92 - 508515 ఎందుకయినా మంచిదిలే అయినా అత్యాస పనికిరాదంటారుకదా" అనుకొంటూ లిస్టులో దిగువ నుంచి పైకి వెతుకుతున్నాడు నెంబర్లని

కన్సలేషన్ నెంబర్లలో లేదు తన నెంబరు ఫోర్-ప్రైజ్ గెల్చుకున్న నెంబర్లలో కూడాలేదు హాసీ- థర్డ్ ప్రైజ్ నెంబర్లలో- అక్కడా లేదు. తన ఏచ్చిగానీ అసలు ప్రైజ్ లిచ్చి గెలుచుకునే ముఖాలే వేరు సెకండ్ ప్రైజ్ లిస్టుకూడా చూసేస్తే యిక పేపరు మడిచేసి యిచ్చెయ్యించు

రెండవ ప్రైజ్ లు రెండు ఒక్కొక్కటి ఏకంగా ఏభైవేల రూపాయలు ఒకటో నెంబరు ఎ. ఏ 624324 తన నెంబర్ కాదు! రెండో నెంబరు ఎ. 92-బదూ- సున్నా- ఎనిమిది- బదూ- ఒకటి- బదూ- ఆమ్మా! తన దిక్కిట్టు నెంబర్ అదీ- తన కళ్ళని తనే నమ్మలేక పోతున్నాడు. అవధాన్లు ఒకటి దద- వళ్ళంతా ముచ్చెమటలు! వెళ్లి ట్యూబ్ లైటు వేసి, ఫాన్ అన్ చేసాచ్చి మళ్ళీ- మళ్ళీ చూసాడు సందేహంలేదు. ఆ నెంబరు, తన దిక్కిట్ట నెంబరు ఒకటి!

నాన్నా! అంటూ ఒక చేత్తో పేపరు, రెండో చేత్తో దిక్కిట్టు తీసుకొని సుడిగాలిలా దూసుకు వెళ్ళాడు అవధాన్లు.

"మన దిక్కిట్టుకి సెకండ్ ప్రైజ్ వచ్చింది నాన్నా ఏకంగా ఏభైవేల రూపాయలు- తెలుసా" అన్నాడు.

ఆ- "ఏస్తు-హాయి క్షణం సేపటికిగానీ తేరుకో లేదు యాజులు "ఏమిటా- నువ్వే చెప్పేది నిజమే?"- ఏదీ ఆ పేపరిలా యియ్యి ముందు, నన్ను చూడనీ" అంటూ నెంబరు మరోసారి చూసి నిర్వారణ చేసుకొని

ఏమేమో! ఇలారా ఓసారి అర్థంబుగా" అంటూ గట్టిగా భార్య కోసం కేకవేసి.

"మనకి లాటరీలో సెకండ్ ప్రైజ్ వచ్చిందే. ఏభైవేలు అన్నాడు అనందంగా, పోపుగిరితో బయటికి వచ్చిన భార్యమణితో.

"ఏమిటా ఆ పాదావిడి?" గిట్టన్న గద్దాని సగంలో అనివేస్తూ అన్నాడు అవధాన్లుగారు.

"అవున్నానా! మీ మనవడు మొన్న లాటరీ దిక్కిట్టు తెచ్చాడు మన రవణ పాపు నుంచి సిగరెట్టు పేకెట్



కోనకుని ఇదు రూపాయలు నోటిచ్చి పంపిస్తే చిల్లర లేదంటూ దానికి బదులు ఈ రాటరి దీకెట్టు యిచ్చాట్ట. దానికే సెకండు ప్రైజ్ వచ్చింది." అన్నాడు సంతోషంతో తలెయిడుతూ.

"మన అదృష్టమంతా మన బుజ్జిగారేనండి! అందుకే నేనెప్పుడో చెప్పాను పెద్దయ్యాకా వారు మనలా కాకుండా ఏ లక్షాధికారో అవుతాడని మా! మీకే నా మాటంటే విలువలేకుండా పోయింది 'నీ ముఖంలే' అంటూ కొద్ది వారేనారు. మరి యిప్పుడేమంటారు చెప్పండి?!" అంది యాజులు గారి భార్య కాస్తంత నిమ్మారంగాను, మరింత వ్యంగ్యంగానూ.

"అఁ ఛార్లెడ్మా నీవేళాకోళం!" మృదువుగా భార్యని కోప్పడ్చాడు యాజులు.

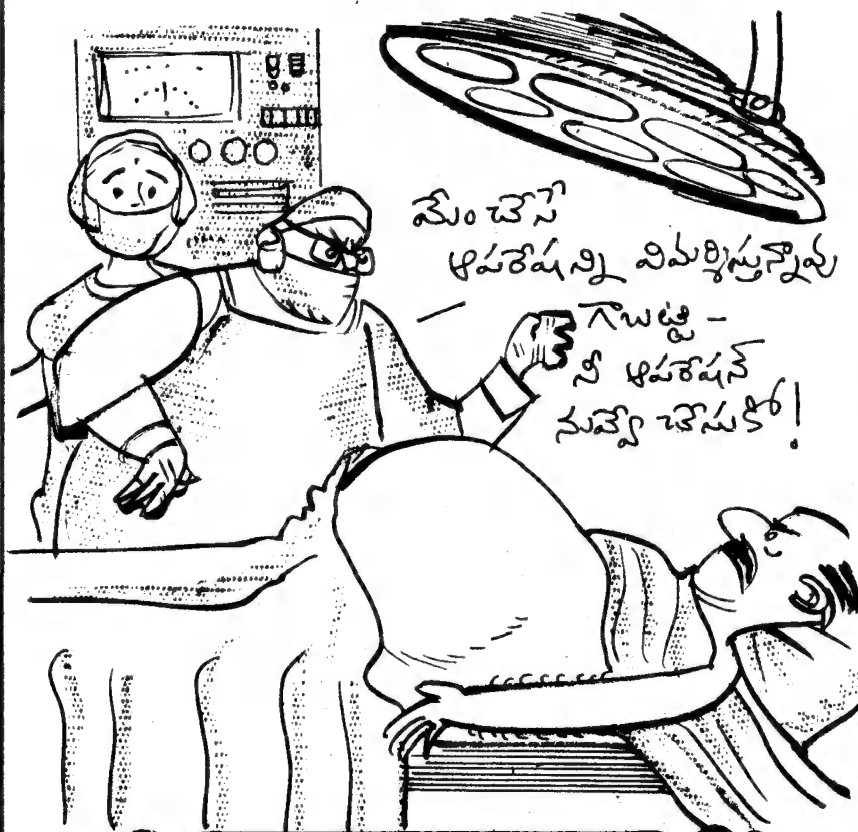
"కంగ్రాటులేవెన్నో యాజులుగారూ! మీరు రాటరిలో ఏకంగా సెకండ్ ప్రైజ్ కొట్టినారే! ఈ శుభవార్త అప్పుడే ఈరంతా పాకిపోయింది రవణ అ దారిన పోయే ప్రతీవాళ్ళు ఏలిచి మరి చెబుతున్నాడు ఈ సంగతి అసలు మొదట్లో ఈ వార్తని మేమూ నమ్మలేక పోయామనుకోండి ఇదుగో - యిక్కడికి వచ్చాకా నిజమని రూఢి అయింది

అది సరేగానీ- ఏమిట మా అందరికీ ఈ శుభ సందర్భాన 'శాంతి' చేసే ప్రయత్న మేమయినా ఉందాలేదా యింతకీ? ఏమంటావు చెల్లిమ్మా' అంటూ హడావిడి చేసేసారు శర్మగారొచ్చి స్వయంగా అభినందిస్తూ

"దానికేం భాగ్యం అన్నయ్యగారూ!" అంది యాజులుగారి భార్య వినయం ఉడ్డివడుతూ.

అనుకోకుండా తలుపు తట్టిన అదృష్టానికి ఎంతగానో పొంగిపోయారు యింటిల్లినాడీ. ఆ నోటా, ఆ నోటా ఈ వార్త పాకి ఎందరో హతులూ, శ్రమోభిలాషులూ స్వయంగావచ్చి అభినందనలతో ముంచెగ రు యాజుల్ని

భవేమన పద్యాలు



మేం చెప్పే
ఆపరేషన్ ని విమర్శిస్తున్నావు
గొట్టి -
నీ ఆపరేషన్
నువ్వో చెప్పకో!

ఆదికాలములను నల్పుడేమి యెఱుంగు
చెప్పలేదుగాని తప్పుబట్టు
తో యనేర్చు కుక్క దొంతులు చేర్చునా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

కాకతాళియంగా.

"15-8-85న జరిగిన కల్పతరు బంపర్ డ్రా నెంబరు 148 లో ద్వితీయ బహుమతిని గెలుచుకున్న నెంబరు ఎఫై-508515కి బదులుగా ఎ. ఫై-505815గా సవరించి చదువుకొన వలసిందిగా మనవి."

ప్రకటనని చూసి చూడగానే అవధాన్లు చూపులు వెలి చూపులుగా మారిపోవడం జరిగింది.

వాయువేగాన్ని మించినది మనోవేగమని చెబుతారు! మరి ఆ మనోవేగాన్ని కూడా అధిగమించి లిప్తకాలం కంటి యింకా తక్కువ వ్యవధిలో ఈదుర్వార్త ఈరంతా వ్యాపించింది దావానలా!

"సుఖాన ఉన్న ప్రాణం దుఃఖాన పెట్టుకున్న ట్టినదండీ!" అంది యాజులు భార్య కడుపులో అగ్ని గోళాన్ని దాచుకొని!

"అసలు నేను చెప్పే చిన్నావుదే! అక్కడికి నీకొడు కేదో గొప్ప ప్రయోజకుడయినట్టు మాట్లాడి వాళ్ళి వెనకేసుకో చ్చావే! వాడిలా చదువు, సంధ్యా లేకుండా లాటరీ చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నా దంటే అందుక్కరణం నువ్వు చేస్తున్న గారాబం కాదా?" అన్నాడు కన్నుమంటూ లేచిన యాజులు. భార్యమీదఉన్న అక్కసునంతా పైకి వెళ్లగ్రక్కతూ.

అంత క్రితం అడుగడుగునా అభినందనలను అందజేయడానికి స్వయంగా వచ్చిన శ్రేయోభిలాషుల్లో ఏ ఒక్కరూ ఈ సారి ఈ కష్టనయంలో వచ్చి కనీసం "అయ్యోపాపం!" అన్న నానుభూతిని అందజేయడానికి కూడా 'సాహసించలేకపోయారు. అవును మరి! "నీ సుఖాన్ని నలుగురితో పంచుకో, నీ దుఃఖాన్ని నీలోనే దాచుకో" అని ఉండనే ఉంది పెద్దల మాట! కాగా, పాపం! పైకి వ్యక్తం చెయ్యలేక పోయినా, అడుగున గుండె పొరలలో నానుభూతిని గూడుకట్టుకునే ఉండాలి తన శ్రేయోభిలాషులందరికీ" అనుకున్నాడు యాజులు, వాళ్ళని తప్పుబట్టడం ధర్మం కాదు గనుక.

అవధాన్లు గారికి లోపల సాగర మధనం" జరుగుతూనే ఉన్నా, పైకి మాత్రం చాలా గంభీరంగా ఉన్నారు.

"చూడు యాజులూ! జరిగినదానికి మనం చింతించి ఏం ప్రయోజనం? అంతా విధిలిఖితం! ఎలా రాసి పెట్టి ఉందో అలా జరక్క మనదు. మనం కేవలం నిమిత్త మాత్రులం. అంతే!" అంటూ పైకి వేదాంత బోధ చేసారు.

అవును మరి! మంట లార్చడం పుత్తిరిత్యా అవధాన్లుగారు సర్వీసులో ఉండగా అవలీలగా చేసిన పనే కాదచ్చు! కానీ మరి ఈ నాడు! తన వాళ్ళ గుండెల్లోని 'కార్నిచ్చు'ని అర్థాలంటే పాపం-అయినకీ సాధ్య పడిందికాదు, ఎంత ప్రయత్నం చేసినాగానీ! మూడు వేలూ పోతే పోయాయిగానీ, చివరకు ఆ డబ్బుతో కొనుక్కున్న అవహానం మాత్రమే మిగిలింది పాపం యాజులుగారికి-అయిన క్షమించానీ! □

గుక్క తిప్పుకోలేక పోయాడు యాజులు అనందంతో తల మునకలవుతూ.

ప్రైజ్ డబ్బు చేతికందాలంటే ఇంకా ట్టెం పడుతుందట! ఏవేవో చాలా ఫార్మాలిటీలు పూర్తి చేయాలి! అందుకని బాంకుకి వెళ్లి ఓ మూడువేలు ఎడ్డ్రా చేసి యిండిల్డిపాదికి బట్టలు తెచ్చాడు. ఇరుగు, పొరుగు వాళ్ళకి పంచడానికి స్వీట్లు తెచ్చాడు. అంతేకాదు అఫీసులో కొర్రీగ్లీకి పార్శీ చేసి, తనకి అలవాటు లేకపోయినా మిత్తులు యధాశక్తి బొవధ సేవ చేసి వాళ్ళని తప్పి పరచి తను తప్పి పొందాడు.

ఆ అనందంతో చూస్తుండగానే రెండు రోజులు

లాటరీ

రెండు క్షణాల్లా దొర్లిపోయాయి. జరిగినదంతా ఒక కమ్మని కలేమానన్న అలోచన వచ్చేది యాజులకి ఓసారి. మరుక్షణంలో ఆ అలోచన వచ్చినందుకు తనలో తాను నవ్వుకునేవాడు.

* * * * *
అరోజు-
అవధాన్లు వరండాలో పడకుర్చీలో జార్జిబడి పేపరు తెరగోస్తూండే- అతని ముఖం అలా వచ్చి, వచ్చి ప్రాచీన కాలమే దగ్గర అగాయం

బైడ్స్ నాథ్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరకై

శీవితమంతా మీరు భాగస్వాములు కనుక
మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియుకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
రోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి
విటా-ఎక్స్ మీమ్ములను తాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన ఔషధము.



బైడ్స్ నాథ్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలూ?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉడుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములందు ఆదర్శమైన నివారణ
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిశుద్ధముగా
ఉంచును,



బైడ్స్ నాథ్
సు రక్త శుద్ధి

రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



బైడ్స్ నాథ్
చ్యవన్ ప్రాశ్ సెషన్

కుటుంబాని కంపెనీ

గోపాలాచారి ఆయుర్వేద ట్రానిక్



సీరియల్ ఆరోహణశైలకుమార్

(గత సంచిక తరువాయి)

గదికి వచ్చాడు చక్రవర్తి నీలిమతో మాట్లాడిన మాటలు పదే పదే గుర్తొస్తూన్నాయి తరంగాలు తరంగాలుగా హృదయాన్ని తాకుతున్న అనందం అతన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది ఆ ఉద్వేగం అతన్ని నిలువ నీయటం లేదు.

నిశ్చలంగా గోడకు వున్న క్యాలండరును చూస్తూ కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి వివాదమే కాదు ఎక్కువైన అనందాన్ని కూడ భరించటం చాలా కష్టం ఆ అనందాన్ని అందరికీ చెప్పేయ్యాలనీ అంత అనందాన్ని పొందిన అద్భుత వంతుడిగా తనను అందరూ గుర్తించాలని తపిస్తాడు మనిషి ఆ క్షణంలో అందరికన్నా తాను ఉన్నతుడనని అనుకుంటాడు

నిలువలేక పైకి లేచి లైన్ చూశాడు పన్నెండు. సిగరెట్ ప్యాకెట్ చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు ఇంకారెండు సిగరెట్లు వున్నాయి

'నమ్మమంటారా' అని అడుగుతూ చూసిన నీలిమ ముఖం గుర్తొచ్చింది పులకరించింది అతని శరీరం

సిగరెట్ వెలిగించుకుని వీధిలోకి వచ్చాడు నిశ్శబ్దంగా, నిర్మానుష్యంగా వుంది వీధి అతని అడుగుల శబ్దం అతనికే వినిపిస్తోంది ఇళ్ళల్లో తిరుగుతున్న ఫ్యాన్ల శబ్దం తప్ప మరేం లేదు అందరూ నిద్ర పోతున్నారు

దబ్బు సంపాదించడంలోను, ఎదుటి మనిషిని ఏదో రకంగా మోసం చెయ్యటంలోనూ, తప్పించుకోలేని యాంత్రికతతోను రోజంతా అలసి పోయిన శరీరాల ఆదమరుపు

నాసికాపుటాల్ని తాకిన క్లెన్ క్లీన్ పరిమళం అగి ఆ ఇంటి వైపు చూశాడు చక్రవర్తి, ఎందుకు ఈ మనుషులు రాత్రి పూట నిద్రపోతారో అర్థం కాదు.

పొగలాగ కమ్ముకుని ఉపాలతో ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసే వెన్నెలని, పూల పరిమళాలతో నిండి పోయిన గాలిలోని చల్లదనపు సాంద్రతని, మనసుని మరో లోకాలకు తీసుకుపోయి విహరింప చేసే నీరవాన్ని, మధుర రాగ వాసానిని మదిలో దాచుకున్న మౌనాన్ని ఎందుకు అనుభవించలేదు వీళ్ళంతా. అందరినీ నిద్ర లేపి

జరిగిన కథ-4 : తిరుపతిలో సన్యానానికి వచ్చిన సనీకవి చక్రవర్తికి నీలిమ కలుసుంది ఇద్దరూ ఒకరి సంగతుల నొకరు కనుక్కుంటారు చక్రవర్తికి వదళ్ళ క్రింద స్పృతులు మదిలో మెదులుతాయి అఫీసులో హాళనకు గురవుతుండే కవి చక్రవర్తి ఉరట కోసం కపిల వీధం వెళ్ళి అక్కడ ఒక శ్రావ్యమైన గొంతులో తన పాట వింటాడు ఆ పాట పాడిన నీలిమతో పరిచయం చేసుకుంటాడు చక్రవర్తికి స్నేహితుడు ప్రభాకర్ తోడు నిలుస్తాడు. చక్రవర్తి తన రచనలన్నీ నీలిమకిచ్చి అమె అభిప్రాయం అడుగుతాడు రోడ్ల మీద రంగుల బొమ్మలు వేసే రచన చక్రవర్తి అదరించి మంచి సలహా చెప్తాడు చక్రవర్తికి రేఖతో ఏచిత్రమైన అనుభవం ఎదురవుతుంది. నీలిమ చక్రవర్తి రచనల్ని మెచ్చుకుంటుంది ఇద్దరి మధ్య సాన్నిహత్యం పెరుగుతుంది

రాత్రి లోని సౌందర్యాన్ని చూపించాలని వెళ్లి పూసా

నవ్వుకుంటూ తన అనందాన్ని ప్రభాకర్ తో పంచుకోవాలని అతని గదికే సడక సాగించాడు

ప్రభాకర్ రూము కిటికీ నుంచి నీలిదీపపు కాంతి సన్నగా వెలువలికి ప్రసరిస్తూ వుంది 'మంచి నిద్రలో వున్నాడేమో' అనుకుంటూ తలుపు దగ్గరికి వచ్చాడు

లోపల నుంచి గాజులు గల గల మున్న శబ్దం వినిపించటంతో తలుపు తట్టబోయిన వాడల్లా ఆగి పోయాడు చక్రవర్తి గుసగుసగా మాటల శబ్దం

'అబ్బ వుండు నాజాకైన విసుగుతో మత్తుగా స్త్రీ కంఠం ఆ కంఠం ఎక్కడో విన్నట్లు అనిపించింది చక్రవర్తికి మరుక్షణం గుర్తుపట్టాడు

ఆ స్వరం రేఖది

అశ్రుర్యము, అసహ్యము కలిగాయి చక్రవర్తికి. రేఖ పట్ల మిగిలిన కొద్ది పాటి గౌరవం కూడ తుడిచిపెట్టుకు పోయింది

లోపలనుంచి వినిపిస్తున్న గుసగుసలు

ఇక అక్కడ నిలబడటం బావ్యం కాదని వెనక్కి తిరిగాడు చక్రవర్తి గదికి వెళ్ళి బుద్ధి కాలేదు. అలా తిరిగి వద్దామని రైల్వే స్టేషను వైపు నడిచాడు

ఆ నిశ్శబ్ద మహా సామ్రాజ్యానికి తానే నిరంకుశ చక్రవర్తి వైనట్లుగా, నిద్రపోతున్న జగత్తులో తానే వైతన్య మూర్తి అయినట్లు భావన అతనిలో

'రూము కావాలా సార్

అలో చనలకు చంగం కలగటంతో ఆగి చూశాడు చక్రవర్తి సరిగ్గా రైల్వే స్టేషనుకు ఎదురుగా వున్న రోడ్ల కూడలిలో వున్నాడతను

'వద్దు అని కదిలాడు చక్రవర్తి

కాలేజీ అమ్మాయుండిసార్ రహస్యంగా చెప్పాడు చక్రవర్తితో పాటు నడుస్తూ అతను

అగి కోపంగా అతని ముఖంలోకి చూశాడు చక్రవర్తి చెంప పగిలేలా కొద్దాలనిపించింది అతన్ని, చేస్తున్న ఆ చీకటి వ్యాపారానికి కాలేజీ అమ్మాయిల పేరు వాడుతున్నందుకు

ఇంతలో ఓ గుంపు చేతిలో బ్రంకు పెట్టెలు, భుజాల మీద పిల్లలతో 'గోవిందా' అని అరుస్తూ సాగిపోయింది తిరుమలకు కాలి నడకన వెళ్ళే వాళ్ళు వాళ్ళని తన ఎదురుగా వున్న అతన్ని మార్చి మార్చి చూసి మౌనంగా రూము దారి పట్టాడు చక్రవర్తి

లైటు అల్లేసి పడుకున్నాడు నిద్ర రావటం లేదు చేతికి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తగిలింది ఉన్న ఒకే ఒక్క సిగరెట్ ను తీశాడు నీలిమ మాటలు. ఆమెకిచ్చిన వాగ్దానం

గది అంతా నిండిన చీకటి ఏదో ప్రశాంతతను కలిగిస్తోంది చక్రవర్తికి అఖరి సిగరెట్ ను స్రేమగా తదిమి వెలిగించాడు అలో చనలు, కలలు, ఉపాల్లో తేలిపోతూ చీకట్లో గడిపేవాడు ఆ రాత్రిని చక్రవర్తి

మరుసటి రోజు అఫసులో మామూలుగా ప్రవర్తించ నాగారు ప్రభాకర్, రేఖ. తమ మధ్య ఏమీ లేనట్లుగా, ఏమీ జరగనట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్న వాళ్ళను చూసి చాలా ఇబ్బందిగా ఫలయ్యాడు చక్రవర్తి.

రాత్రి విషయం గురించి ప్రభాకర్ను అడగాలని మనసంత తొందర చేస్తున్నా అణచుకున్నాడు వాళ్ళ గురించి అలోచిస్తూనే తన ఎని తాను చేసుకు పోనాగాడు చక్రవర్తి.

"కవిగారికేదో ఉత్తరం మొచ్చింది అంది రేఖ కాస్త గట్టిగా ఉత్తరం చేతో ఎత్తి పట్టుకుని

ఏనుగుగా తన సీటు నుండి లేచాడు చక్రవర్తి. ఉత్తరం అందుకుంటూ రేఖ కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. ఏమనుకుందో గాని చటుక్కున కళ్ళు దించుకుంది.

తనకు పరిచయం లేని వ్రాతకావటంతో వెనక్కి తిప్పి చూశాడు ఉత్తరాన్ని. ఫ్రం అడ్రసులేదు.

చించి చదివాడు. రవి దగ్గర నుంచి వచ్చింది అది. 'తాను మద్రాసులో స్థిరపడిన తరువాత ఉత్తరం రాయాలనుకోవటం వల్ల ఇంత ఆలస్యం అయిందని, ప్రస్తుతం సిని రంగంలో స్థిరపడ్డానని జీవితం సాఫీగానే సాగుతోందని' వ్రాశారు రవి.

రవి ఆకారం చక్రవర్తి కళ్ళముందు కదిలింది. అతను అడ్రసు రాయక పోవటంతో మనసులోనే విసుక్కుంటూ ఉత్తరాన్ని ద్రావరులో వదేశాడు.

మధ్యాహ్నం అయింది. లంచ్ బ్రేక్.

ప్రభాకర్తో పాటు బయటికి వచ్చాడు చక్రవర్తి.

"ఇవాళ మెన్సు వద్ద హాటలుకు వెళదాం"

"అలాగే అన్నాడు ప్రభాకర్.

ఇద్దరూ హాటలులోకి ప్రవేశించి కూర్చున్నారు సర్వర్ వచ్చాడు వాళ్ళకు కావలసినవి చెప్పారు

"రాత్రి నీ రూముకు వచ్చాను ఉండబట్టలేక అన్నాడు

అచో(యధారాపంగా అన్నాడు ప్రభాకర్

"పన్నెండుకు పైనే వచ్చా" అన్నాడు ప్రభాకర్ ముఖంలోకి చూస్తూ

ముఖం పైకి రాబోయిన నవ్వును అదిమి పట్టాడు ప్రభాకర్ చక్రవర్తి

అశించిన సమాధానం అతని నుంచి రాలేదు ప్రభాకర్ నిర్దిష్టత మరింత ఆత్యుత పెంచుతోంది చక్రవర్తిలో

"రేఖ ఎందుకిలా చేస్తోంది" సూటిగా అడిగేశాడు చక్రవర్తి.

రెండు నిమిషాలు మాట్లాడలేదు ప్రభాకర్.



ఆరోహణ

"సీకామె మీద ఏమైనా కోరికా సందేహంగా అడిగాడు

"ధ ఫ జ గుప్తుగా అన్నాడు చక్రవర్తి

"తనంటే అసహ్యంగా వుందా"

జైసన్నట్లు తల తాపాడు చక్రవర్తి

సర్వరు వాళ్ళు చెప్పిన పదార్థాలు తెచ్చి బీబులు మీద పెట్టాడు

"మాడు చక్రవర్తి అందం లేని కారణంకంటే కట్టుం ఇవ్వలేని కారణంగా పెళ్ళి కాక పోయినా బాధ పడటం లేదామె తనవాళ్ళ కోసం తాను నలిగి పోతున్నా చెంతించటం లేదు రోజు రోగిష్టి తల్లి పెళ్ళి కావలసిన ఇద్దరు చెల్లిళ్ళు చదువుకుంటున్న తమ్ముడు వీళ్ళందరి బాధ్యతా నవ్వుతూనే మోస్తోంది

అగి చక్రవర్తి మొహంలోకి చూశాడు ప్రభాకర్ మా నంగా ఎంటున్నాడు చక్రవర్తి

వచ్చే ఊతం అందరి అవసరాలకూ చాలక పోవటం వల్ల వద్దన్నా పై బడిన వయసు కోరికల తీవ్రమైన ఒత్తిడి వల్ల ఇలా చేస్తోంది"

'అర్థమైందా' అన్నట్లు చక్రవర్తి కళ్ళలోకి చూశాడు ప్రభాకర్

అయితే మరి నువ్వు

"అంటే

పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు కదా

'నాకు స్త్రీ పట్ల అసహ్యం తప్ప ప్రేమగాని, గౌరవం గాని లేవు సూటిగా స్పష్టంగా చెప్పాడు ప్రభాకర్

'ఎందుకు' అశ్రురంగా అడిగాడు చక్రవర్తి

'నా జీవితపు ప్రథమ భాగంలో ఓ స్త్రీ చేసిన గాయం ఇంకా మానలేదు ఆ అవమానపు అగ్ని ఇంకా ఆరలేదు' బరువుగా అన్నాడు ప్రభాకర్ అతని కళ్ళలో టిలగా తడి

"ఎవరినైనా ప్రేమించి భగం వద్దావా ప్రభాకర్" అనునయంగా అడిగాడు.

"ఔను. అందరికన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించాను కాని నా ప్రేమతో అవసరం లేని అమె . అమె. .. లేచి పోయింది" కన్నీళ్ళు రాలి అన్నంలో వద్దాయి

"ఎవరామె" గాడ్డడికంగా అడిగాడు చక్రవర్తి.

"నా తల్లి"

నిర్ఘాంత పోయాడు చక్రవర్తి ఒక్కక్షణం భూమి కంపించి నట్టయింది అంతటి కఠోర మైన నిజాన్ని అంత నింపాడిగా చెప్పిన ప్రభాకర్ పట్ల గౌరవం, ప్రేమ, జాలి, దయ ఒక్కసారిగా కలిగాయి పొంగి పొరలుతున్న దుఃఖాన్ని బ్రద్దలొత్తున్న అగ్ని వర్షలాన్ని అతను ఎంత బలవంతంగా అదిమి పట్టాడో అర్థమైంది చక్రవర్తికి

"అయ్యాం సారీ ప్రభాకర్" అన్నాడు బాధగా చెయ్యి కడిగేశాడు తినకుండానే

'వరవాలేదు అన్నాడు ప్రభాకర్ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

బిల్లు తీసుకు వచ్చాడు సర్వరు అతనికి డబ్బు ఇచ్చి సిగరెట్ వెలిగించి చక్రవర్తికి ఆఫర్ చేశాడు ప్రభాకర్

"వద్దు మానేశాను

"ఎప్పుటి నుంచి"

రాత్రి నుంచి

"మనం ఎన్నిసార్లు మానెయ్యలేదు" అంటూ ప్యాకెట్ ముందుకు తోశాడు ప్రభాకర్

'లేదు నిజంగా మానేశాను

అశ్రురంగా చక్రవర్తి మొహంలోకి చూశాడు ప్రభాకర్

"ఎందుకని

"మానేశాను అంతే

"మానెయ్యటం మంచిదే చక్రవర్తి కాని దాన్ని అనవసరమైన సెంటి మెంట్లతో ముడి పెట్టు కోవడం మంచిది కాదు" అన్నాడు ఏదో గ్రహించిన వాడిలా నవ్వాడు చక్రవర్తి

'చక్రవర్తి నువ్వంటే నాకెందుకో ఇష్టం నీకు కవిగా మంచి భవిష్యత్తు

వుందని నా నమ్మకం ఎలాంటి స్థితి ఎదురైనా దాన్ని పాడు చేసుకోకు

ఆ మాటలు కదిలించాయి చక్రవర్తిని

'ప్రభాకర్ మేమునుకున్న దాని కన్నా చాలా గొప్పవాడివి నువ్వు" అన్నాడు చక్రవర్తి గాడ్డడికంగా

కాసేపు అలాగే కూర్చుని ఇద్దరూ లేచారు

ఎంత ప్రయత్నించినా నీలిమకు నిద్ర పట్టటం లేదు విపరీతమైన మానసిక ఘర్షణకు లోనవుతోంది అమె చక్రవర్తిని మోసం చేస్తున్నానా, క్రమంలో పెడుతున్నానా అనుకుంది

వరందాలో కుర్చీ వేసుకుని కూర్చుంది నీలిమ చల్లని గాలి. వరందాని, పూల మొక్కలని తెల్లగా తడిపేస్తున్న వెన్నెల ఆకల్లా కోరికల్లా ఆకాళంలో మెరుసున్న నక్షత్రాలు ఆ నీరవపు నిశితో అమెలో ఏవేవో ప్రకంపనాలు.

చక్రవర్తి అంతర్గత తెలుస్తూనే వుంది తనే బయట పడటం లేదు. నిజం చెప్పేస్తే అనుకుంది తన మనసుని తనే ప్రశ్నించుకుంది తాను చక్రవర్తిని ప్రేమించటం లేదా? కాని ఎలా సంభవం ఇది నిజం చెప్పేయ్యాలి చక్రవర్తికి నిజం చెబితే దూరమౌతాడేమో! అతని సాంగత్యాన్ని తాను కోరుకొంటోంది అతనితో మాట్లాడాలని, అతన్ని చూడాలని తనకూ వుంది.

నవ్వుకొంది నీలిమ విచిత్రంగా వుంది అమె మనసు. ఎందుకిలా జరిగింది? ప్రశ్నించుకుంది సమాధానం లేని ప్రశ్న గాలిని ఎవరావగలరు? నీటి గమనాన్ని ఎవరు అడ్డుకోగలరు?

"సౌరభము లేల చిమ్ము పువ్వు ప్రజము

చంద్రికల నేల వెదజల్లు చందమామ

ఏల సలిలము పారు గాడ్చేల వినరు

ఏలనా హృదయము ప్రేమించు నిన్ను భావ కవితా విరామపాడు కృష్ణాన్ని గుర్తుకు వచ్చాడు చక్రవర్తి ప్రేమలో తన బాధ్యత మరచి పోవటం న్యాయమా? ఎలా చక్రవర్తికి చెప్పటం? కాని చెప్పక తప్పదు ఏదో ఒక రోజు. నిజాన్ని భరించకా తప్పుడు ఏదో ఒకనాడు

అమె కళ్ళు అద్భుతయ్యాయి ఆ ఘర్షణలో అలాగే నిద్రపోయింది నీలిమ ఆ కుర్చీలో

అఫీసుకు బయలుదేరాడు చక్రవర్తి. ఎందుకో అఫీసుకు వెళ్ళాలని అనిపించటం లేదు అతనికి నీలిమ దగ్గరికి వరుగితాలని, అమె మాటలు వినిపాలని, అమెనే చూస్తూ కూర్చోవాలని అనిపిస్తోంది. ఎంత అవినా అగని కోరిక

బాధ్యతను కోరిక జయించింది. హృదయ స్పందన ముందు యాంత్రికత ఓడిపోయింది

నీలిమ ఇంటికి బయలుదేరాడు చక్రవర్తి నిశ్శబ్దంగా వుంది నీలిమ ఇల్లు గాలికి పూల చెట్టు తల లూపుతూ నిర్వగతం చెప్పాయి చక్రవర్తికి

గేటు తీసి వరందాలోకి వచ్చాడు ఎవ్వరూ లేరు తలుపులు తీసే వున్నాయి 'సీలూ' అని విలపిస్తోంది అగిపోయాడు చుట్టూ చూశాడు ధైర్యం గది తలుపులు ఓరగా వేసి వున్నాయి చొరవగా తలుపులు తోశాడు.

పుస్తకాల రాకల్ మధ్య కుర్చీలో కళ్ళు మూసుకుని ధ్యాన ముద్రలో వున్న దానిలా కూర్చుని వుంది నీలిమ అప్పుడే స్నానం చేసిందేమో అమె శరీర పరిమళం గదంతా నిండి మత్తుగా వుంది వెంట్రుకలు అమె నుదురు మీద పడి కదులుతూ, అక్కడి నుంచి వక్రం మీదికి జారి దూకుతున్న నల్లని ప్రవాహంలా వున్నాయి

అమె కూర్చున్న భంగిమ ఎంతో ముద్దొచ్చింది చక్రవర్తికి అమాంతం అమె ఎర్రని లేతపెదవుల మీద గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకోవాలనుకున్నాడు

నీలిమకు దగ్గరగా వెళ్ళాడు చక్రవర్తి అమె ముఖంలోకి చూస్తూ అలాగే నిలబడ్డాడు ప్రేమగా అమె తల నిమరాలనీ, అమె కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆ కారుణ్యంతో కరిగి నీరవ్యాలనీ, రాగమై భావమై గీతమై ప్రవాహమై అమె శరీరకపు టిసిన్యంలోకి అంతర్ధానం చెంది తనను తాను మరచిపోవాలని అనిపిస్తోంది అతనికి.

నిట్టూరుస్తూ కళ్ళు తెరిచింది నీలిమ. ఎదురుగా తననే సూటిగా చూస్తూ

పున్న చక్రవర్తి ఒక్క క్షణం అమె కోమి అర్థం కాలేదు మరుక్షణం తేరుకుంది
'ఎప్పుడో చ్చారు' అంది స్వప్నం లోంచి వలికినట్లు -
'ఇప్పుడే' అన్నాడు బరువుగా ఉపరి వదులుతూ మధురమైన కల
చెదరిపోయిన వాడిలా

"ఏమిటి అంత దీర్ఘాలో చన" కూర్చుంటూ అడిగాడు.

"ఏదో పుస్తకం గురించి" అబద్ధం అడింది

"పుస్తకాలు తప్ప మికు ఇంకేమి అట్టిల్లేదా"

సూటిగా చూసింది అతని మొహంలోకి ఆ మాట అమె హృదయాన్ని తాకి
ఎన్నో భావాల్ని కదిపింది

"చక్రవర్తి కావాలనుకున్నవన్నీ మనిషికి దొరకవు అందుకే అక్షరాల మధ్య
అంతర్యాన్ని వెతుక్కుంటాను" అంది బరువుగా

"అందుకో వాలే గాని అందనిది వుండదు నీలిమా"

"లేదు చక్రవర్తి అందుకోవడానికి దైర్యం చాలకపోవచ్చు పరిస్థితులు
అనుకూలించకపోవచ్చు."

లేచి అమె ముఖాన్ని రెండు చేతులలోకి తీసుకుని 'ఎందుకీ బాధ? నీ కోసం
నేనున్నా నీలా' అనాలనిపిస్తోంది చక్రవర్తికి

"మికి వాలే అఫీసు లేదా" వాతావరణం తెలిక చెయ్యాలని అడిగింది నీలిమ

"వెళ్ళలేదు"

"ఎందుకు"

"కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలుండవు"

అమె హృదయం లయ తప్పింది కఠింటు పోవటంతో తెరుగుతున్న ఫాను
అగింది ఉత్పన్న అనిపించి కిటికీ తెరవడానికి లేచింది నీలిమ

కిటికీ తెరచి తలుపును వెనక్కి తోసింది కాని బయట గాలి విసురుకి వేగంగా
మూసుకుంది కిటికీ తలుపు తలుపు మధ్య నీలిమ వేలు

"అబ్బా" అంది బాధగా

ఒక్క ఉరుటున లేచి అమె చేయి బయటికి తీశాడు చక్రవర్తి వేలు
కమిలిపోయింది. నెమ్మదిగా చేత్తో ఆ వేలును రాశాడు చేయి అలాగే పట్టుకుని
నీలిమ కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆ కళ్ళలో తడి. అమె చూపులను తట్టుకునే శక్తి
కోల్పోయాడు చక్రవర్తి. అంత సామీప్యంగా నిలబడి అమెకోమి కానట్లు
ఉండలేకపోయాడు నిగ్రహాన్ని నడలిస్తున్న పురుషు

"నీలా" అంటూ మరింత దగ్గరకు తీసుకుని ఎదకు హత్తుకున్నాడు
అల్లుకు పోయింది అతని చక్రవర్తి అంటూ.

అగ్నివర్ష్యతం చల్లబడినంత ప్రకారం కౌగిలి ఎన్నో రోజులు ఎదురు
చూసిన కౌగిలి ప్రపంచపు లాలనంతా నిండి, కరుణ రసగంగ పొంగి, అశల
నింగిని అందుకున్న కౌగిలి అంతులేని కాంతిని ఆ సాంతం చేతుల మధ్య
ఇముడుకున్న కౌగిలి భాషకు అందని భావాలను, అక్షరాలు చెప్పలేని
అనుభూతులను విడమరచి చెప్పిన కౌగిలి

"నీలా నీలా అన్నాడు తమకంగా అమెను మరింత హత్తుకుంటూ

స్వప్నం కరిగిపోయి వాస్తవంలోకి వచ్చిన దానిలా అతని కౌగిలి మెల్లగా
విడివించుకుంది నీలిమ. అమె కళ్ళు పర్మిస్తున్నాయి

"కూర్చో" అంది అతని తల నిమిరి.

అమెనే చూస్తూ కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి మౌనంగా ఒకరినొకరు
చూసుకున్నారు చాలా సేపు ఆ నిశ్శబ్దంలో ఎన్నో నిదురించిన భావ జలపాతాలు

"ఈ రోజు నీకు చాలా చెప్పాలి చక్రవర్తి నా గురించి ఎన్నో విషయాలు
చెప్పాలి" అంది బరువుగా

'చెప్పు' అన్నట్లు చూశాడు చక్రవర్తి

నీలిమ లేచి కళ్ళు తుడుచుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది కొద్ది సేపటి తరువాత ఆ
వ్యక్తిని వీల్ ఛెయిర్లో తోసుకుంటూ చక్రవర్తి వద్దకు తీసుకు వచ్చింది ఆ
వ్యక్తికి మోకాళ్ళ దాకా రెండు కాళ్ళూ లేవు సన్నగా పీక్కుపోయి వుంది శరీరం
సున్నితంగా వున్న అతని ముఖంలో వేదనా చిహ్నాలు

"తయన నా భర్త సుధాకర్" చెప్పింది నీలిమ

అదిరిపడ్డాడు చక్రవర్తి తాను ఎన్నది నిజమని నమ్మడానికి కొద్ది సేపు
పట్టింది. ఎదుగు నెత్తిన పడి శరీరాన్ని రెండు ముక్కలుగా కోసేస్తున్నంత బాధ

కూర్చున్న చోటి నిలుపునా కూరుకుపోతున్న భావన చేయి అందించిన వ్యక్తే
అమాంతం అగాధంలోకి తోసేసినంత దుఃఖం చక్రవర్తిలో గుండె వణికి
నెత్తురు కళ్ళలోకి చిమ్మింది.

నమస్తే 'అన్నాదతను

ప్రతినమస్కారం చెయ్యాలన్న విషయం కూడ మరచిపోయి ఇలా ప్రతిమలా
వుండిపోయాడు చక్రవర్తి.

నెమ్మదిగా వీల్ ఛెయిర్ను ఇంట్లోకి తోసుకుపోయింది నీలిమ. తాను
చూసింది నిజమా? అని తల్పిడిల్లి పోయాడు చక్రవర్తి

తన ఎదురుగా వచ్చి కూర్చున్న నీలిమను చలన రహితంగా, విచ్చి వాడిలా
చూశాడు చక్రవర్తి.

'చక్రవర్తి' పిలిచింది గాఢదికంగా. కదలిక వచ్చింది చక్రవర్తిలో.

"నీలా నీకు పెళ్ళయిందా" నమ్మ లేనట్లు అడిగాడు

"అయింది చక్రవర్తి. మూడు సంవత్సరాల క్రితమే అయింది. పెళ్ళయిన
సంవత్సరం తరువాత ఒక రోజు తెల్లవారు జామున నెల్లూరు నుంచి వస్తూ
వుంటే కారుకు యాక్సిడెంటు అయింది. ఆ యాక్సిడెంటులోనే అయిన రెండు
కాళ్ళూ పోయాయి" అగింది నీలిమ.

అమెనే చూస్తున్నాడు చక్రవర్తి.

"అయిన చాలా సహృదయుడు చక్రవర్తి. యాక్సిడెంటు తరువాత తనకు
విడాకు లివ్వమని, నాకు నచ్చిన వ్యక్తిని పెళ్ళి చేసుకోమని ఎన్నో సార్లు
చెప్పారు కాని నా మనసే అంగీకరించలేదు కారీరకంగాను, మానసికంగాను
దిబ్బలిస్తూ అయినను వదలి వెళ్ళటం రాక్షసత్వం అనిపించింది. మనసు
ఒప్పుకోలేదు ఇలాగే గడిచింది రెండేళ్ళ కాలం. ఆ రెండేళ్ళూ నాకు పుస్తకాలే
అన్నీ."

చక్రవర్తి ముఖంలోకి చూసింది నీలిమ. ఏ క్షణం అయినా బాధను అవుకో
లేక బిగ్గరగా విచ్చేలా వున్నాడు.

"ఆ తరువాత చిత్రంగా నువ్వు నా దీపితంలోకి ప్రవేశించావు. మొదట
మామూలు పరిచయమే అనుకున్నాను. కాని క్రమంగా మనసు నీ పట్ల
అకర్పింపబడింది హృదయం నీ పట్ల తోడికింది. ఇరిగిందేమిటో తెలిసేటప్పటికే
నీ పట్ల అనురాగం పెన వేసుకుంది"

నీలిమ కళ్ళ నుంచి కన్నీరు రాలుతోంది.

"నీకు దగ్గర కాలేక, అశక్తుడుగా వున్న అయినను దూరం చేసుకోలేక నాలో
నేనే నరకాన్ని అనుభవించాను. అయినకు అన్యాయం చేస్తున్నా నన్న బాధ నీకు
నిజాన్ని చెప్పడానికి భయం."

"నీలా" పిలిచాడు చక్రవర్తి తల ఎత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

"నీ గతం నాకవసరం లేదు నాక్కావలసింది నీతో ముడిపడిన భవిష్యత్తు"
అన్నాడు స్థిరంగా, నిజాయితీగ చక్రవర్తి

హృదయాన్ని రెండు వస్తువుల మధ్య పెట్టి కర్పకంగా వొక్కేస్తున్నంత
బాధ విపరీతమైన మంచితనాన్ని కూడ భరించటం కష్టం ఎలా సమాధానం

శ్రీ ఆరిగొచ్చిన కష్టాల్లను బెల్ గ్రేటంగ్స్ నా
ఉడుమోగించటం ఏం బోగోతదురో... !!



ఆరోహణ

చెప్పాలి అతనికి కాని చెప్పక తప్పదు కదా

"అదే సాధ్యం కాదు చక్రవర్తి అయినలోని మంచితనం, సహృదయం కట్టి పడేస్తోంది నన్ను నీ విషయమూ అయినకు తెలుసు కాని ఎవ్వరూ లేని అయినను నిర్లక్ష్యంగా వదిలి రావడానికి నా మనస్ అంగీకరించటం లేదు."

అమె ముఖంలోకి చూశాడు చక్రవర్తి

"నీలూ మరి ఇవన్నీ మొదటి నాకెందుకు చెప్పలేదు. నీ పట్ల ఇన్ని ఆశలు పెంచుకున్న తర్వాత, నీవే ప్రపంచం అనుకున్న తర్వాత, నీ సామిప్యంలో మనిషిగా ఎదగాలనుకున్న తర్వాత ఇప్పుడా ఇప్పుడా ఈ విషయం చెప్పేది" అతని కళ్ళల్లోనూ అశ్రువులు

ప్రతిసారీ చెప్పాలని ప్రయత్నం. కాని చెప్పలేని బలహీనత ఇలాంటి రోజు వస్తుందని తెలిసి నన్ను నేను మధ్య పెట్టుకున్నాను చక్రవర్తి" వెక్కి వెక్కి విడవనాగింది నీలిమ

లేచి నీలిమ దగ్గరకు వచ్చాడు చక్రవర్తి. అమె కన్నీరు తుడిచాడు ఆ చేతిని అలాగే పట్టుకుంది నీలిమ

నీలూ అన్నాడు ఆర్థంగా

అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది నీలిమ ఎంతో ఇష్టపడిన బొమ్మ కళ్ళ ఎదురుగానే చగిలిపోయినపుడు తపించేసినవాడలా వున్నాడు

చక్రవర్తి కవిగా నీకెంతో భవిష్యత్తు వుంది నా వల్ల దాన్ని పాడు చేసుకోనని మాటివ్వు" అంది చేయి సాచి

'భవిష్యత్తు' నువ్వయినపుడు ఇంకా ఏం మిగిలింది నీలూ

కాదు చక్రవర్తి కాదు తాత్కాలికమైన సుఖాల కోసం, బలహీనతల కోసం శ్వాసతమైన కీర్తిని దూరం చేసుకోవద్దు ఎంతో ఎదగాలి చక్రవర్తి నువ్వు ఎదిగిపోతున్న నేన్ను చూసి ఎదనిండా ఆనందం నింపుకోవాలి నేను ఏదీ మాటివ్వు

అమె కళ్ళల్లోకి చూసి అమె చేతితో చేయి కలిపాడు రెండు చేతులు కలిశాయి ఉద్రేకం లేని చేతుల స్పర్శ, ఆవేశం లేని అనురాగం.

కలసిన ఆ చేతుల మీద పడుతున్న నీలిమ కన్నీటి ధార

'నీలూ చేతులు కలిపి విడి పొమ్మంటున్నావ్ మనసులు తెలిసిం తర్వాత మరచి పొమ్మంటున్నావు

'చక్రవర్తి కట్టులు తెగింది అమె దుఃఖం

అలా ఎంత సేపు గడిచిందో వాళ్ళకు తెలియ ముందుగా నీలిమే తేరుకుంది ప్రేమగా చక్రవర్తి తల నిమిరి కూర్చో పెట్టింది

'చక్రవర్తి ఇంకెప్పుడూ ఈ ఇంటికి రాకు" నరాలు తెగిపోయాయి అమెకు ఆ మాటలు చెప్పడానికి

నీలూ "



'బ్రాహ్మ చక్రవర్తి! ఎంత అనురాగం వున్నా ఇన్నాళ్ళూ అది మనసులోనే దాచుకున్నాం ఈ రోజు ఇద్దరం బయట పడ్డాం నువ్వు ఇంకా ఇంటికి వస్తూ వుంటే ఏ బలహీన క్షణంలో నేను నీ వెంట వచ్చేస్తా నా వల్ల ఒకాళ్ళు లేని వ్యక్తి ఏకాకిగా ఎదుస్తూ బ్రతకటం నేను భరించలేను అందుకే"

"అశక్త నాకు వేస్తున్నావా నీలూ."

"నన్ను నేనే శక్తించుకుంటున్నాను చక్రవర్తి"

ఇద్దరూ మౌనంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు మరికొంత సమయం గడిచింది.

మెల్లగా లేచాడు చక్రవర్తి వెళ్ళడానికి

"కోపంగా వుందా నా మీద

"లేదు నీలూ బాధగా వుంది ఇక నిన్ను చూడలేనే అని"

కదిలాడు అతనికి దగ్గరిగా వచ్చింది నీలిమ. అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

"ఈ బాధ ఇక్కడే వదిలివేళు చక్రవర్తి నీ లక్ష్యం వేరు నీ గమ్యం వేరు ఇక నుంచి అక్షరాలు, అలోచనలు అన్నీ నువ్వే అయి కనిపించాలి నాకు"

అతని చేతిని నెమ్మదిగా పెడవులతో స్పృశించింది.

ఒక్క జ్ఞాపకం చాలు వంద సంవత్సరాలకి.

వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు చక్రవర్తి అతను కనిపించేంత వరకు అలాగే చూస్తూ నిలబడింది నీలిమ.

రూముకు వచ్చి గుండె అవిసి పోయేలా ఏడ్చాడు చక్రవర్తి. కిరీటంలోని నీరంతా కారిపోయేలా ఏడ్చాడు. జరిగినదంతా కల అయితే ఎంత బావుండు అనుకున్నాడు అంతా తానే అనుకున్న మనిషి హీరాక్షాగా తనకు కాకుండా పోయిందే అన్న బాధ భరించ లేకపోతున్నాడు. దీవితానికి తోడుగా నిలుస్తుందని, ఇన్నేళ్ళు ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టి తన అక్షరాలకు భావమై, రాగానికి గీతమై నిలుస్తుందనుకున్న మనిషి ఒక్క రోజులో దూరం అవుతుందని ఆపాంచలేదు చక్రవర్తి

మనసును ముక్కలు ముక్కలు చేసినంత బాధ. నీలిమను చూడకుండా, అమె ఇంటికి వెళ్ళకుండా వుండగలదా అనుక్షణం అమె మాటలు, అమెతో గడిపిన సమయాలు జ్ఞాపకం వస్తుంటే నిగ్రహించుకోగలదా? లేదు సాధ్యం కాదు ఆ బలీయమైన అకర్షణ నుండి తాను తప్పించుకోలేదు అక్షరాలు దిద్దించిన గురువులా ఎన్ని నేర్చింది. ఎంత నేర్చుకున్నాడు అమె నుంచి

తనలోని సృజనాత్మకతకు ఊపిరి నిలిచిన అమెను, తలవుల తపనకు ఆకారమైన అమెను, నిరాసక్తంగా నిరాశలో తాను పడిపోతున్నపుడు వెన్నుతట్టి ధైర్యం చెప్పిన అమెను, తన మీద తనకు ఎంతో నమ్మకాన్ని పెంచిన అమెను, ఎంతో మానసిక బలాన్నిచ్చిన నీలిమను తాను మరచిపోగలదా?

తల వగిలి పోతూ వుంది చక్రవర్తికి అందరి మీద తెలియని కని, కోపం కలుగుతోంది.

ఇంటికి కూడా రావద్దని ఎంత నిర్ణయంగా, ఎంత కఠినంగా చెప్పింది నీలిమ మళ్ళీ దుఃఖం తన్నుకు వచ్చింది చక్రవర్తికి ఏమి చేయలేని అసహాయ స్థితి

తనక ఆ ఊరిలో వుండలేను అనుకున్నాడు చక్రవర్తి అనుక్షణం అమె జ్ఞాపకాలు బాధ పెడుతూ వుంటే ఎలా ఉండగలడు. ఒకే ఊరిలో వుంటూ అమెను చూడకుండా ఎలా 'వెళ్ళిపోవాలి ఎక్కడికైనా' అనుకున్నాడు. కాని ఎక్కడికని, ఏ పూరిని వెళ్ళటం ఎవరున్నారు తనకు

'ఎవరూలేని వ్యక్తికి ఏ పూరికేనేం' అంత బాధలోనూ నవ్వు వచ్చింది తానిక ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒక్కటే తిరుపతి కానప్పుడు ఏ పూరికేనేం. వెళ్ళిపోవాలి. మరలా వెళ్ళిపోవాలి అమె జ్ఞాపకాలు కూడ తనను చేరుకోనంత దూరం వెళ్ళిపోవాలి

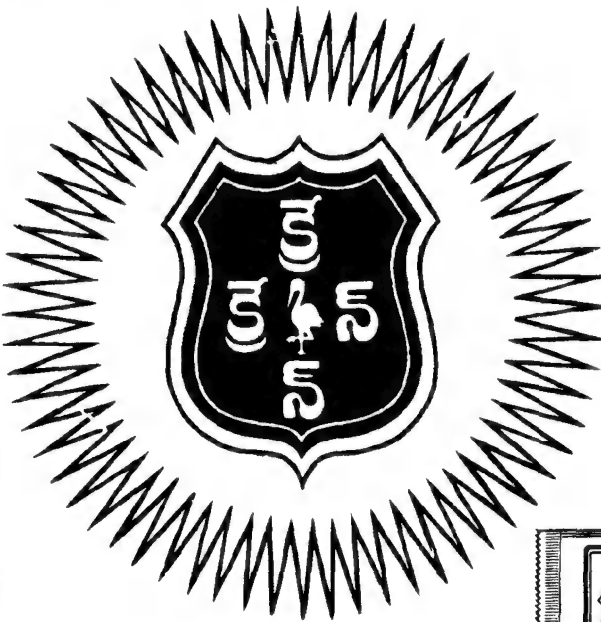
ఆ బాధలో, అలోచనలో చీకటి పడటం కూడ గమనించలేదు చక్రవర్తి అలా ఎంత సేపు కూర్చున్నాడో అతనికే తెలియ దుఃఖపు తీవ్రత తగ్గి మెల్ల మెల్లగా నిర్లప్తత చేటు చేసుకోసాగింది చక్రవర్తిలో

తలుపుతీసిన చప్పుడుకు ఉలిక్కిపడ్డాడు చక్రవర్తి. ప్రభాకర్ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు గదంతా చీకటి

"చీకటిలో కూర్చున్నావేం"

అప్పుడు గమనించాడు చక్రవర్తి పీకటిపడి చాలా సేపు అయిందని.
 "వెలుగంటే భయమేసి."
 టైటువేసి చక్రవర్తికేసి చూశాడు ప్రభాకర్. మొహం ఉబ్బి కళ్ళు ఎర్రగా
 వున్నాయి తలంతా రేగి పోయివుంది.
 "అరోగ్యం బాగలేదా"
 "బావుంది కానీ" అగిటోయాడు చక్రవర్తి. తగ్గుతున్న దుఃఖం ప్రభాకర్ ను
 చూడగానే మళ్ళీ సుళ్ళు తిరుగుతోంది. కారణం కన్నీటిని బలవంతంగా
 అపుకున్నాడు చక్రవర్తి.
 ఏదో జరిగిందన్న విషయం గ్రహించాడు ప్రభాకర్, చక్రవర్తిని చూస్తూనే.
 సిగరెట్టు వెలిగించాడు ప్రభాకర్. అ సిగరెట్టుపెట్టి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు
 చక్రవర్తి
 'నమ్మమంటావా అన్న నీలిమ రూపం కళ్ళముందు కదిలింది
 కనిగా వెలిగించాడు సిగరెట్
 "అఫీసుకు రాలేదేం" చక్రవర్తిని మాటల్లోకి దించాలని అడిగాడు
 "ఇక ఎన్నడూ రానేమో."
 "ఎందుకు" సూటిగా చూస్తూ అందోళనగా అడిగాడు
 చక్రవర్తి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి ప్రభాకర్ లేచి చక్రవర్తి ప్రక్కన
 కూర్చున్నాడు.
 "ఎం జరిగింది చక్రవర్తి" భుజం మీద చేయివేసి లాలనగా అడిగాడు
 అంతవరకు బలవంతంగా అదిమి పెట్టిన దుఃఖాన్ని ఇక
 అపుకోలేకపోయాడు చక్రవర్తి. ప్రభాకర్ చేతుల్లో మొహం దాచుకుని వెళ్ళి
 వెళ్ళి-చిద్దాడు లాలనగా అతని పీపు నిమిరారు ప్రభాకర్
 నీలిమకు తనకు పరిచయం అయిన దగ్గర నుండి ఆ రోజు వరకు జరిగిన
 అన్ని విషయాలు చెప్పాడు చక్రవర్తి మౌనంగా విన్నాడు ప్రభాకర్.
 అనందాన్ని విషాదాన్ని ఏ మనిషి దాచుకోలేదు ఒక్కడే అనుభవించలేదు
 అత్యయిలతో పంచుకోవాలన్న తపన వేధిస్తుంది అతన్ని అలా ఒక్కడే

ఏకాంతంగా అనుభవించాల్సిన స్థితి ఏర్పడిన మనిషి తాత్వికుడైనా అవుతాడు
 లేదా ఏ వెలువలూ పాటించని అరాచకవాది అయినా అవుతాడు అంతా
 విని నిట్టూర్చాడు ప్రభాకర్.
 "లే లేచి మొహం కడుక్కో"
 హృదయంలోని బాధ కాస్త తగ్గుటవల్ల లేచి మొహం కడుక్కుని వచ్చాడు
 చక్రవర్తి
 "పద బయటికి వెళ్దాం" బలవంతంగా లేవదీశాడు చక్రవర్తిని.
 బజారు వీధిలోకి వచ్చారు ఇద్దరూ ఒకటి బంకు దగ్గర ఆపాడు ప్రభాకర్. "టీ"
 గ్లాసు చక్రవర్తికి అందించాడు
 "వద్దు"
 "ఏమిటిది చక్రవర్తి తీసుకో ప్లీజ్."
 టీ తాగి ఇద్దరూ యూనివర్సిటీ వైపు కదిలారు యూనివర్సిటీలోని
 విశాలమైన మైదానంలో కూర్చున్నారు అప్పటికే రాత్రి చాలా గడిచింది చల్లగా
 పీస్తున్న గాలి శబ్దం. గాలికి కదులుతున్న చెట్లు అకుల శబ్దం.
 దూరంగా కొండమీద వెలుగుతున్న దీపాలను చూస్తూ సిగరెట్
 వెలిగించుకున్నాడు చక్రవర్తి. చాలాసేపు ఇద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు
 "ఇక ఇక్కడ వుండలేను ప్రభాకర్, వెళ్లిపోతాను ఎత్తి దిశైనా" నిశ్చయాన్ని
 భగ్గుం చేస్తూ చెప్పాడు చక్రవర్తి
 "చిన్న పిల్లవాడిలా ఏమిటిది. అనుకున్నది జరిగినంత మూత్రాన మరీ అంత
 నిరాశపడితే ఎలా"
 "నాకంతా శూన్యంగా అనిపిస్తోంది."
 "చక్రవర్తి పరిస్థితిని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి బాధ కలిగినప్పుడు
 తట్టుకుని నిలబడితేనే విదైనా సాధించగలిగేది"
 "ఏమి సాధించ లేనేమో అనిపిస్తోంది ప్రభాకర్" నిరాశగా అన్నాడు
 "ఎందుకంత నిరాశ. మనం అనుకున్నట్లే జీవితం సాగితే అందులో కూడ
 ఏమి వుండదు అయినా చక్రవర్తి నువ్వేదో సాధిస్తావని మేమంతా నమ్ముతూ











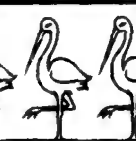
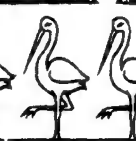
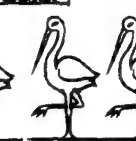


అతి రుచికరమైనది

క్రేన్

వక్కపొడి

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

మాతృ ప్రేమ

మధురాతి మధురము
మాతృ ప్రేమము
మాతృ ప్రేమను వంచు
మహిమలేదవని!

కన్న దాదిగ ఎంత
కష్టించి పెంచు
కన్నులకు రెప్పవరి
కాది రక్షించు!

మంచి చెడుగులు తెలిపి
మనిషిగా తీర్చు
పెంచి పెద్దను చేసి
ప్రేమించ నేర్చు!

త్యాగమయి మాత, అను
రాగమయి మాత
రూపు దాల్చిన ప్రేమ
ప్రాపు బిడ్డలకు!

-మేకా సుధాకరరావు

ఆరోహణ

వుండే ఇంత దీలా పదిహేనున్నావేం

జీవితంలో ప్రేమ ఒక భాగం అదే జీవితంకాదు" బోధిస్తున్న వాడిలా అన్నాడు ప్రభాకర్

"అమె ఇలా అంటుందని అనుకోలేదు"

అమెను గూర్చి పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా ఆశలు పెంచుకోవటం నీ తప్పు"

"నిజమే అమె సామిష్టంలో నన్ను నేనే మరచిపోయాను"

"నీ ఊహలు ఆలోచనలు అన్నీ రచనల మీదే కేంద్రీకరించు చక్రవర్తి ప్రతి అనుభవాన్ని వ్రాయటానికి ప్రయత్నించు చాలా సాధిస్తావు" భుజం తడుతూ అన్నాడు

ఇక నాకు మిగిలింది అదే. అక్షర శిల్పాలు చెక్కుకుంటూ, కన్నీటిని కవిత్యంగా వ్రాసుకుంటూ వెళ్ళిపోతాను"

ఎక్కడికని వెళతావు" ఎంత చెప్పినా ఎనటంలేదే అన్న బాధతో అడిగాడు ప్రభాకర్

"ఎక్కడికో ఇక్కడ మాత్రం వుండలేను ఇక్కడ వుండే కొద్దీ అమె జ్ఞాపకాలు నన్ను మరింత బాధపెడతాయి"

ఇక్కడనుంచి వెళ్ళి పోయినంత మాత్రాన మరచిపోగలవా

ప్రభాకర్ కళ్ళలోకి చూశాడు చక్రవర్తి ఆ మాటలు అతని హృదయాన్ని బలంగా తాకాయి

"మరచిపోవటానికి అవకాశం దొరుకుతుంది"

ఏమీ మాట్లాడలేదు ప్రభాకర్ చక్రవర్తికి ఎలా నచ్చ చెప్పాలో అర్థంకాలేదతనికి

ఎక్కడికని వెళతావు"

"ఏమో నాకే తెలియదు"

నిట్టూర్చాడు ప్రభాకర్.

"మార్పువల్ల మంచే జరిగితే అంతకంటే ఎం కావాలి కాని బాగా

అలోచించుకో చక్రవర్తి

మధ్య రాత్రి దాటి పోవటంతో ఇద్దరూ లేచి గదికి వచ్చారు ప్రేమగా తన గదిసంతా కలయి చూసుకున్నారు చక్రవర్తి అక్కడే ఎన్నో రాత్రులు మేలుకుని ఎన్నో రచనలు చేశాడు అక్కడే ఎన్నో కలలు కన్నాడు, ఎన్నో ఊహలు అల్లుకున్నాడు

చక్రవర్తి దృష్టి బోధివృత్తం క్రింద కూర్చుని వున్న బుద్ధుని చిత్రం మీదపడింది వెంటనే ఆ చిత్రాన్ని వేసిన రచి గుర్తుకు వచ్చాడు జీవితం పట్ల ఎంత దైత్యంగా నమ్మకంగా నడిచి వెళ్ళాడు రచి రచితో పాటు మద్రాసు గుర్తుకు వచ్చింది చక్రవర్తికి

మద్రాసు వెళ్తాను ప్రభాకర్ పరిష్కారం దొరికిన వాడిలా అన్నాడు

మద్రాసా! ఎం చేస్తావు అక్కడికెళ్ళి? ఎలా బ్రతకుతావు"

"అమహానగరంలో నేనొక్కడినే బ్రతకలేనా"

బ్రతకలేనకాదు దానికి ఓ మార్గం కావాలిగా

ఆలోచనలో పడ్డాడు చక్రవర్తి 'భవిష్యత్తు పాదుచేసుకోకు' అన్న నీలిమ రూపం కళ్ళముందు

"హానీ సినిమా రంగంలో ప్రయత్నించు అన్నాడు ప్రభాకర్

సినిమా రంగంలోనా ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు

బైను ఎం

అందులో పైకి రావటం కష్టం అంటావే

'కష్టపడి పైకొస్తేనే ఆనందం పైగా ఆ రంగంలో వచ్చినంత కీర్తి, డబ్బు మరెక్కడా రావు

చూశావా మార్గం దొరుకుతోంది అన్నాడు ఆలోచిస్తూ చక్రవర్తి ప్రభాకర్ కూడా ఆలోచనలో పడ్డాడు

చక్రవర్తి కనుమరుగు కాగానే పుస్తకాల గదిలోకి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్చింది నీలిమ తప్పుతా తనదేనేమో! తానే చక్రవర్తికి ఆశలు కల్పించానేమో అనుకుంది చక్రవర్తి తనను ఇష్టపడుతున్నాడని తెలిసిన రోజునే నిజం చెప్పి వుండే, అతని ఆశను ఆ రోజే కాదని వుండే ఈ రోజు ఇంత బాధ వుండేదికాదు

గదిలోని పుస్తకాలన్నీ పరిశీలించింది 'ఏకటి గదులు, పుస్తకం కనిపించింది చక్రవర్తి తెచ్చి ఇచ్చిన పుస్తకం అది ఆ పుస్తకాన్ని చేత్తో తడిమి నిట్టూర్చింది

తన భర్త పట్ల తనకు ఉన్నది ప్రేమా? లేక అసహాయస్థితిలో వున్నాడన్న జాలా? ప్రశ్నించుకుంది నీలిమ సమాధానం అమెకే తెలియటంలేదు భర్తలో వున్న మంచితనానికే కట్టుబడిందేమో అతని నుండి ఆ అనురాగం లేకపోతే చక్రవర్తిని అంగీకరించ గలిగేదేమో అమె మనసు అమెకే తెలియటంలేదు

చక్రవర్తి దగ్గరికి పరుగెత్తి వెళ్ళి పోవాలని వుంది దీనంగా పదివున్న భర్తను ఆదుకోవాలని వుంది ఈ ప్రపంచంలో ఏది నీతి, ఏది అవినీతి, ఏది న్యాయం, ఏది అన్యాయం సమాధానంలేని ప్రశ్నలు మనసుని చిత్రపథ చేస్తున్నాయి

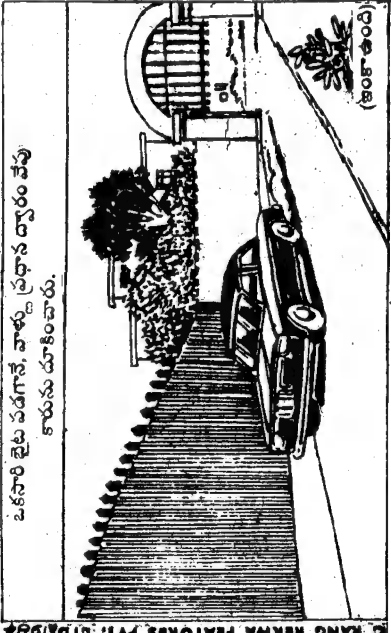
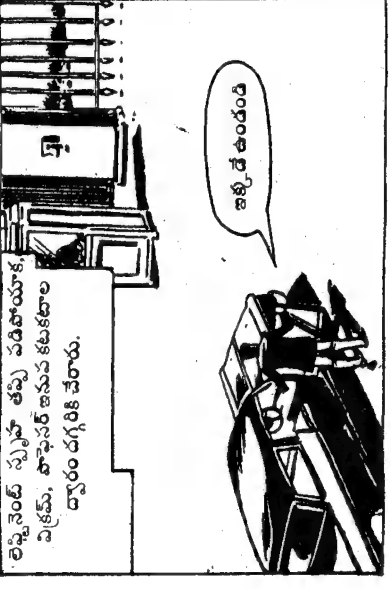
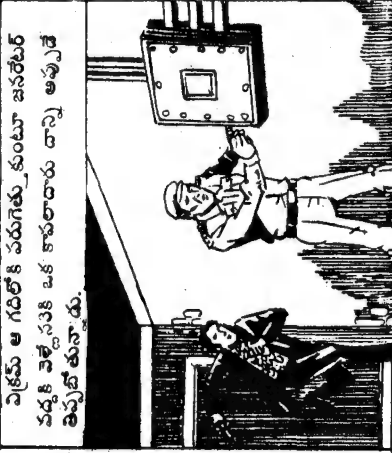
చక్రవర్తి ఇక ఈ ఇంటికి రాదా రావాలని వుంది. వచ్చి మాట్లాడాలని వుంది అంతకతినంగా తాను రావద్దని చెప్పింతర్యంత ఎలా వస్తాడు వస్తే తను నిగ్రహంగా వుండగలదా

నీలిమ కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి అమెకు తెలియకుండానే చక్రవర్తిని తాను శారీరకంగా వాంఛిస్తోందా? అలలా లేచిన ప్రశ్న కాదు కాదు కాదు ఖచ్చితంగా వచ్చింది సమాధానం హృదయపు అట్టుడుగు పొరల్లోంచి శారీరకమైన కోరికే అయితే దానికి చక్రవర్తి కావాలనిలేదు పురుషుడైతే చాలు మనసుని స్పృశించాడు చక్రవర్తి సున్నితపు భావాల్ని, భావకతను తట్టిలేపాడు చక్రవర్తి ఆలాలనే ఆ నాన్నిపాత్యమే, అన్నేపామే తాను కోరింది అంతే

సముద్రపు తుఫానులా అల్ల కల్లోల మౌతున్న మనసుతో కదిలింది నీలిమ

ఆ రాత్రి రెండు హృదయాలలో మౌన ప్రయత్నమే పరిస్థితుల యుద్ధం మారుతానికి అల్లలాడి పోయాయి రెండు జీవితపు చిగురుబాకులు అంది అందని ఆశలు అల్లకల్లోలం చేస్తే, అంతులేని విషాద సాగరంలో దూర దూరంగా దరిలేని ఇద్దరు

(ఇంకా ఉంది)



విక్రమ జనరేటర్లం నించి పూజ్ తీసేశారు.

వెనుక నుంచి బలంగా పడిన దెబ్బకి వారు వెల్లికిలా పడిపోయారు.

విక్రమ ఆ గదిలోకి పరుగెత్తుకుంటూ జనరేటర్ వద్దకి వెళ్లినది ఒక కామరాదారు దాన్ని అప్పుడే తిప్పబోతున్నాడు.

వెనక్కి తిరిగి వస్తూ కొన్ని చేతి బాంబులు తీసుకున్నాడు.

ఇవి ఎందుకైనా పనికొస్తాయి.

తెప్పినెంట్ ఇలాంటి దుస్తులు ధరించేసుకో.

సిద్ధంగా ఉన్నానండీ!

తెప్పినెంట్! నిజంగా నాకు చాలా విచారంగా ఉంది.

తెప్పినెంట్ స్పృహ తప్పి పడిపోయాక విక్రమ, వాళ్లెవరో తెలుసుకోవడానికి ద్వారం దగ్గరికి చేరారు.

కునికివాట్లు పడుతున్న సైనికుడికి మారుమాట్లాడే అవకాశం దొరకలేదు.

ఒకసారి బైట పడగానే, వాళ్లు ప్రధాన ద్వారం వేపు కారును దూకించారు.

ఇక్కడే ఉండండి

ఎమ్. ఎన్. ఆర్. కోట.

★ స్త్రీకి తాళి కట్టిన బర్త్ డే? మనసిచ్చి పుచ్చుకున్నవ్యక్తిగిచ్చా!
● రెండూ ఒకరైతే- సవ్యంగా సాగుతుంది సంసారం
బి. జి. కె. పొందూరు.

★ కీవితంలో ఆడ స్నేహితులు మంచిదా? మగ స్నేహితులు మంచిదా?
● స్నేహినికి లింగ భేదం లేదు. మనస్తత్వానికి ఉండొచ్చు అంచేత 'అవసర స్నేహం' కానంత వరకు ఏదైనా మంచిదే.

★ మధుర స్వప్నం అంటే ఏమిటి?
● పెళ్ళికి ముందు అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ పూహించుకునే- ఉహాలు, పగటి కలలు
ఎన్ ఎస్. బి. కోటబొమ్మాలి.

★ కొంతమంది పర్మిటూళ్ళు అంటే యిష్టపడదు మరి ఆ పర్మిటూరిలో వండే పంటలేకదా- యిష్టపడేది?

● పర్మిట్ కీవితం- ఉహించుకున్నట్టు పుండక- తికమకపడతారు కాని పర్మిట్ రైతు మట్టిలో చేయి పెట్టిన- పట్టుంలో వాళ్ళ నోట్లకి చేయిపోయేదని- తెలియని వాళ్ళు- అరుదు

★ అంటరానితనం మహా పాపం అంటారు మరి యీ రిజర్వేషన్లు దేనికి?

● పాపం వేరు రాజకీయాలు వేరు

హెచ్. ఆర్. ఆర్. విశాఖపట్నం.

★ మనిషి తెలివి ఎలా బయటపడుతుంది?
● సర్వ సాధారణంగా అతని నోరే అతని తెలివని బయటపడేస్తుంది!

ఎన్. ఆర్. పిట్టలవేమవరం.

★ పచ్చని ప్రకృతి మీద పాట రాయడానికి ఫైవ్ స్టార్ హాటల్ ఎన్నుకుంటారందుకు మన సినీ కవులు?

● నాకూ తెలియదయ్యా దీన్నే ఆంతర్యం ఎవరైనా సినీ జర్నలిస్టునడిగి చూడు- తెలుసుకు

ప్రస్థానం



-కె. రామలక్ష్మి

చెస్తారు!

★ క్షీణించి పోతున్న మానవత్వపు విలువలని పునరుద్ధరించడానికి నేటి యువకులు ఏం చెయ్యాలి!

● వాటిని తామనుసరించడం ఉత్తమ పద్ధతి అనుసరించమని ఉద్ఘాటించడం నాయకుల పద్ధతి

ఎన్. కె. ఎమ్. చింతలపూడి.

★ ఆరుద్రగారితో మీ వివాహం జరిగిందని విన్నాను ఇది ఎంత వరకు నిజమో తెలుపగలరు

● రిజిస్ట్రారు సాక్షిగా నిజం!

ఎన్. ఎ. కె. ఆర్. విజయవాడ.

★ కొందరు అందర్నీ అట పట్టిస్తారు కాని తమదాకా వచ్చేసరికి ఉడుక్కుంటారందుకు?

● సహజం కదా? అందర్నీ పూర్ చేసే వాడిని సుప్రసిద్ధ ఒకడి 'వంటి ఉడుకుమోత' నం రాదా మీరే చెప్పండి?!

ఎన్. ఎస్. బొబ్బిలి

★ సమాజాన్ని ముందుకు నడిపించడానికి కావలసిందేమిటి?

● దానిమీద గౌరవం! ఎవరికి వారు మన్ననలూ చూడవచ్చారులే! అనుకునే తత్వానికి స్వస్తి చెప్పడం

★ ప్రేమ వివాహాలు చేసుకున్న తల్లి తండ్రులే తమ పిల్లల ప్రేమ ఒప్పుకోరెందుకు?

● ఈ రోజుల్లో - ముందు ప్రేమించేసి బేరానికి తల్లి తండ్రులని ముందుకు తోస్తున్నారు అబ్బాయిలు - అందుకని
ఎన్. ఎస్. పి. ప్రొద్దుటూరు

★ మనిషి పుడుతూ ఏడుస్తాడెందుకు?

● ఏడవడం ప్రాణం పున్నట్టు నిదర్శన- పుట్టినప్పుడు!

★ ఒక అమ్మాయి అబ్బాయి ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారు అనుకోండి వారి పిల్లలు ఏకులంపాడిని ప్రేమించాలి?

● ఏం తల్లి తండ్రి కులం గోత్రం చూసే ప్రేమించుకున్నారా? అలాగే వాళ్ళను!
పి. జి. జగిత్యాల

★ బూడిద పూసుకున్నంతమాత్రాన సన్యాసి అవుతాడా?

● అవడు సెంటు పూసుకున్నవాడల్లా- సంసారి కాదు

ఎన్ యు. పి. కపిలేశ్వరపురం

★ ప్రేమ, మనసు, మమత వీటికి పూర్తి అర్థాలు నిర్వచనం తెలుపండి

● బ్రెన్ తెలుగు నిఘంటువు చూసి ఇంగ్లీషు అర్థాలు - అవి పట్టుకుని శంకర్ నారాయణలో తెలుగు అర్థాలు రాసుకోండి అదే రిసర్చి అంటే!
కె. బి. ఆర్. టాటా నగరం

★ మనసుకు శాంతి ఎలా లభిస్తుంది?

● 'సుప్రి అంటే నాకోటి' అనుకోకుండా పుండటం - ఒక్కటి దారి
పి. వి. సికింద్రాబాదు

★ చెప్పింది చెయ్య బుద్ధి కాదెందుకు?

● ఒక వయస్సులో - అంతే చేయకూడనిది చేస్తే - వినకూడనివి వింటాం అన్న జ్ఞానోదయం తరవాత కల్గుతుంది

కె. కె. ఆర్. కోట బొమ్మాలి

★ నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను మీ అభిప్రాయం?

● ప్రేమనీది పెళ్ళి నీది - మధ్యన నా అభిప్రాయం దేనికి కనకరాజూ?

★ నేటి సమాజంలో స్నేహినికి విలువా? ప్రేమకు విలువా?

● రెండింటికీ లేదు - అన్నిటినీ విలువా ఇప్పుడు డబ్బుదే

★ నేటి నిరుద్యోగులపై మీ అభిప్రాయం?

● అటు ప్రభుత్వం - ఇటు వ్యక్తులు ఏదో చేస్తారని కాకుండా - స్వంతంగా ఏదైనా చేయడానికి ప్రయత్నించడం ముఖ్యం ప్రభుత్వాలూ వ్యక్తులూ కూడా పబ్లిం గడుపుకొని కాలం కరిగిస్తాయి గాని నిరుద్యోగ ఓటర్ల కోసం వాగ్దానాలే చేస్తాయి
ఎన్ కె ఆర్. పర్లాకిమిడి

★ మానవునిలో క్రమాగుణం ఎప్పుడు జనిస్తుంది?

● తాను హింసకు గురి అయినప్పుడు! □



భారతి

సాహిత్యభిమానులకోసం
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి 11 దాకా!

విజంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి లభిస్తుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన. విజంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించ వద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు డ్రాఫ్ట్ తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నచోట విజంటు ఉంటే విజంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడుతుంది.

★ విజంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా . మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రికే చెల్లించాలి!



నేను "భారతి" మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా ఫైకము రు. 40 డి. డి./ ఎం. బి. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

చందాదారుని సంతకం

"అవధూత"

ములుగు పేంకటేశ్వర్లు

అగ్రహారంలో అడుగు పెట్టానంటే చాలు - ఎప్పుడెప్పుడు నరనంపాశాస్త్రి గారి దర్శనం చేద్దామా! అని కొట్టుకుపోతుంది మనస్సు!

నేనూ అగ్రహారంలో పుట్టిన వాణ్ణి!

ప్రతి యేడూ వచ్చి నా పిత్రార్చితం భూవితాలుకు శిస్తు వసూలు చేసుకొని - నా అన్న వాళ్లనందరినీ పలకరించి పోతూ ఉంటాను!

మా పెద్దాడి ప్రేమ గొడవల వల్లా - నా శ్రమతి అనారోగ్యం వల్లా - ఈ మధ్య మూడేళ్లుగా అగ్రహారం రాలేకపోయాను!

బాబయ్యని శిస్తు వసూలు చేసే పంపించమని ఉత్తరాలు వ్రాసాను! పెద్దవాడై పోయాడాయన!

రైతుల్ని ఆయనెం వేగగలడు?"

చివరికి నేనే రావల్సి వచ్చింది!"

అలా పీడిల్ కెళ్ళిస్తా!"

అగ్రహారం ఎంతో మారిపోతోంది!

మందువాల్ గిళ్లు, చిన్నబంగాళా పెంకు బిళ్లుగా, బోడి దాబాలుగా మారిపోతున్నాయి!

పెమ్మలూడి పోయిన గోడలికి సిమ్మెంటు చేయించిన పెద్ద పెద్ద మచ్చలు ఎక్కతంగా కనిపిస్తున్నాయి!

కొంచెం శిథిలమైపోయినా - మారనిది ఒక్క నరసింహశాస్త్రి గారి ఇల్లు!" ఇంటి ముందు గిలక బాచీ, విశాలమైన అరుగునూ!"

శాస్త్రిగారు నా చిన్నతనం రోజుల నాటికే దేశం పట్టనంత పండితుడని చెప్పుకుంటూ ఉండేవారు!" ఆయన అర్హు వ్యాకరణాల్ని నిధి!

శాస్త్రిగారి శంకరం ఒక్కడే సంతానం! వాడూ నేనూ ఛైన్యూల్ చదువు పూర్తి అయ్యే దాకా సహాధ్యాయులం!

శంకరం యిల్లు పాదరసం కన్నా చురుకైంది! వాడు ఎంత తెలివైన వాడంటే - మా క్లాసుకి వచ్చే బీచర్లు వాణ్ణి దృష్టిలో పెట్టుకుని పాఠాలు ప్రపేర్ అయి వచ్చేవారు!"

శంకరం పుట్టిన నాల్గవ రోజులికి శాస్త్రిగారు 'పండే మాతరం' అంటూ గర్వించారుట ఒకనాడు!

బుజం మోచి కాళ్ళు కాలువా తీసి కింద పడేసి - ఖద్దరు గుడ్డ పైమోదేసుకుని అగ్రహారం వచ్చిన స్వాతంత్ర్య ప్రచారక బృందంలో కలసి పోయారుట!!

ఆయన తెగింపుకి అగ్రహారం ఆశ్చర్యపోయింది!

ఆ వెళ్లిన మనిషి నాలుగేళ్ల దాకా అయివులేడు! ఆయన దర్శపత్రి శాతమ్మగారు చాలా కష్టపడి సంసారం లాక్కొచ్చిందట ఆ రోజుల్లో!"

మహాభాగ్యం పలికిన శాస్త్రిగారు - కంచు కంతంతో దేశభక్తి గీదాల్సి పాడుతుంటే ప్రజలు తన్నయ్యల్సి పోయారుట! ఉద్రేకం చెందేవారుట!"

'క్విట్ ఇండియా' మూమెంటులో ఆయన జైలు కెళ్లారు!!

దేశంలో స్వాతంత్ర్య ఉదయారుణ రేఖలు ఎచ్చుకునే రోజుల్లో - శాస్త్రి గారు ఈలో అడుగు పెట్టారు!"

గ్రామస్థులంతా శాస్త్రిగారి వీర చందనం అద్దారు! బ్రహ్మరథం వట్టారు!"

దేశం స్వతంత్రమైంది!"

ఈలో మిడిల్ స్కూల్ వెలిసింది!"

గ్రామస్థులంతా ఓ రోజు శాస్త్రిగారి ముందు చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డారు! స్కూల్లో పండిత పదవి చేపట్టమని అర్పించారు!"

విద్యా దానం చెయ్యమని నా ఇంటికి వచ్చిన వాడివదికినా - కులమత ప్రసక్తి లేకుండా, ఏదో భగవంతుడు నాకిచ్చిన జ్ఞానాన్ని వాడికి అందిస్తాను! అంతేకాని, 'భృతకోపాధ్యాయుని'లా జీవించలేను! క్షమించండి!" ఇదీ శాస్త్రిగారి సమాధానం!"

సరే, శంకరం నేనూ స్కూలు చదువు ప్రారంభించాం! శంకరం అన్ని క్లాసుల్లోనూ ఫస్ట్ వచ్చేవాడు!

నూటికి ఒక్క మార్పు తక్కువైతే తల్లిడిల్లి పోయేవాడు! శ్రద్ధా శ్రద్ధకు తగిన పట్టుచలా ఆ పట్టుదలకు తగిన అరోగ్యం వాడి విద్యార్థి జీవితాన్ని ఉజ్వలం చేసాడు!"

పిత్రార్చితమైన సంస్కృత జ్ఞానం వాడి సమగ్ర వ్యక్తిత్వానికి కాంతిరేఖ అయింది!"

కాలేజీ చదువు పూర్తి చేసి ఉద్యోగం నిమిత్తం హిరుగు ర్యాష్టంలో స్థిరపడ్డాను నేను!"

శంకరం, నేనూ ఆ తర్వాత కలుసుకున్నది చాలా తక్కువ నార్నూ!"

అగ్రహారం వచ్చినప్పుడు శాస్త్రిగారి ద్వారా వాడి విషయాలు తెలుసుకొంటూ ఉండేవాడినా!"

శంకరం థిట్టిలో పెద్ద ఉద్యోగంలో స్థిరపడ్డాడు! వాడి ఫని అంగ రంగ వైభోగంగా ఉభిధని తెలిసి సంతోషించాను! అన్నిటి కన్నా విచిత్రమే శంకరం పెళ్లి విషయం!"

'రోజీ' అనే అమ్మాయిని వాడు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు! ఆ పెళ్లి విషయం శాస్త్రిగారికి కానీ శాతమ్మ గారికి కానీ తెలియదు! ఓ రోజు ఆ అమ్మాయిని వెంట బిట్టుకుని ఘా అశిస్సులు

కావాలంటూ పచ్చాట్లు అగ్రహారం!"

ఉరంతా విన్నవోయింది!"

పిదుగులు కురుస్తాయనుకున్న శాస్త్రిగారి కంఠం పీ యూషం వర్షించింది!"

శాస్త్రిగారు వాళ్ళిద్దరినీ అశిర్వాదించి పంపించారుట చిరునవ్వుతో!"

శాతమ్మగారు మాత్రం గోల పెట్టారట చాలా కాలం!

ఈ విషయం నిర్దిష్టంగా నాతో చెప్పతూ శాస్త్రిగారు అన్నారు!

'సీతారావుడూ! కాలం మారిపోయింది! మా అచారాలూ కట్టుబాట్లూ మీ మీద రుద్దలేం! వాటని మాతోనే అంతరింపజేసుకొని మా గౌరవం నిలబెట్టుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది! వివంటావ్?'

నేనూ తలూపాను విస్మయంగా!"

'కలాయ తస్మిన్మః! అన్నారు శాస్త్రిగారు చేతులు జోడిస్తూ!"

ఆ నాడు నా కనిపించింది - శాస్త్రిగారు ఓ ఛాందస పండితుడు కాదు! ఆయన పుస్తకాలతో పాటు కాలాన్ని కూడా చదువుకొన్న వారు! ఆయన సంప్రదాయం పుట్టిలో నివసిస్తున్న విప్లవాల మిన్నగు!" అని!

దేశం బానిసత్వంలో మగ్గుతున్న వేళ 'నాకేం రిమ్మ'ని 'అ ఇ ఉ జో' 'బులుక్ అంటూ కూర్చో లేదాయన!"

స్వాతంత్ర్య సమరంలోకి దూకి తన పంతు కేర్త వ్యాన్ని అందించి, దేశమాత ఋణాన్ని తీర్చుకొన్న మనిషి ఆయన!

మరి ఇప్పుడే?"

కొడుకు స్వాతంత్ర్యాన్ని మన్నించి దీవించిన మనీషి ఆయన!"

అలో చనల్లో బడి నడుస్తున్నాను!" ఎదురుగా శాస్త్రిగారి ఇల్లు!"

అడుగు మీద పడక్కుర్తీలో కూర్చున్నారాయన!" నేను వెళ్లి ఆయన పాదాలంటి బల్లపై కూర్చున్నాను!"

"ఒరే! సీతారావుడవేనా? కళ్లకి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుంటూ నాకేని మాసి అన్నారాయన!"

"అవునండీ!

'ఎప్పుడో చ్చావ్?

"ఈలో కొచ్చి ఓ గంధించండి! కులానాగా ఉన్నారా!"

"అ- కులానాకేం? ఎల్లలూ అమ్మాయ్ బాగున్నారా? శిస్తు వసూలు అయ్యిందా?"

ఈ మధ్య రెండు మూడేళ్లుగా రాలేకపోయాననీ, బాబయ్య శిస్తులు వసూలు చేయలేక పోయాడనీ - ఈలోకి రాగానే రైతుకి కబురు పెట్టి ఇల్లా పచ్చాననీ - చెప్పాను!"

శాస్త్రిగారు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు!"

"సరే, రా లోవరికి! కొంచెం అల్పహారం తీసుకొందువు గాని...! అంటూ లేచా రాయన!"

ఆయన మాటను కాదనలేక వెంట నడిచాడు కానీ, బాబయ్య ఇంట్లో భోజనం చేసి గంట

కాచేడు!"

శాంతమ్మగారు ఓ ప్లేట్ లో గారెలా - అరిసెలా పెట్టి పట్టుకు వచ్చారు! శాస్త్రిగారు గోడకు జార్జిబడి కూర్చున్నారు!"

చిన్నప్పుడు ఇంట్లో ఏం చేసుకున్నా శంకరంతో సమానంగా నాక్కూడా పెట్టివారు శాంతమ్మగారు!"

బాల్య స్మృతుల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ గారె ముక్కు విరిచి నోట్లో పెట్టుకున్నాను!"

ఈ రోజు ఏమిటంది ఏశేషం?? ఎవరిదైనా సంశయంగా అగిహోయాను!"

అవును! ఈ రోజు అక్కీకం! గంటరంగా అన్నారు శాస్త్రిగారు!

పీట మీద నుంచి లేస్తూ అడిగాను "ఎవరి అక్కీకం అంది?"

'శంకరం హోయాడు' రెండేళ్ళయింది!"

నా చేతిలో గ్లాసు జారిపోయింది! నిర్ఘాంత-హోయాను!" నోట మాట రావడం లేదు! కాళ్ళ కింద భూవిఁ కదులుతున్నట్లైంది!"

ఉచితానుచితాలు మరిచి - శాస్త్రిగారి బుజాలు పట్టుకుని కుదిపేసాను అవేశంతో!"

శంకరం హోయాడా?"

ఎప్పుడు?? ఈ మహారం ఎలా జరిగింది??

చెప్పండి!" ఎలా జరిగిందిది?? నా గొంతు రుద్దమైపోయి మాటలు రాకేడు ఇంక!"

శాస్త్రిగారిలో కదలిక లేదు! రాయిలా కూర్చుండి హోయారు!" ఆయన మొహంలో తీలగా కనిపిస్తున్న ధైన్యాన్ని - తెచ్చిపెట్టుకున్న గాంధీర్యం నొక్కి పెడుతున్నట్లు నిపించింది నాకు!"

పరుగు లాంటి నడకతో బైటపడ్డాను!"

ఉహూ! ఆవిడిని క్రమించలేను!"

పండుబాతుల్లా ఉన్న శాస్త్రి గారికీ, శాంతమ్మ గారికీ భగవంతుడు చేసిన మూరొనికి భగవంతుడే నా ఎమటబడితేనా "!"

పది నిమిషాల్లో బాబయ్య ఇంటికి వచ్చిపడ్డాను! కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో పత్రిక తిరగేస్తున్నాడు బాబయ్య!"

బాబయ్యా!"

నా కేక నా గుండెల్లోనే దాగిపోయి - లోపల దుఃఖాన్ని పైకి త్రోసింది! ఏడుస్తూ బల్లపై కూలబడ్డాను!"

శంకరంతో నాకున్న అనుబంధం - స్నేహం నిన్నమొన్నటవి కావు! వాడి స్ఫుటులన్నీ దుఃఖంగా

మారి కట్టలు తెంచుకుని పైకరికాయ్!"

ఏమిటా! ఎవైంది? బాబయ్య నా మజం తట్టుతూ ఓదార్చుగా అన్నాను!"

శంకరం చచ్చి పోయా ఓ

ఆశ్చర్యం!"

బాబయ్య మొహం చిరునవ్వుతో నిండిపోయింది!"

ఒరే! అబ్బిగా! లే! వాడ పడకు! శంకరం సుఖంగా ఉన్నాడు!" బతికున్నాడు!"

బాబయ్య మాటలు నన్ను ద్విగ్రాంతిలో ముంచేసాయ్!"

శంకరం బతికున్నాడా?"

కలా! నిజమా?"

నా కెం మాటాడాలో తో చటం లేదు!"

మరి మరి శాస్త్రిగారు

చెప్పతాను! నమ లో పల్కి బాబయ్య నా చెయి పట్టుకుని లోపలికి నడిచాడు!"

* * * *

సరిగ్గా రెండేళ్ళ క్రితం ఇదే రోజు!"

శాస్త్రిగారు గోదావరిలో స్నాన సంద్యాదికాలా ముగించుకొని ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాడు!"

అదే సమయంలో శంకర చుమ్ము రేపుకుంటూ రెండు పోలీస్ వేన్లూ, రెండు డీవులూ వచ్చి శాస్త్రిగారింటి ముందు ఆగాయ్!!

అగ్రహారం జనం నిద్ర కళ్ళతోనే బయల్దేరి శాస్త్రిగారింటికి రాసాగారు!!



శాస్త్రగారు నిర్మాతహతా వీధిలో
నిలబడిపోయారు!

మీ పేరు నరసంహాశాస్త్ర గారు కదూ?"
ఇంగ్లీష్ లో ప్రశ్నించాడు ఇన్స్పెక్టర్!"
శాస్త్రగారు తలూపారు!"
ఇంకొక ఆపసరు అందుకొన్నాడు!"
మేము నేర పరిశోధన విభాగానికి చెందిన వాళ్ళం!"
దిల్లీ నుండి వచ్చాం!" కొన్ని కారణాల వల్ల మీ
ఇల్లు సోదా చేయవలసిన పరిస్థితిని చెప్పడానికి
విచారిస్తున్నాం!"

అదికారం - సంతకారం - కలగలసిన తీరులో
చెప్పాడాయన!" తన అనుచరుల కేసు తిరిగి చెయ్యి
అడించాడు వెంటనే!"

పోలీస్ ఆపసరు బిలబిలా శాస్త్ర గారింట్లోకి
ప్రవేశించారు!"

పరువులూ, దిండ్లూ, అల్పారాలు, పెట్టునా,
మొదలుకొని వంటింట్లోని బోహణం వరకూ
ఇంట్లో ఏ వస్తువు మిగల్గుకుండా వెతిక బైటకి
వచ్చారు వాళ్ళు!"

ఆపసర తన చేతికిచ్చిన కాగితంపై సంతకం
పెట్టబోతూ అడిగారు శాస్త్రగారు! నా ఇల్లు
ఎందుకు సోదా చేసారో తెలుసుకోవచ్చా?"

ఇన్స్పెక్టర్ ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు!"
కొన్ని కారణాల వల్ల మేం ఇప్పుడేమీ చెప్పలేం!"
త్వరలోనే మీకు తెలియగలదని ఆశిస్తున్నాం!"

క్షణాల్లో తీపులు అదృశ్యమైనాయే!"

శాస్త్రగారు అరుగు మీద చిగ్గిపోతూ కూర్చుండి
పోయారు!" ఊళ్ళో జనం రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు
చేసుకొంటూ ఎవరిళ్ళకి వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు!"

ఆ రోజు మద్యాహ్నం కాసే రాత్రికా కాసే
శాస్త్రగారు కూర్చున్న చోటు నుంచి కదలేదు!"

నిద్రాపోతూ లేపు! ఇంట్లో పొయ్యిలో పెల్లులు
లేవలేదు!"

తెల్లారింది!" చేదు నిజం మోసుకొస్తూ ఊళ్ళోకి
పేవర్ వచ్చి పడింది!" ఊరంతా కలకలం!"

పేపరు చదివిన శాస్త్రగారి కళ్ళు నిప్పులు
పర్చించాయే!"

శంకరం అరెష్టయ్యాడు!"

అత్యున్నత ఉద్యోగంలో ఉన్న శంకరం, దేశ
రహస్యాలపై అమ్మకొట్టు సంపాదిస్తున్నాడు!"

పోలీసులు శంకరాన్ని అరెష్టు చేసిన తీసుకు
వెళుతున్న పోలీస్ పేపర్ వడింది!"

కన్నతల్లిని అమ్ముతున్న కీచకులు
తాటకాయంత అక్షరాలతో వ్రాస్తూ శంకరం
విదేశాలకు విజయంగా మారి దేశ రహస్యాలను అమ్మి
పిలాస జీవితం గడుపుతున్నాడని ఈ పనిలో అతని
బార్య మిక్కిలి సహకరించినదనీ విపులంగా
వివరించింది!" చివరగా అన్నింటికన్నా విచిత్రం
శంకరం ఒక స్వాతంత్ర్య యోధుని కడుపున పుట్టిన
బిడ్డ!" అంటూ వ్యాఖ్యానించింది అదినవత్రిక!"

శాస్త్రగారు అలా పేపర్ లోకి చూస్తూ ఉండి
పోయారు చాలా సేపు! ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన
వారులా ఇంట్లోకి నడిచారు!"

భాతీగ్లాసులు

నాటి కవులకు పరమార్థమే అర్థము
నేటి కవులకు అర్థమే పరమార్థము
నాడందరూ కాళిదాసులు
నేడెందరో భాతీగ్లాసులు

-మేరికపూడి సీతాపతిరావు

"ఆవధూత

గదిలో తీరువా తలుపులు తెరిచి - శాలువా
చేతిలోకి తీసుకున్నారు అది దేశ ప్రధాని తామ్ర
పత్రంతో గొల్లించి శాస్త్రగారికి కప్పిన బద్దరు
శాలువా!"

శాలువా బుజాలపై కప్పకుని - తామ్రపత్రం
చేతుల్లోకి తీసుకుని బైటకు వచ్చి గోదావరి కేసు
నడిచారు!"

గోదావరి - ప్రశాంత గంభీరంగా సాగిపోతూ
ఉంది!"

గోదావరిలో మునిగి పైకి లేచిన శాస్త్రగారి
బుజాలపై శాలువా లేదు! చేతుల్లో తామ్రపత్రం
లేదు!"

నీళ్ళు గారుతున్న పంచెతో గోదావరి గట్టుపై
కూర్చుని శాస్త్రగారు మంత్రాలు ఏకరువు పెడు
తున్నారు!"

అవి అపరకర్మకు సంబంధించిన మంత్రాలు!"
మండే గుండెల్లోంచి ఎగస పడుతున్న వేదనా
తప్త పీఠిహాత్రి జ్వాలికలు!"

సజీవుడైన కొడుకుని ఉద్దేశించి ఆయన
జరుపుతున్న మరణాన్ని తెలుసుకొని అగ్రహారం
నిర్మాతహతాయుండి!"

శాస్త్రగారిని శాంతించమని వేడుకొంది!"
బతిమాలింది!" చివరకు బెదిరించింది!"

నా కొడుకు నిన్ననే చచ్చిపోయాడు! మీ దృష్టిలో
బ్రతికి ఉండడం అంటే ప్రాణంతో ఉండడం
కావచ్చు! నేను చేస్తున్న పని తప్పు కాదనే విశ్వాసం
నాకుంది!" "ఇది శాస్త్రగారిచ్చిన సమాధానం!"

శాస్త్రగారిని ఓ పిచ్చివాడుగా జమ కట్టింది
ఊరంతా!" చివరికి ఆయన్ని వెలివేసింది కూడా!"

* * * *

అకాశంలో నక్షత్రాలు మినుకు మినుకు మంటూ
వెలుగుతున్నాయే వాకిట్లో మంచం మీద పడి
ఉన్నానేకానీ కంటికి నిద్ర లేదు!"

అస్సీ మితమైన మనస్సులో రేగిన తేనెటీగల్లాంటి
అలో చసలు!"

శాస్త్రగారిని పిచ్చివాడంటే ఎంతో కం!

నా కొడుకు బతికి లేదు! చచ్చిపోయాడు
అంటారు శాస్త్రగారు!" ఆయన మనస్సు ఎంత
గాయపడితే సజీవుడైన కొడుక్కి శ్రాద్ధకర్మ
చేస్తున్నారా?"

దేశభక్తులంటే ఈ నాడు వేదికల మీద
ఉపన్యాసాలు ఇచ్చే వాళ్ళు - పదవుల కోసం
పరితపించి పోయే వాళ్ళు జ్ఞాపికి వస్తున్నారంటే

- అది మన దురదృష్టం అనుకోవాలి!"

కొన్ని చోట్ల స్వార్థానికి - స్వప్రయోజనానికి
దేశభక్తి ఓముసుగు అయింది ఈ నాడు!"

శాస్త్రగారు నా మనస్సుకి ఓ సారి పిచ్చివాడిలా
- మరో సారి తన కొడుకు నిజాయితీ మీద
అంతులేని విశ్వాసం కలిగి భగ్గుమైన ఆశలు
కలవానిగా మరోసారి గుండెలు పట్టినంతటి
దేశభక్తి కలవానిగా ఇంకా ఇంకా అనేకానేక
కోణాల్లోంచి అనేకరూపాల్లో కన్పిస్తున్నారు!"

కొడుకులు లంచాలు పుచ్చుకుంటుంటే మా
వాడు రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నాడు మా వాడికి
పైసంపాదన బాగానే ఉంటుంది" అని చెప్పుకుని
మురిసిపోతున్న రోజుల్లో అవిసేతి పరుడైన
కొడుకును మృత సమాసునిగా గణించిన
శాస్త్రగార్ని అగ్రహారం ఏ నాటికైనా అర్థం
చేసుకోగలదా?"

ఏ మాతృదేశం కోసం లారీలకు శరీరాస్పృశితం
చేసేదో ఏ దేశం కోసం ఏళ్ళ తరబడి జైలు
పాలయ్యాడో ఆ దేశానికి ఆ తల్లికి ద్రోహం
చేసిన మనిషితో శాస్త్రగారు ఇంకా ఏ సంబంధాన్ని
ఉంచుకోగలడు?"

శాస్త్రగారి వంటి దేశభక్తుడు శంకరం చేసిన
దేశద్రోహం వల్ల పుట్టిన అపమానానికి దేశం
అంతా వాళ్ళు ద్రోహిగా వేలిత్తి చూపిస్తుంటే ఆ
ద్రోహికి జన్మించిన వాడిగా తన మనస్సులో ఏర్పడ్డ
వెలితిని ఎవరు పూరించగలరు???

ఇంతకీ శంకరానికి ఏం తక్కువ??

దేశ రహస్యాలపై అమ్ముకునినే విషపు కూటికి
వాడెందుకు ఆశపడ్డాడు??

ప్రభుత్వం వాడి తెలివితేటలపై ప్రోత్సహించింది!"
చదువుకున్నంత కాలం స్కాలర్ షిప్ ఇచ్చింది!"

చదువయ్యాక పిల్చి ఉద్యోగం ఇచ్చింది!"

ఇల్లా కారు సేవకులూ సకల
సౌకర్యాలూ అమర్చింది!"

మరి మరి వాడి కేం తక్కువని తల్లి పాలు
తాగి రొమ్ము గుడ్డే నీచుడయ్యాడు??

తన కొడుకు ధనవంతుడు అయినా కాకపోయినా
పర్యాలేదు! నీతివంతుడైతే చాలుననుకొన్న తండ్రి
ఈ దేశ స్వాతంత్ర్య సమర యుద్ధంలో తన శక్తిని ఓ
సమిదగా వెలిగించిన మనిషి తన కొడుకు దేశం
ముందు ఒక ద్రోహిగా డబ్బు కోసం తల్లినే .
అమ్ముకొంటున్న నీచునిగా మారిన నాడు లేకం
దృష్టిలో వాడు సజీవుడైనా తన దృష్టిలో వాడు
'మృతుడే' అన్న నిర్ణయానికి రావడంలో నాకు
అశ్రుర్యం అన్పించడం లేదు!"

భగవంతునిలో ఆత్మను లయం చేసిన జీవన్ముక్తి
పొంది - కర్మవివాకం అయ్యేదాకా శరీరాన్ని ధరించి
తిరిగి వాళ్ళని అవధూతలు అంటారు!

దేశంతో అద్వైత బాపం పెంచుకున్న శాస్త్రగారు
నా కంటికి అవధూతగా కన్పించనాగారు!"

ఎవరైనా ఆయన్ని పిచ్చివాడిగా బావిస్తే బాధ
పడను! అవధూతలు - అచ్చం పిచ్చివాళ్ళలాగానే
వ్యవహరిస్తారని ఎక్కడో చదివిన గుర్తు!" □



**ఆ సున్నీ తమైన అనుభవం మిమ్మల్నొక్క
నిట్టూర్పులో ఆఘమేఘాల మీదుంచుతుంది**

పొగమంచుకన్నా పల్లన, ఎగిరే ఈకకన్నా తేలిక, అదే మీరు కోరే నిశ్చింత
నిష్ఠుండిక. డ్యూరెక్స్ ఫెదర్ లైట్ అంతఃరణాప్తీయ కాండోము రిప్పురు
ఇండియాలో లభిస్తున్నాయి.

ప్రపంచానికి తెలిసిన అతి తేలికైన, సున్నీతమైన పంరక్షతను తెలిసికనడానికి
మిన్నల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాము.



ఇది జగమెరిగిన గొప్ప అనుభవం.

తయారీ



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

ఎం. ఓథెల్ కుమార్, మంచిర్యాల

మిమ్మల్ని పోలీసు అఫీసరుగా చూడాలని ఉంది నా కోరిక తీరుస్తారా?

శ్రీ టి. యల్. వి. ప్రసాద్ గారి దర్శకత్వంలో, సత్యశక్తి వారి చిత్రంలో పోలీసాఫీసరుగా నటిస్తున్నా!

ఎం శివాజీ, మోదుకూరు

వరకట్ట నిర్మాణంపై మీరు నటించిన 'అనాదిగా ఆడది' చిత్రవలె నిజ జీవితంలో నటన వేరుగా ఉంటుంది?

పోలీసులు పట్టుకుంటారు!

నన్నవనేని రమాదేవి, పొన్నవరం

అక్కియ్య! నేటి సమాజంలో మన భారత స్త్రీకి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం ఎప్పుడు వస్తుందంటారు? స్వతంత్రం నిజమైనప్పుడు!

సె హెచ్. వరహాళు, వీరుగుంట పోస్ట్

మీరు నాట్యం నేర్చుకున్నారా? ఎప్పుడు? మీరు ఎనిమా పరిశ్రమలోకి ఎందుకు వచ్చారు?

నేర్చుకున్నాను చిన్నప్పుడు. నేను సిని పరిశ్రమలోకి నటించడానికి వచ్చాను వేరే కారణం లేదు

బండారు సాయిసుధ, అనంతపురం

మీరు నటించిన చిత్రాలలో మీకు నచ్చినది ఏది? నేను నటించిన సినిమాలన్నీ నాకు నచ్చినవే!

మీరు గృహిణి అయ్యేప్పుడు?

పెళ్లి - జరిగినప్పుడు.

మీ చెల్లాయి భవిష్యత్తు?

మా చెల్లాయి భవిష్యత్తు

భవిష్యత్తు నిర్ణయిస్తుంది.

జె. వి. వి. ఎల్ సత్యనారాయణ, విజయవాడ

భానుప్రియగారూ! మీరు నటించిన సినిమాను మరల మరల చూడాలని ఎప్పుడు ఎదురుకుంటారు?

నా మీద అభిమానం!

జె. కుమార్సింగ్, నెల్లూరు

మీ గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

నా మీద నా అభిప్రాయమా! ఓ. కే!

ఎల్. నాగమణి, చేబ్రోలు

ఒక సినిమా హిట్ అవడానికి ముఖ్య కారకులు ఎవరు? ప్రేక్షకులారా? దర్శకులారా? నటీనటులారా? అందరూ!

ఉత్తమ ప్రశ్న

వి సునీత, విశాఖపట్నం

కొత్త ఎంత- పాత రోత కాని, వింటే పాత పాటలే వినాలి మీ ఉద్దేశ్యం? ఒప్పుకుంటాను

నల్లూరి లక్ష్మీనారాయణ, తాడిపూడి

సినిమా నటీనటులకు డబ్బు ఉంటుంది కాని, మనశ్శాంతి ఉండదంటారు ఇది నిజమేనా? అని ఎవరన్నారు? నిజం కాదు!

ఎం. పి. సునీత, హైదరాబాద్

నటగామీరు ఎం నాటించదలిచారు? మంచి పేరు

సామాన్య స్త్రీగా జీవితంపై మీ అభిప్రాయమేమిటి?

సామాన్య స్త్రీలకు జీవితం మీద మంచి అభిప్రాయమే

వుంటుంది!

ఎం. ధనలక్ష్మి, విజయనగరం

నేటి సినిమాలు ప్రజలకు లాభదాయకమా-కాదా?

లాభదాయకమే వినోదాత్మకంగా వుంటే.

ముఖ్యంగా విద్యార్థులకు ఎలా తోడ్పడుతుంది? విద్యార్థులకు వాళ్లు అర్థం చేసుకునే

విధానాన్ని బట్టి.

మాంతారి చైతన్యకుమార్, ఏలూరు-2

భానుప్రియగారూ! మీ రెప్పుడు దర్శకురాలవుతారు?

ఇప్పట్లో కాదు!

కె రవికుమార్, గంగావతి

ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవడం మంచిదా? లేక పెళ్లి చేసుకుని ప్రేమించడం మంచిదా?

అవి చేసుకున్న వాళ్లని అడగడం మంచిది.

అక్కిరెడ్డి శ్రీనివాసరెడ్డి, మధిర

ఒక స్త్రీ పరాయి మగాడితో మాట్లాడితే చాలు - లేని పోని సంబంధం అంటకట్టే ఈ సమాజం ఎప్పుడు మారుతుంది?

మనుషులందరూ మారినప్పుడు.

పి చంద్రశేఖర్, గూడూరు

స్త్రీ పుట్టిన తరువాత సుఖము అనుభవించకుండా చనిపోతే, అది జన్మ కారణంగాను మీరు ఏమి అంటారు?

ఏమీ అనను!

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పురి చిరునామా _____

అభిమాన వారపత్రిక అభిప్రాయం

తెలుగు చలన చిత్ర రంగంలోకి విరుద్ధవంతా ప్రవేశించి అఖండ జ్యోతిరా వెలుగుతున్న నటుడు హరో మా (మి) అభిమాన హరో విరంజివి మాత్రమే స్వయంశ్చల అచందల ఎక్స్‌ట్రాముతో చిత్ర పరిశ్రమలో అగ్రస్థానానికి ఎదిగి, కేవలం మాన్ చిత్రాలకే అంకితం కాకుండా క్లాస్ చిత్రాలలో కూడా

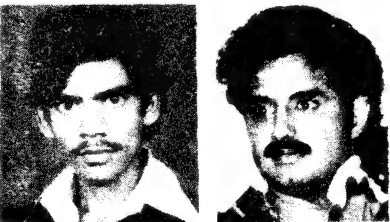


నటించి తన చాతుర్యాన్ని తెలుగు ప్రేక్షకులకు కన్నుల పండుగగా చూపించినాడు. రెండవార్లు "ఫిలింఫేర్ అవార్డు" కూడా సంపాదించుకున్నాడు. శుభలేఖ ఇంటో రామయ్య వీధిలో క్రిష్ణయ్య, మగ మహారాజు, విజేత, మగధీరుడు మొదలయిన చిత్రాలు ఆయన టాలెంట్‌ను నిరూపించిన చిత్రాలు. ఆతరువాత చిత్రాలలోనే నటించి అరుకోట్ట అంధుల అభిమాన పాత్రుడవ్వాలని మా కోరిక.

-ఎం. బసవరాజు, కృపానందనగర్, ఆనంతపుర్.

★ ★ ★

"మంగమ్మగారి మనవడు, ముద్దుల క్రిష్ణయ్య, అనసూయమ్మగారి అల్లుడు, అపూర్వ సహాధరులు"..... ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ఎన్నో ప్రేక్షకులకు పూర్తి "రిలీఫ్" నిచ్చేవి. అందుకే నేను వాటి కథా నాయకుడు "బాలకృష్ణ" అంటే అభిమాన పడ్డాను. ఒక సంవత్సరంలో 'వరుసగా' 'అదు' హిట్స్ ఇచ్చిన "ఘనత" ఆ యువకిశోరానికేదక్కు తుంది.



ఈ విక్టరీ ఇలానే కొనసాగాలంటే ఆయన ఒకే మూస పాత్రల్నే కాకుండా, పూర్తి విభిన్నమైన నానాన పరమైన ఇతివృత్తపు పాత్రల్లోనే నటించాలని సలహా ఇస్తున్నాను స్త్రీలను ఆసక్తిపరిచే సన్నివేశాలలోనూ, సంభాషణల్లోనూ నటించవద్దని కోరుతున్నాను

-చై హరిబాబు, వెంగళరావునగర్, కావలి

విజయకాంతి అంటే నాకెంతో ఇష్టం విభావానైనా కళ్ళతోనే చూపించగల నటి విజయకాంతి ముఖంగా కరుణ రసాన్ని ఒలికించడంలోను, కోపాన్ని వ్యక్తీకరించినపుడు ఆమె నటనా చాతుర్యం ఆమోహం! చిలిపి పల్లగా చలాకీగా కన్పించి నా మనసును ఆకట్టుకుంది. ప్రతిఘటన లోని విజయకాంతి నాకు బాగా నచ్చింది. మహానటి



నాచితి తర్వాత నేను అభిమానించే తార విజయకాంతి- అందుకొక్కరణం ప్రతి పాత్రను ఆమె ఉన్నతంగా పోషించడమే!

-డి. రామారావు, హిందూపురం, పరిగి

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి సుహాసినీ. అవిడ నటించిన ముక్కుపుడక, స్వాతి, సిరివెన్నెల మొదలైన చిత్రాలు మానస తరువాత ఆమె అభిమానినయ్యాను. అవిడ



అమాయకపు పాత్రలకు జీవం పోస్తారు. కేవలం కథాజలంధ్రులగా చిత్రాలలోనే నటించి ప్రతి సంవత్సరం సింధుభైరవ చిత్రంలో లాగ జాతీయ అవార్డులు పొందాలని నా ప్రగాఢ ఆకాంక్ష.

-వి. శైలజ, పాల్వంచ

★ ★ ★

ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడు అక్కినేని నాగేశ్వర



రావుకి వారసుడిగా చిత్ర సీమలో అడుగు పెట్టిన నాగార్జున నా అభిమాన నటుడు విద్యాధికుడై నటనలో పలువురు వద్ద శిక్షణ పొంది చిత్ర సీమలో దూకిన కొదమ సింహం నాగార్జున మొదటి చిత్రమైన విక్రమలో అతని నటన అపూర్వం నటనలో, వృత్తంలో ఎంతో అనుభవజ్ఞుడిలా కనిపించి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు పొందాడు వాచకంలో కొంత దోపం ఉన్నా, అది సరిదిద్దుకుంటే అతనిలో

గొప్ప నటుడు పూర్తిగా కన్పించగలడు రాబోవు చిత్రాలలో మరింత నటన ప్రదర్శించి మాపంటి అభిమానులను సంతుష్ట పరచాలని నాగార్జున గారికి నావిన్నపం

-వి. నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు సూర్యనార భట్టగారు.



ఆయన అంటే నాకు చెప్పలేనంత అభిమానం అతర్చి నేను దగవంతుడితో సమానంగా చూస్తుంటాను ఎందుకంటే అతడు చేసిన సాహసాలు, రికార్డ్స్, సినీఫీల్డ్ లో ఏ ఒక్క నటుడు చేయలేదు తెలుగులో కలర్, సినిమా స్క్రీన్, 70ఎం ఎం ప్రవేశపెట్టించి మా కృష్ణగారే ధైర్యం, సాహసం ఆయనకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య రాబోవు జమదగ్గి, యమహాం, సర్గర్ కృష్ణమనాయుడు, ప్రతాపరుద్రుడు చిత్రాలలో తన పాత్రకు ప్రాణం పోసి నటిస్తున్నాడు తనకు తానే సాటి అని నిరూపించుకుంటూ మరెన్నో భారీ చిత్రాలు నిర్మించి ప్రపంచస్థాయికి ఎదిగిపోవాలని నా కోరిక

-యం. దేవకుమార్, దేవినగర్, బళ్లారి

★ ★ ★

"సీతార చిత్రంలో ఆమె అపూర్వ నయనావినయ కౌశలం చూసాక నేనామె అభిమానిగా మారాను అప్పటినుంచీ ఆమె చిత్రాలు అన్నీ చూస్తున్నాను ఆమె నటించే, కళ్ళే ఆమె నటనకు అందం తెచ్చాయో అనిపిస్తుంది. ఆ ముగ్ధ మనోహర సౌందర్య రూపాని భానుప్రియ అంటే నాకెంతో



అభిమానం. "అలాపన" చిత్రంలో నాట్యకళకే అంకితమై పోయిన వర్తకిగా ఆమె నటన అపూర్వం స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీగా ఆమె నటన చూడాలని వుంది ఆమె నటనాకౌశలం కలకాలం కళకళలాడుతూ వెలసిరాల్సిన అశించేపారిలో నేనూ ఒకట్లో విభిన్న పాత్రలలో ప్రేక్షకులను మెప్పించిన ఆమె ఉజ్వల తారగా వెలుగొందుతుందని నా నమ్మకం

-ఎన్ సాయిప్రసాద్, విజయనగరం



"భార్య ప్రాముదు"లో మందాకిని

వెంకటేశ్ "అజేయుడు"

"జగ్గయ్య, అన్నపూర్ణ కన్య తల్లిదండ్రులు, సత్యవారాయణ, కారడ పెంపిన తల్లిదండ్రులు.

"ముద్దు బి పాప"లో సుదీయ

సత్యానంద మాటలు రాశారు. పేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. భాస్కరరాజు శిల్పం, రఘు స్మృత్యలు, రామ్ సూరి సంయుక్త దర్శకత్వం. దండమూడి కోడళ్లారావు ప్రాసక్రీడ్, విజయన్ సాహసాలతో జి. రామోహనరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

విభిన్న విశేషాలు

జి.వి.జి.

దర్శకత్వంలో హైదరాబాద్ కు చెందిన ప్రముఖ వారిశ్రమిక వేత్త మహారత్నం గుప్తా నిర్మించే తొలి చిత్రంలో రాజేంద్ర ప్రసాద్, చంద్రమౌళి, రాజశేఖర్లు పాత్రలు. దీనితో ఆత్మని, అనురాగ్, పై పెటయ, సుధాకర్, బాలాజీ, సూతన్ ప్రసాద్, రాళ్ళవర్మి తదితర సటవర్గం. వేటూరి, సీతారామ శాస్త్రి, రాజశ్రీ గీతాలకు భృష్, చక్ర స్వరకర్తలు. బిషిర్ అప్పారావు చాయ, బాబ్జీ శిల్పం, జి. చంద్రశేఖర రెడ్డి కూర్చుతో టి. భృష్ ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్.

కె. ఎన్. ఆర్. దాస్, రమేష్ కాంబినేషన్ లో సి. వి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

"మాల్గిలో పూజ" అన్నారు సి. హెచ్. వి. నరసింహారెడ్డి. ఈయన "మొనగాడు" అనంతరం నిర్మించే చిత్రంలో రమేష్ పాల్, పరుషూరి సాదకులు స్క్రీన్ రాస్తున్నారు. కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకుడు. దీనికి "డాన్స్ బాజ్" అనే పాండి పాట చిత్రం మాల్గి.

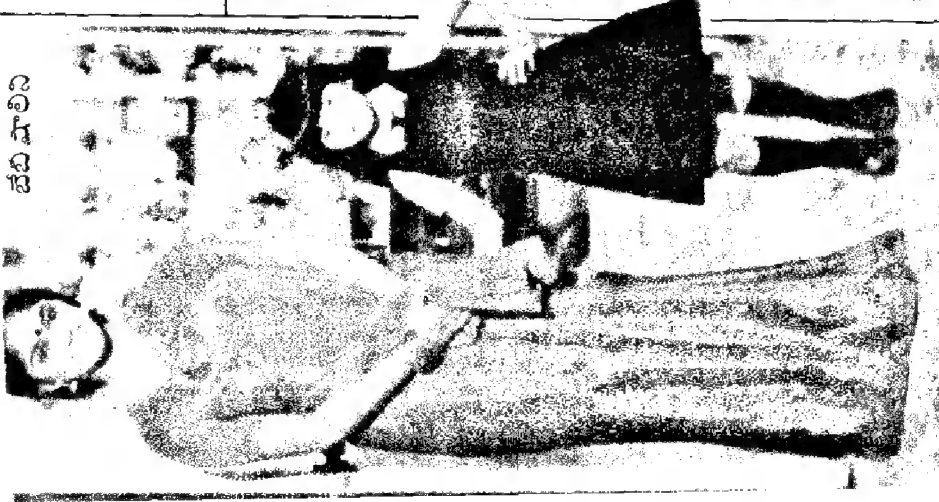
తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో "ధర్మపత్ని"

"ఒక చెల్లెలుగా, ఒక ఇల్లాలుగా, బాధ్యత గల ఒక దాత్రను అధికారిగా ఒక మహిళ ఎదుర్కొనే సమస్యలు, సంఘర్షణలు.... భర్త పరిశోధించిన కేసుకు కోర్టు తీర్పు చెప్పగా, ఆ కేసు దర్బారును మళ్ళీ ఆమె ప్రారంభిస్తుంది. అనుష్కాబైస మలుపులున్న కథ, నవంబర్ 17 నుంచి 30 వరకు జరిగిన పెయ్యారీలో దాకీ వార్డు ఫూర్తి చేశాం.. దీనిపైలో నాంగ్ పెక్కిరైజేషన్, అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పాటు విలన్ గా తొలిసారి నటించాన్న సత్యకీర్తి పెక్కిర్ల వారి పై చిత్రంలో సుమన్, భానుప్రియ, రాజ్యలక్ష్మి, రాశీంద్ర ప్రసాద్, సూతన్ ప్రసాద్, అల్లు.

దాసరి సారధ్యంలో "ఆడబొమ్మ" ఒక కేబల్ దాసరిర్ యధార్థ గాథ. దీనిపై సుంపి మన రాష్ట్రంలో ఒక పెయ్యారీ మా గురువుగాడు 'కళాప్రభు' దాసరి గారి నేతృత్వంలో తయారై తుంది." అన్నారు సత్యానాయుడు. ఈయన దాసరి పద్ధ 17 చిత్రాలకు నిర్వహించి చేశారు.



బేబీ పాలిని



వీరి మధ్య జరిగిన సంఘర్షణలో నేటినివారము
తాయదీగా వెంటజో అద్వితీయంగా నడిచిపోయారు.
తరువాత 1 నుండి 10 వరకు జరిగిన మూడవ
మధ్యారాత్రలో నాటాలు ఏకైక వేళా. అఖిరి
మధ్యారాత్ర జనవరి 1 నుండి 7 వరకు. అన్నారు కీ
వర్తన ఏలియో అధికార అయిన చాయగారాక
నిర్మాత ఎన్. కౌంటెరట్టం. ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి,
సుధాకర్, వెలు, రాజా, జయభార్తూర్, కోటేష్,
వీరలక్ష్మి, కైలస్ శత్రు శత్రు

'ప్రెసిడెంటుగారి అబ్బాయి'

గ్రామీణ వాతావరణానికి చెందిన కథ అఖిరి
పెద్దయ్యల జనవరిలో అన్నాడు తాజానీ రామారావు
అయిన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో అనుమోలు
వెంకట సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్న ప్రసాద్ అర్థ చిత్రాన్ని
వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ సుహాసిని జగ్గయ్య,
సత్యనారాయణ, రాజ్ కపూర్ రాంజీ సుధాకర్ నాటి
రంగారావు, అశ్వరథాపు, రమణారెడ్డి వీ ఎన్
నారాయణ, రాజ్ కపూర్, వరలక్ష్మి వై విజయ, కథ
మూలలు నమకూర్చిన పలుమంది వెంటజోరరావు,
గెడ్డిగా వరుచూరి గోపాలకృష్ణ నడిచిపోయారు
వేటూరి గీతాలకు చిత్రకర్త స్వరకర్త నందమూరి
మోహనకృష్ణ ఛాయ ది చలం శిల్పం ది విజయం
సంయుక్త దర్శకత్వం రఘు స్వర్ణం, జాడో రత్నం
సాహసాలు కృష్ణ స్వామి కూర్చు నిర్మిస్తున్నారు

"అస్తులు - అంతస్తులు"

విశ్వవేదంతురాల్లిన యువతిని పెరింది
యువకుడు ప్రేమిస్తే ఎదురయ్యే సమస్యలు గల
తమిళ చిత్రం ముదర్త వసంతం పాడ్ అయింది
దానికి తెలుగు సేత ఈ చిత్రం అన్నాడు ది
బాస్కరరావు అయిన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ది
అర్ రెడ్డి నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో రాజ్ కపూర్ ప్రసాద్
సంప్రమోహన్ చరణ్ రాజ్ గోట క్రినివాసరావు
నారది రాజ్ కపూర్, మోహన్, రమ్య సుచాలక్ష్మి శుభ
మమత నడిచిపోయారు కల్లమణి కథకు అశ్వయ
మాటలు పాటలు రావారు శశిధరాజ్ సంగీతం
పత్తిబాబు ఛాయ జంతారు మూర్త్యుమూర్ శిల్పం
హర్షమన బాబు సాహసాలు శివసుబ్రహ్మణ్యం
స్వర్ణాలు ఇ ప్రకాష్ రెడ్డి సంయుక్త దర్శకత్వం
కాళి అత్తాచరణ్ కూర్చుకో నరేంద్రకుమార్ సురేష్
కుమార్ నిర్మిస్తాడు బాధ్యతలు పహిస్తున్నారు ది
మురళి ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ క ఎస్ ప్రకాష్
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్

మహావీరులకు మార్గం దైర్యం

పరిచయం చేసే గంగోత్రి చిత్రం
తొలి చిత్రం
చివరలోకి చిత్రం మూర్తి ఎస్ కె వెంట
మూటంగ్ అన్నాడు లోగడ ప్రముఖ దర్శకుల వద్ద
సహాయ సహకార దర్శకుడుగా అనుభవం గలించిన
మహావీరులకు మార్గం అయిన కథ స్క్రీన్ ప్లే

రమణారెడ్డి బాలకృష్ణ సత్యనారాయణ
వర్ధిరా తారాగణం అంజనేయ ప్రహ్లాదం కథకు
గణేష్ పాత్ర సంబాషణలకర్త వేటూరి గీతాలకు
చిత్రకర్త బాటలు కూర్చారు నవకాంత్ ఛాయ,
కూడర్ శిల్పం గూనా నాగేంద్ర ప్రసాద్ సంయుక్త
దర్శకత్వం, తాండవ కృష్ణ నిర్మిస్తాడో సి ఆర్ ఆర్
ప్రసాద్ సి కె ఆర్ ప్రసాద్ నిర్మాతలు

"దొంగో దొచ్చాడు"లో రాధ



"అమెరికా అబ్బాయి"లో మాస్టర్ శ్రావణ్ శంకర్

అయిన దర్శకత్వంలో కలెక్షన్ల సమర్థింపై
చిత్రంలో నాగరిక మధ్యగత పాత్రప్రసాద్ గోట
క్రినివాసరావు వేలు త్యాగరాజు మమతతో పాటు
ఇద్దరు నవ నాయికలు ఉంటారు



"చిన్ని కృష్ణుడు"లో రమేష్, కుష్మబూ



"ప్రెసిడెంటుగారి అబ్బాయి"లో బాలకృష్ణ, సుహాసిని

రామవ దర్శకత్వంలో రాక్షస సంహారం
మాడింగ్ డిసెంబర్లో పూర్తవుతుంది అన్నారు
రైరెక్టర్ రాఘవ ఈయన గతంలో ఎన్ టి
రామారావు కె రాఘవేంద్రరావు కాపినెని
రామారావు క్రాంతికుమారం వద్ద దర్శకత్వ కాలాలో
విశేషానుభవం గడించి కన్నడంలో రెండు చిత్రాలను
రైరెక్టర్ చేశారు కూడా ఈయన కథ స్క్రీన్ పై
దర్శకత్వంలో గాయత్రి అర్ట్ మూవీస్ అధినేత జి వి
అర్ రాజా నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో అయ్యన్
కుష్మబూ రంజని సంయుక్త పీఠభద్రరావు కన్నడ
ప్రజాకర్ ప్రభుత్వ నటవర్గం పైడిపల్లి రవీంద్రబాబు
మాటలు చిత్రపత్రి స్వరకల్పనలో వేటూరి
పీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు కబీర్ లాల్ ఛాయ
ఇవతంకర్ నృత్యాలు సాహుల్ పాపాసాలు దిలీప్
సహకార దర్శకత్వం గౌతంరాజు కూర్పు
నిర్వహిస్తున్నారు సంఘంలో మరాఠా మనిషిగా
చలామణి అవుతూ తెర వెనుక స్క్రీన్ పై రీలులు జరిపే
ఒక దుమ్మడిని తుదముట్టించడం ఈ చిత్రం
జతివృత్తం అన్నారు రామవ
విజయ బాపినాథు దర్శకత్వంలో శ్రీనాథ్
అర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

డిసెంబర్ మూడవ వారం నుంచి రెండు
పెద్దాల్లో ఫిబ్రవరికి మాడింగ్ పూర్తవుతుంది
అన్నారు విజయబాపినాథు ఈయన దర్శకత్వంలో
ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త అలవాచి రంగారావు
"కాయ రాజా కాయ ప్రతీకారం, రాక్షసమార్ దోషి"

సినిమా

వో, అన్నట్టు మీకు తెలుగు రాదు కదూ?



దుష్పని అనంతరం సమర్పించే శ్రీనాథ్ అర్ట్
ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో చంద్రమోహన్ రాజేంద్ర
ప్రసాద్ కోట శ్రీనివాసరావు నూతన్ ప్రసాద్ వేలు
కల్పన రేఖ వై విజయ అన్నపూర్ణ పాత్రధారులు
కాళి విశ్వనాథ్ మాటలు వాసూరావు సంగీతం
మహిదర్ ఛాయ వి చంద్రమోహన్ ప్రొడక్షన్స్ ఎస్
వి ఇవలింగేశ్వరరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ జె
ఎం మోహన్ నిర్మాత

రవిచంద్ర, రమేష్ లతో రామవేంద్ర
మూవీ క్రియేషన్స్ చిత్రం

కారవాన్ హిందీ చిత్రం ఆధారం ఏప్రిల్ నెలవరకు
నుంచి మాడింగ్ అన్నారు కె వి వి
సత్యనారాయణ ఈయన "దుమ్మడి మొగుడు
అనంతరం నిర్మించే రాఘవేంద్ర మూవీ క్రియేషన్స్
చిత్రంలో రమేష్ హిరో ఎస్ ఎస్ రవిచంద్ర
దర్శకుడు

ఎం నరసింహారావు సమర్పణలో
శోభన్ బాబు మరో చిత్రం

మార్చి నుంచి మాడింగ్ అన్నారు "బావా
మరదళ్ళు మహారాజా అనంతరం పున్నమి
చంద్రుడు అందిస్తున్న ఎం నరసింహారావు
ఈయన సమర్పణలో ఈయన మిత్రులు కాపి
చిత్ర అధినేతలు కె రత్నబాబు గణేష్ బాబు నిర్మించే
చిత్రంలో శోభన్ బాబు హిరో కె మురళీమోహనరావు
స్క్రీన్ పై దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు

కె.బాలచందర్

కె.ఎస్.రామారావు
ప్రమోటర్

పుమోద ఆర్ట్స్ ఫిలింస్

డాన్స్ మ్యాస్టర్

ఇళయరాజు

నటించుతారు కె.బెనర్జీ

Ghoshal



"సంకెళ్లు"లో దగ్గుబాటి రాజా, రమ్య

కె విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో చిరంజీవి, విజయశాంతి

అర్చికంగా గాని మరెవరంగా వైనా గాని మనిషి ఎంత ఎవరినా ఎంతట గర్వి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించినా - తన స్వాన్ని మరచిపోకుండా తన వారసులను కూడా అదే క్రమశిక్షణతో పెంచుకోవాల్సి అనిపించే వ్యక్తికి ఎదురయ్యే ఎత్తపనావాలు ఎదుర్కొంటున్న ప్రవాస ఇతివృత్తం అన్నారు కె విశ్వనాథ్ ఈయన కథ స్ట్రీన్స్ పై సమకూర్చి చిత్రకల్పం వహించే పూర్వోచయా మూల శ్రయిచిన్న వారి శివ చిత్రంలో చిరంజీవి విజయశాంతి సుమలత రచయిత ఎం వి ఎస్ హరినాచరావు సర్వప్రమన్ జెనరల్ మిశ్రో మర్చిక్కానరావు రావి కొంతలరావు హేమ నందన్ నయ్యకర్ అదిగా గల వారు పాల్గొంటున్నారు కామినాథ్ సంభాషణల కర్త న నారాయణరెడ్డి సతారామశర్మ గిజాలకు రమేష్ నాయుడు స్వరకర్త లోక నంగ ఛాయ అరుణ్ కుమార్ శిల్పం సంపూర్ణ విజయ సహకార చిత్రకల్పం ఎ రాజగోపాల్- ఏ జగన్మోహనరావు ప్రొడక్షన్ తార స్పృశాలు ఏడవరాజా నిర్వహణతో తాడి రామకృష్ణ తాడి హరిహారు తాడి బాబ్ల నహ నిర్మాతలు మా డైరెక్టర్ గారి చిత్రంలో తొలిసారిగా విజయశాంతి రమేష్ నాయుడు పని చేయడం

సినిమా

విశేషం. రెండవ పెయ్యార్ డిసెంబర్ 11 నుంచి 22 వరకు మైసూరులో జరిగింది. అల్పిడ మూడవ పెయ్యార్ కూడా జనవరి 6 నుంచి 20 వరకు

"కాబోయే అల్లుడు"లో కల్పన



జరుగుతుంది అన్నారు నిర్మాత ఎడిత నాగేశ్వర రావు

కె. రామవేంద్రరావు, వెంకటేశ్ కాంచినేషన్ లో 'భారతంలో అర్జునుడు'

"డిసెంబర్ లో రాజమండ్రి పెయ్యార్ పూర్తి చేశాం దివరి పెయ్యార్ జనవరిలో" అన్నారు కె రామవేంద్రరావు ఈయన దర్శకత్వంలో ఈయన తండ్రి కె ఎస్ ప్రకాశరావు నిర్మిస్తున్న ప్రకాశ్ స్టూడియోస్ వారి పై రాజకీయ సంబంధమైన చిత్రంలో వెంకటేశ్ సరసన కుమ్మ నాయిక రావు గోపాలరావు సూతన్నప్రసాద్ రంగనాథ్ చలపతి రావు ఎ ఎల్ నారాయణ అల్లురామలింగయ్య చిట్టబాబు సంయుక్త ఆధుణ తాడినెని రాజేశ్వరితో పాటు ఈ చిత్ర రచయితలు పరుమారి వెంకటేశ్వరరావు ఇద్దరు బాధ్యులును ఉంగరాల రామప్పగా తమ్ముడు పరుమారి గోపాలకృష్ణ మౌటక బ్రహ్మచారి అయిన ఉంగరాల కిష్కప్పగా రెండు విశిష్టమైన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు ఎటూరి గిజాలు చక్రపర్తి సంగితం కె ఎస్ ప్రకాష్ ఛాయ బాప్తరరాజు శిల్పం రమ్య స్పృశాలు విజయన్ సాహసాలు ఏ ఎస్ రెడ్డి సంయుక్త షరత్ కల్పం కొటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు తీర వెనుకపొగులు

మహేశ్వరి - పరమేశ్వరి త్రిమూర్తులు

ప్రముఖ పార్లమెంటు కేంద్ర సెన్సార్ బోర్డు సభ్యులు కళాబంధు టి సుబ్బరామిరెడ్డి భారీ ఎత్తున సమర్థిస్తున్న త్రిమూర్తులు చిత్రం ప్రతి నెలా 15 రోజులపాటు మూడింగ్తో ఫిబ్రవరికి పూర్తవుతుంది. ఫిబ్రవరి 20 నుంచి 28 వరకు హంగ్కాంగ్లో మూడు పాటలు కొన్ని ఫైట్స్ పిక్చరైజ్ చేస్తూ పాటల మిక్సింగ్ బ్రాస్విహిజంగ్ లండన్లో జరుగుతాయి. ఆ త్రయ వేటూరి పాటలకు బప్పిలపారి సంగీతం ఎంతో గొప్పగా ఉంది.

త్రిమూర్తులు ప్రారంభోత్సవం నాడు శ్రీ టి సుబ్బరామిరెడ్డి, వెంకటేష్, కుషిబూ, అశ్వని

అన్నారు సుబ్బరామిరెడ్డి మహేశ్వరి - పరమేశ్వరి ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో తయారవుతున్న ఈ ప్రత్యేక చిత్రంలో వెంకటేష్, అర్జున్ తులసిరాం శోభన కుషిబూ అశ్వని రావుగోపాల రావు సత్యనారాయణ సూతన్ ప్రసాద్ సుధాకర్ బాలాజీ నగేష్ రాళ్ళపల్లి వేలు మాడా సుమిత్ర పుష్పలత పాత్రధారులు సరీమ్ జవేద్ కథకు పరుచూరి సోదరులు సంబాషణలు రాశారు ఎస్ గోపాలరెడ్డి చాయ బాస్కరరాజు శిల్పం విజయన్ సాహసాలు రమూరాం నృత్యాలు వరసింహారావు కూర్పుతో పి శశిమాపట్ల నిర్మాత



రాశి మానక్రియేషన్స్

ఇజ్రాయిల్ బాపిసిద్ది



నిర్మాత: యం.వరసింహారావు



మృత్యువు చెరపజాలని మంద స్మిత స్మితా పాటిల్



ముందు టిపి తెరమిడి నుండి తర్వాత వెంట తెర నుండి లక్షలాది మందిని సమ్మోహ పరిచిన మంద స్మితవదనం ఆ చెరువన్ననే కాదు జీవాన్నే కోల్పోయింది వంపు తిరిగిన ఆ పెదాల మీద తొక్కుకేలాడే అవంద దరహాసం గుండీర జలదిలాంటి ఆ కళ్లలో గలగల లాడే సరస సంతోషమూ గుండెల్ని నీరు చేసే విషాదమూ ఇక కనిపించకుండా పోయాయి నటనే జీవితంగా బ్రతికి అద్భుత కళాకౌశలాన్ని అనన్య శాస్త్రమైన భావాస్పృశకమైన అవినయాన్నీ ప్రదర్శించిన వెండి తెర చెరువమీద స్మితాపాటిల్ హృదయ స్పృందన అగిటాయింది

మెదడులో రక్తస్రావం ఫలితంగా ఆరోగ్య పరిస్థితి విషమించి స్మితాపాటిల్ డిసెంబర్-13 అర్ధరాత్రి బొంబాయిలోని జస్ట్స్ ఆఫ్ ఫిలింస్లో మరణించింది

బొంబాయి టి ఎల్ మరాఠీ వార్తలు చదువుతుండే స్మితాపాటిల్ ముఖంలో భావాస్పృశక అవినయాన్ని అవినయంలో ఆమెకు గల సౌలభ్యాన్ని గుర్తించిన క్యాంబెజ్ తన నికాత్ చిత్రంలో ఆమెకు నాయిక పాత్ర ఇవ్వడంతో ఆమె సినిమా జీవితం ప్రారంభమైంది 1974 లో నికాత్లో నటించిన నాట నుంచి 1986 డిసెంబర్

13న అఖిర్ క్యాంబెజ్ వరకు ఆమె 30 కన్నా ఎక్కువ కళాత్మక వ్యాపార చిత్రాలలో నటించింది నికాత్ తర్వాత ఆమెకు పేరు తెచ్చిన చిత్రాలు మంచన్ మామిక మామిక చిత్రంలో నటనకు గాను ఆమె జాతీయ అవార్డును పొందింది మొత్తం మీద వదిలించుకోవడం సినిమా జీవితంలో ఆమె మూడు నార్డు జాతీయ ఉత్తమ నటి బహుమతిని పొందింది ఒక రాష్ట్ర అవార్డును కూడా ఆమెకు బహూకరించారు సినిమా రంగానికి ఆమె చేసిన విశిష్ట సేవలకు గుర్తింపుగా గత సంవత్సరం కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆమెకు పద్మశ్రీ అవార్డును కూడా అందజేసింది

ఆమెతో బచ్చన్ సరసన పార్కులా మూస చిత్రాలలోనూ కొత్త నటులతో కళాత్మక చిత్రాలలోనూ కూడా ఆమె చాలా సులభమైన అనాధారణమైన నటనకు కనబరిచింది గేవింద్ నిహలాని తీసిన 'అక్రో' ముజఫర్ అలీ తీసిన గమన్ సయ్యాద్మీర్ తీసిన అల్పర్షి ఎంటోకో గున్నా క్లో ఆకాశా సత్యజిత్ తీసిన సద్గతి మృణాల్ సేన్ తీసిన అకాశ్ సంధ్యా జి అరవిందన్ తీసిన చెదంబరం వంటి సమాంతర ఆధిపత్య చిత్రాలలో కష్టపాద్యమైన సన్నివేశాలలో

అతి సున్నితమైన మానవ సంబంధాలను చిత్రీకరించడంలో స్మితా పాటిల్ కనబరచిన ప్రజ్ఞ అనితర సాధ్యమనే చెప్పాలి అలా కళాత్మక చిత్రాల పాత్రలనే సులభంగా నిర్వహించి గలిగిన స్మిత మూస చిత్రాలలో అవతలిగా నటించడం అశ్చర్యకరమేమి కాదు అందువల్లనే 1980 తర్వాత ఆమెకు అంతకంతకూ ఎక్కువగా వ్యాపార చిత్రాలలో నాయిక పాత్రలు వచ్చాయి టీగీ ఫలోకో హద్ హా బద్ లేకి ఆగ్ 'శిశి' నమక్ హాలాల్ వంటి చిత్రాలు ఆమెకు ఏ పాత్రైనా పోషించ గల నేర్పుందని అదృశ్యంగా ముజుఫ్ చేశాయి

సుహారాష్ట్ర మంత్రి పద్యంలో మాజీ మంత్రి అయిన శివాజీరావు పాటిల్ కు ఆమె 1956లో జన్మించింది గత సంవత్సరం హిందీ నటుడు రాజ్ బబ్బర్ ను పెళ్లి చేసుకున్న స్మిత 17 రోజుల క్రితం ఒక శిశువుకు జన్మనిచ్చింది ప్రసవా సంతరం క్రితమైన ఆరోగ్య పరిస్థితి మరింత విషమించి మరణం సంభవించింది

మృత్యువు ఆమె మరిన్ని చిత్రాలలో నటించకుండా నిరోధించ గలదేమోగాని జప్పటికే ఆమె సాధించిన విజయాల్ని తొలగించజాలదు జప్పటికే ఆమె బారత కళాదంగానికి అందించిన విలువైన కానుకల్ని ఎవరూ మాయం చెయ్యలేరు సుప్రసిద్ధ దర్శకుడు కోస్టా గావ్రాన్ ప్రత్యేకంగా అభిమానించి పారిస్ లో స్మితాపాటిల్ చిత్రాల ప్రదర్శనను నిర్వహించే కార్యక్రమం జప్పటికే బారతీయ సినిమా కళాకారులలో సత్యజిత్ రేకు తప్ప మరెవరికీ దత్తీలే దండే స్మితాపాటిల్ సాధించిన కీర్తి వర్ధతం ముందు మృత్యువు ఒక గురిక రాయిలా వెలవేలాడే తున్నది

స్మితాపాటిల్ మరణానికి రాష్ట్రపతి, ప్రధాన మంత్రితో సహా పలువురు ప్రముఖులు సంతాపం ప్రకటించారు ఆమె మరణం సినీ ప్రపంచంలో ఒక తీరని లోటని రాష్ట్రపతి తమ సంతాప సందేశంలో అన్నారు అన్ని రాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రులు స్మితాపాటిల్ మరణం వట్టు విచారాన్ని వ్యక్తం చేశారు ఆమె అంత్య క్రియల సందర్భంగా స్మితా పాటిల్ కు బారతీయ జనతాపార్టీ నాయకుడు శ్రీ ఎల్ కె ఆద్వానీ జనతాపార్టీ నాయకుడు శ్రీ మధు దండనాథ్ మహారాష్ట్ర కాలగ్రెస్ (ఐ) అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ప్రజారావులతో పాటు అనేక మంది రాజకీయ ప్రముఖులు సినీరంగ ప్రముఖులు హాజరయి దివంగత నటికి జోహార్లర్పించారు అంత్య క్రియలకు హాజరయిన సినీరంగ ప్రముఖులలో శ్రీయుతులు ప్రాణ్, శశికాంత్ రాజ్ డిక్షిట్ ననీరుద్దీన్ నా ఓంపురి నారిక అరుణా ఇరానీ మినాక్ శివాద్రి రేఖ క్యాం బెనగర్ రామానందసాగర్ మహాదేవ్ జబ్బావేటిల్ గేవింద్ నిహలాని ఉన్నారు స్మితాపాటిల్ సహ నటీమణులు పటనా అబ్బి హేమమాలిని జయప్రద, స్మితాపాటిల్ తల్లి భర్త రాజ్ బబ్బర్ విషమై వదనాలతో కనిపించారు

(-2- ఏ)

ప్రజ్ఞానవచేస్తావా...?

"విలారి"



ఓ రోజున ఉదయం అరు గంటలయి ఉంటుంది. లేద్దాం లేద్దాం అనుకుంటూ బద్ధకంగా ముసుగు దిగించాను బుడమేరు కట్టతెగివచ్చిన వరదనీరు ఇంటి చుట్టూ నిలిచి పీడరగా ఉంది ఇంతలో

"అక్కయ్యా" అనే పిలుపు వినబడింది

మా అవిడ ఎక్కడో దొడ్లో నీళ్లలో డెబ్బాల్ కలిపి పిల్లలకి స్నానాలు చేయిస్తోంది పిలుపు వినబడలేదు

"అక్కయ్యా మళ్లీ పిలుపు ఈ సారి ఈ పిలుపు చాలా దగ్గరగా వినబడింది అప్పటిగ్గానే నా మత్తు వదలలేదు. ఆ వచ్చింది మా బావమరిది విద్యాసాగర్ అని నాకు అర్థం అయింది మా మామగారు తన కొడుకుని అవర సరస్వతిని చేద్దాం అని అనుకుని ఆ పేరు పెట్టారు కానీ బస్టి డోకులతో జాలాయిగా తయారయి, అయిన్ను ఆశోపహతుడిగా తయారు చేసాడు.

బొద్దున్నే దిగబడ్డాడేంటా అనుకుంటూ తెల్లవారినా కుదుతున్న దోమను చంపుదామని పక్కకి ఒత్తిగిల్లాను.

"బావా లేచావా" అంటూ సరాసరి నన్నే పలకరించాడు తలవైపునున్న కుప్పీలో కూర్చుని.

ఇక తప్పుదనుకుని అప్పుడే మెలకువ వచ్చిన వాడిలాగా.

ఎప్పుడో చ్చావోయ్ నాగరూ" అంటూ అవలించాను.

ఇంతలో మా అవిడ చంటివాడిని ఒక చేత్తో రెండో అమ్మాయిని మరొక చేత్తో పుచ్చుకుని

బరబరా మధ్య గదిలోకి వచ్చింది. ఎదురుగా తమ్ముళ్ళు చూసిన అనందంతో అవిడ ముఖం ఎగిరిపోయిన ఇంటికప్పుమిది రేకు అంతయింది

"ఏరా ఎంతోనపయింది వచ్చి అంది పిల్లల్ని బరాబరా చూడుసూ

"ఇప్పుడే వచ్చా నక్కయ్యా" అన్నాడు వినయంగా అతగాడి వినయం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని మా అవిడకి ముచ్చటనీ కలిగించింది

"ఇంటి దగ్గర అందరూ కులాసానా అనడిగింది వాళ్ళిక్కయ్య

"తెలియదక్కయ్యా నేను మద్రాసు నుండి వస్తున్నా" అన్నాడు నావంక చూసూ

నేను మా అవిడవంక చూసి చిన్నగా నవ్వుదామని అనుకున్నాను కానీ నవ్వు రాలేదు

"అయితే నీకు సినిమా ఛాన్సులు రాలేదన్నమాట అన్నాను కాస్తంత ధైర్యం కూడదీసుకుని

"వచ్చాయి కానీ. " అగిహోయాడు మధ్యలో.

"కానీ ఏమిటి అని రెడ్డించింది మా అవిడ ఇంటి పట్నన ఉండకుండా తిరుగుతున్న తమ్ముడిమీద కాస్త విరాళు కూడా కలిగిందావిడకి.

"వరదలో చ్చాయిగా అందుకని. " అగిహోయాడు నావంక చూసి

"ఈ అందుకని. " రెడ్డించక తప్పలేదు నాకు

"వరద బాధితులకు నాయవదదామని వచ్చాను అన్నాడు ఒక్కగుక్కలో తలించుకుని మా అవిడ తమ్ముళ్ళు నిలువుగుడ్డేసుకు

చూస్తూంది పోయింది. నాక్కూడా మాట వెంటనే పెగిలిరాలేదు

మా గ్రామంలో "ఉత్తమ జాలాయి వెధవ" బోటీలు పెడితే దానిలో మా నాగర్ మొదటి బహుమతి కొట్టిస్తాడు. తరువాత తల్లాస్సాయి బోటీ పెట్టినా ర్యాష్స్సాయి, జాతీయ అంతరాతీయ స్సాయిలో కూడా స్సావాడు. ఉత్తమ జాలాయి వెధవగా ప్రధమస్సానం కొట్టిస్తాడు. అటువంటివాడు వరద బాధితులకు సహాయం చేస్తానంటుంది ఎవరికి మాత్రం మరోవిధంగా అనిపిస్తుంది

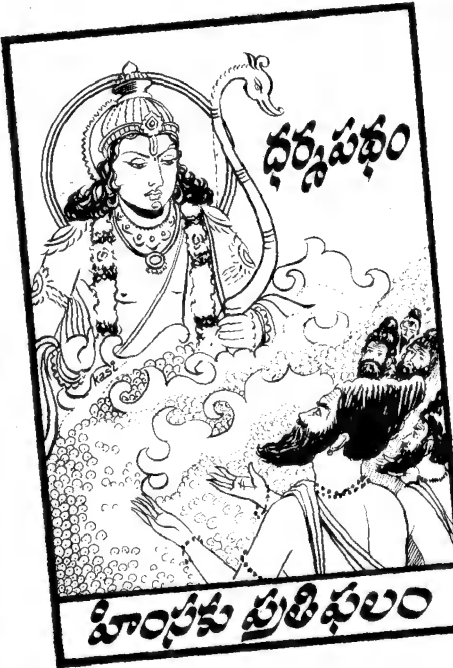
దబ్బులు చేజిక్కియంటే మద్రాసు పారిపోయే మావాడు ఇలా అంటుంటే నాకు ఎందుకో మొదటిసారిగా గమ్యతయిన భయం వేసింది. ఎందుకనో అసంకల్పితంగా పక్కనే ఉన్న ఇనప బీరువా వంక చూసాను తాళం చెవులగుత్తి తలుపుకి వెళ్లాడుతోంది మా అవిడ వంక చూసాను అమె కూడా కొంచెం భయపడుతున్నట్లు అనిపించింది అప్పుడు తాపీగా మా బావమరిదివైపు చూసాను. నావంకచూసి ఫెళ్ళిన నవ్వాడు.

"అక్కయ్యా మీ భయం నా కర్తం అయింది ఇంతవరకూ మా ఇంట్లో దబ్బులు నేను పట్టుకెళ్లానేగానీ ఎవరింటిలోనూ ఒక పైసా కూడా తీసుకోలేదు కనీసం అప్పుగావైనా సరే అన్నాడు టక టక

నిజమే అనిపించింది నాకు అయినా అంత ధాటిగా ఎలా వెప్పగలిగాడు అనిపించింది నాకు

ఆధునిక విమర్శకులు కొందరు రామాయణాన్ని విమర్శిస్తూ దండ కారణ్యంలో నివసిస్తున్న రాక్షసులనబడే వారు ఆ అరణ్య నివాసులనీ, వారక్కడ పోలాలు దున్నుకుంటూ జీవించే వారనీ- వారిని శ్రీరాముడు హింసించడం సముచితంగా ఉన్నట్లు తోచదనీ అభిప్రాయ పడుతున్నట్లు తోస్తున్నది. మునులు కూడా తపస్సు చేసుకుంటూ వనంలో నివసించే వారు. ప్రశాంత జీవులయిన ఆ మహనీయులు ఒకరి జోలికి పోకుండా తమకు లభించిన ఫల మూలాదులను తిని జీవించేవారు. నిరాపేక్షులయిన ఆ మహర్షులు అతిథి పూజలు మానేపారుకారు. అతిథ్య భ్యాతులను ఆదరించి గౌరవించడం ఉత్తమ ధర్మంగా వారు భావించేవారు. తమ ఆశ్రమాలకు చుట్టుప్రక్కల ఉన్న నేలల్లో నెవ్వరి ధాన్యాన్ని పండించి, ఆ ధాన్యాన్ని అతిథుల కోసం భద్రపరచే వారు.

ఈ మునులపై పైన చెప్పిన ఆటవిక రాక్షసులకు ద్వేషం. వీరి తపస్సులవల్లా వీరు చేసే యాగాలవల్లా తమకు ఉపద్రవం కలుగు తుందనే భయంతో అవి జరగకుండా ఉండుటకు శాయ శక్తులా ప్రయత్నించేవారు. మునులను హింసినే, వారు ఆ ప్రాంతాలు విడిచి



పోగలరనీ, వారి భూములు తాము స్వాధీనం చేసుకోవచ్చుననీ కూడా వారు అనుకునేవారని కూడా ఊహించ వచ్చును. వీరి బాధలు పడలేని మునులు శ్రీరామునితో మొరపెట్టగా అతడు వారిని శిక్షించడం, సంహరించడం జరిగేది. తపో వృత్తి నున్న ఆ మహనీయుడు కారణం లేకుండా అరణ్య వాసులయిన రాక్షసు లను హింసించినట్లు భావించడం పొరపాటు. వారు, తాము చేసిన హింసకు

ప్రతిఫలం అనుభవించేవారు.

మంచితనం కాని, చెడ్డతనం కాని మనిషిని బట్టి ఉంటుంది కాని, బాతిని బట్టి ఉండదు. రాక్షసులన్నంత మాత్రాన వారంతా క్రూర స్వభావులని చెప్పలేము. విభీషణుని పంట ఉత్తములు వారిలో లేకపోలేదు. అశోకవనంలో బానగిదేవికి కాపుచలగా ఉన్న రాక్షస స్త్రీలలో త్రిబట పంట ఉత్తమ వనితలూ ఉండేవారు. రావణుడు సీతను అపహరించి ఐంకకు తీసికొని రావడం కొందరికి ఎంత మాత్రం ఇష్టం లేదు. కాని, చండశాసనుడైన తమ ప్రభువునకు భయపడి ఏమీ అనలేక పోయారు.

రావణ కుంభకర్ణాచులు, మారీచుడు మున్నగు వారు, తామొనరించిన అన్యాయాలకు తగిన ప్రతిఫలం అనుభవించారు. అపకారానికి వెంటనే కాక పోయినా మరొకప్పుడయినా తగిన ప్రతిఫలం ఉంటుంది. దీనిని ఎవ్వరూ కాచనలేరు.

రామరావణ యుద్ధం కేవలం వ్యక్తులకు సంబంధించినది మాత్రమే అని అనుకోకూడదు. శ్రీరామచంద్రుని విజయం అధర్మం పయి ధర్మం సాధించిన విజయమే అని భావించవలసి ఉన్నది.

బులుసు వేంకటరమణయ్య

పీడు జాలాయి వెధవయినా దేశాలు తిరిగి ఎదో కొంత జ్ఞానాన్ని సంపాదించాడు అని సరిపెట్టుకున్నాను.

"అయితే మంచిదే అలాగే చెయ్యి అన్నాను "దానికి నువ్వు కొద్దిగా నాయం చెయ్యాలి పచ్చే ఎన్నికల్లో నేనుగాని గెలిస్తే నీ నాయం ఊరికే మర్చిపోను" అన్నాడు.

నాకు వాడి మాటలు విన్నగానే భూన భౌతరాజాలు ఏకం అయినట్లుగా అనిపించింది. వరదలు, వాధితులు, సహాయం, ఎన్నికలు, జాలాయి వెధవ గెలవడం, కృతజ్ఞత ఇలా రకరకాల మాటలు నా చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

ఎందుకో ఒక్కసారిగా నాకు అపస, అందులో పని గుర్తొచ్చి తక్షణకర్తవ్యం బోధపడిలేస్తూ....

"అలాగే నీకు తోచినట్లు చెయ్యి ఇందులో నేను చెయ్యగలిగింది ఎముంది" అన్నాను.

మా అవిడ తమ్ముడి మాటలక దిమ్మరపోయి అనంకల్పితంగానే పిల్లల్ని స్కూలుకు తయారు చేస్తాంది.

"గోదావరి స్టార్స్ ప్రాఫ్రయిటర్ నీ ఫ్రండ్ గదా ఆయనతో ఒక్క ముక్క చెబితే చాలు. మిగిలిన

ప్రజాసేవ చేస్తావా?

వసంతా నేను చేసుకుంటాను."

"ఏం చెప్పమంటావు" అన్నాను నిండా మునిషిగాననిపించి.

"వరదవాధితులకు ఇవ్వడానికిగాను కొన్ని సరకులు మా క్యావలననవి ఇస్తే వాటిని మళ్ళీ పావు గంటలో తిరిగి ఇచ్చేస్తాం ఈ నాయం చేస్తే చాలు."

"వాళ్ళకి వేం చేసినవి తిరిగి పావుగంటలో ఎలా ఇస్తావు? అసలు పావుగంటలో వాటిని కొట్టేస్తే తేవడమే కుదరదుగదా" అంది మా అవిడ ఎక్కడ కొంప ముంచుతాడోనని భయం భయంగా.

నాకూ అనుమానం వేసింది.

అప్పుడు మా వెర్రి ముఖాలు చూసి మా బావమరిది గీతోపదేశం చేశాడు.

"ఏమిలేదు బావా ఆ సామానంతా అంటే దుప్పట్లు, ధోవతులు, పాలడబ్బాలు, షీరలు, బియ్యం అన్నీ పెర్చి నా నాయకత్వంలో పంచిపెడుతున్నట్లుగా ఓ ఫోటో దిగుతాను. నా వెనకాల ఓ పదిమంది కుర్రాళ్ళు నా ఫ్రంట్స్

ఉన్నారే వారిలో కొందరు వాధితులు లాగా షీరలు, ధోవతులు, బియ్యం అందుకుంటారు నాలుగిడు ఫోటోలు దిగుదాం. తరువాత సరకులు మీ ఫ్రంట్స్ అప్పజెప్పేసి ఫోటోలు తీసుకుని, వాటిని అన్ని పేపర్స్ లోనూ ప్రముఖంగా వెలుస్తాను.

అప్పుడు వాటిని మా పార్టీ నాయకునికి చూపించి నేను ఇంత సేవ చేసాను. ఇంత ఖర్చు చేసాను. నా వెనక ఇంతమంది ఉన్నారు కనుక నాకు పార్టీ టినిట్లు పచ్చే ఎన్నికల్లో ఇవ్వాలని గట్టిగా అడుగుతాను. దానికి మా వాళ్ళందరూ సిఫార్స్ చేస్తారు" అని ముగించాడు.

మా బావమరిది వాగ్బాటికి, తెలివికి కంగారుపడి కొబ్బరినూనె సీసా కాస్తా నేలమీద దఫీమని పదిలేసింది మా అవిడ.

మా బావమరిది నన్ను చూసి అదోరకంగా నవ్వాడు. నాకు రాజకీయ నాయకుడి నవ్వుతప్ప రక రకాల పుత్తులవారి నవ్వు తెలుసు. ఈ నవ్వు నాకు కొత్తగా ఉంది.

అప్పుడే ఎన్నికల్లో గెలిచి మా బావమరిది మంత్రి పదవికూడా చేపట్టినట్లునిపించింది.

అందాలు చిందే ఫ్రెస్కా.
సుగంధాలు చిమ్మే ఫ్రెస్కా.



గోద్రెజ్ సమర్పణ—
అద్భుతమైన లగ్జరీ సబ్బు.
ఫ్రెస్కా, విలాసవంతమైన, విలువైన సుగంధ
పరిమళ భరితమైన సబ్బు
ఎంతో సురుగు—పాల మీగడ తరగలా
త్వరగా తరగనిది, అరగనిది ఫ్రెస్కా,
లగ్జరీ సబ్బు. మీకు సచ్చే, మిమ్మల్ని
ఆశ్చర్య పరిచే తక్కువ ధరలో



గోద్రెజ్ వారి 3 రూపాయల* అద్భుతం

కూర్మనామకవి



దీ (గత సంచిక తరువాయి)
ణ ముందు నుండి లేచి మంచంపై పడుకుంది. కళ్ళు మూసుకున్నా, చేతిలో మాత్రం అతడి పాదే మార్చుకుతోంది.

అవ్వ దకరంగా అతడు పాదే హందోళ రాగంలోని కీర్తన గుర్తించింది.

"మనసులోని మర్మమును తెలుసుకో." అబ్బ! ఎంత బాగా పాడతాడు.

తల్లివచ్చి భోజనానికి పిలిచింది. భోజనం ముందు కూర్చున్న ఆమెకి అర్ధాంతరంగా వెళ్ళిన అతడు మళ్ళీ గుర్తుకు వచ్చాడు. విసురుగా నడుస్తున్న అతడి రూపం కనులకు కట్టినట్టయింది. దానికితోడు తల్లి -

"ఏమిటోనే కల్యాణీ! కూర్మయ్య ఈ రోజు భోజనం చేయకుండా వెళ్ళిపోయాడు. నాకు కడుపునిండినట్టు లేదు."

అప్రయత్నంగా చెయ్యి కదుక్కొని లేచింది కల్యాణి. ఆ రాత్రంతా కలతనిద్ర. ఆ నిద్రలో చెదురు మదురుగా కలలు.

"మీ ఇంటి కెప్పుడూ రాను కల్యాణీ," అని అతడు బెదిరిస్తున్నట్టున్న అతడి ముఖమే. అలా అలా ఎప్పటికీ నిద్ర పోయిన కల్యాణికి తెల్లవారూరూమున ఎప్పట్లా మెళకువ రాలేదు.

తెల్లారిన తర్వాత తండ్రి అడిగారు.

"ఎమ్మా! ఆరోగ్యం బాగుందా? రాత్రి సగం భోజనంలోనే లేచిపోయావు. తెల్లవారు రూమున ఏనేనీ పీజానాదం చెవులకు సోకలేదు."

నిశ్శబ్దంగా తలూపి అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది. పుర్నాదూ కూర్మయ్య రాలేదు. ఇంక రాదేమోనన్న దిగులుతో నీరసంగా ఇంట్లో ఇటు అటు తిరిగింది.

మూడవరోజు స్నానం చేసి తలదువ్వకుంటున్న కల్యాణికి బండి చప్పుడు వినిపించింది. తల విరబోసుకునే వీధిలోకి వరుగిత్తింది. సరిగ్గా అతడూ అప్పుడే

జరిగిన కథ -6: పీణపట్ట అమిత అసక్తి గల కల్యాణికి గురువు గారు జబ్బు పడడంతో ఆయన చెప్పిన మీదట కూర్మయ్య కొత్తగా పాతాలు చెప్పడానికి వస్తుంటాడు. ఆయన ప్రవర్తనలోనూ, అలవాట్లలోనూ ఏమాత్రం సంస్కారం లేదని కల్యాణి భావిస్తుంది. మంగళ ఆయన పట్టు గొరవం కలుగుతుంది. ఆయన జయదేవుని అష్టపదులు, శ్రీతయ్య పదాలు కల్యాణికి నేర్పుతాడు. ఆయన కళాప్రజ్ఞ పట్టి కల్యాణికి గౌరవం కలుగుతుంది. పని మనిషి సంపాదనానికి ఆయన బంధువనని తెలుస్తుంది. విజయనగరంలో కల్యాణిలో కలిసిన కూర్మయ్య కచేరీ చేస్తాడు. కల్యాణికి వివాహం జరిగితే ఆమె కళా తృప్తి అగిహవలసిందే గదా అని కూర్మయ్యకు విచారం పట్టుకుంటుంది.

బండి దిగుతున్నాడు. తలెత్తిన అతడి చూపుల్లో ఆమె చూపులు చిక్కుకు పోయినాయి.

కళ్ళలో ఒక్కసారిగా కప్పీరు గిరున తిరిగింది. అది అతడికి కన్పించకుండా ముఖం పక్కకు తిప్పుకొంది.

వంట ఇంట్లోంచి వచ్చిన మంగ-

"ఏం బాబూ! ఆరోగ్యం బాగుందలేదుట. నాకు చెప్పావు కావే? నువు రాకపోతే ఇల్లింతగా చిన్నబోయిందో," అని పలుకరించింది.

ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడకుండానే కూర్చున్నారు. నిశ్శబ్దానికి అంతరాయం కలిగిస్తూ ముందుగా కల్యాణి పీణ చేతిలోకి తీసుకుంది.

అతడు మాట్లాడలేదు. ఆమె అలా వాయింపి వాయింపి ఒక్కసారి అగింది. అతడి ముఖంలోకి సూటిగా మాసింది. మళ్ళీ తలదించుకొంది.

"కోపమొచ్చిందా కల్యాణీ! నేనొచ్చి పిచ్చి వెధవని. ఇంకెప్పుడూ ఇలా చేయను. నిన్ను అనవసరంగా అన్నానని ఈ రెండు రోజులూ ఎంతో బాధపడ్డాను. నీకేలా ముఖం చూపించడం అని అనుకున్నాను" ఎప్పుడూ అంతగా కదిలి కదిలి మాట్లాడలేదతడు.

మాట్లాడకుండా మోహన రాగాన్ని వాయింపింది. అహ్లాదంగా, హాయిగా వినిపిస్తున్న ఆ రాగాన్ని వింటూ, ఎక్కడో సంగతులు పడ్డాయో గమనించాడు. రాగం వాయింపిన తర్వాత కల్యాణి అడిగింది.

"ననుచాలించగ నడిచి వచ్చితివో, వాయింపనా? ఎవరూరూ నినా వినా వాయింపనా?"

"నువ్వు మోహనలో ఏది వాయింపినా, ఎన్ని వాయింపినా, ఏనడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఈ రోజు నువ్వు వాయింపు. నను శ్రోతగా మాత్రం ఉంటాను."

అతడు వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతుంటే సంపాచలం వచ్చింది. వస్తూనే పెద్దగా తిడ్డింది.

"నిజా కురుకుయ్య అలా సేసినావు. ఎప్పుడైనా అట్లా నడిపిపోతారా? మేమేం పరాయాత్నమా? మా ఇంటికి రాకపోకలెవీ?"

"ఏమిటా నాకు ఆరోగ్యం బాగుందలేదా, ఎవరు సెప్పారు?" అగ్రరంగా అడిగాడు.

"నాల్లో! నువ్వు దాల్చి దాగడు. ముఖం చూడు ఎట్లా పిక్కు పోయిందో? ఉండు అమ్మగారు పిలచా ఉన్నాడు" అని తినిపి వెళ్ళింది.

"నా తిక్క కోపం కచ్చిపెట్టడానికి నువ్వలా చెప్పివా కల్యాణీ? కల్యాణి వైపు తిరిగి అన్నాడు.

"మరేం చెప్పను. మీకు తెలియదు. ఎందుకు మీకు కోపం వచ్చిందో"

నాకంతుబట్టలేదు. అయినా మీ వాలకం చూస్తే నిజంగా జ్వరం వచ్చినట్లుంది. అలా పీక్కు పోయిందేం మీ ముఖం."

"నాకోపం సంగతి నాకే తెలియని మాట నిజం. నీకు ముఖం చూపలేక, నిన్ను చూడకుండా ఉండలేక నరకం అనుభవించాను. ఈ రోజు నిన్ను చూడగానే తెలిసింది, నిజంగానే నిన్ను విడిచి బ్రతకలేను కల్యాణీ."

అతడి మాటలు విని శరీరమంతా కంపించగా ఒక్క ఉదుటున లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

మర్నాడు అతడు వచ్చిన వరకూ ఆమెకా ఉలికిపాటు తప్పలేదు. "నువ్వు లేనిదే నేను బ్రతకలేను." ఈ మాట తను నిజంగా విన్నదా? లేక పట్టి ఊహా మాత్రమేనా? అన్న సంశయం కలిగింది.

"అతను కోపం వచ్చినా దాచుకోలేదు. అపేక్ష వచ్చినా అగలేదు. ఇది స్పష్టంగా తెలుసు." అని గొణుక్కుంది.

"ఇంకా నయం. తనకోట్ అది చెప్పాడు. ఎవరికీ విషయం తెలిసినా హర్షించరు సరికదా, అతన్ని తేలికగా వదలరు. ఇప్పుడెంతో అవ్యాయతను కురిపించే తన తల్లి, ఇది తెలికాక ఎంత చీదరించుకుంటుందో, గురువుగారి మాటపైన నమ్మకంతో ఏమాత్రం అనుమానం పెట్టుకోని తన తండ్రి ఎంత వివగించుకుంటాడో! "ఎరా కురుమయ్యా", అని అత్తీయంగా పిలిచే అతడి

అప్పగారు కూడా వ్యతిరేకంగా మారవచ్చు.

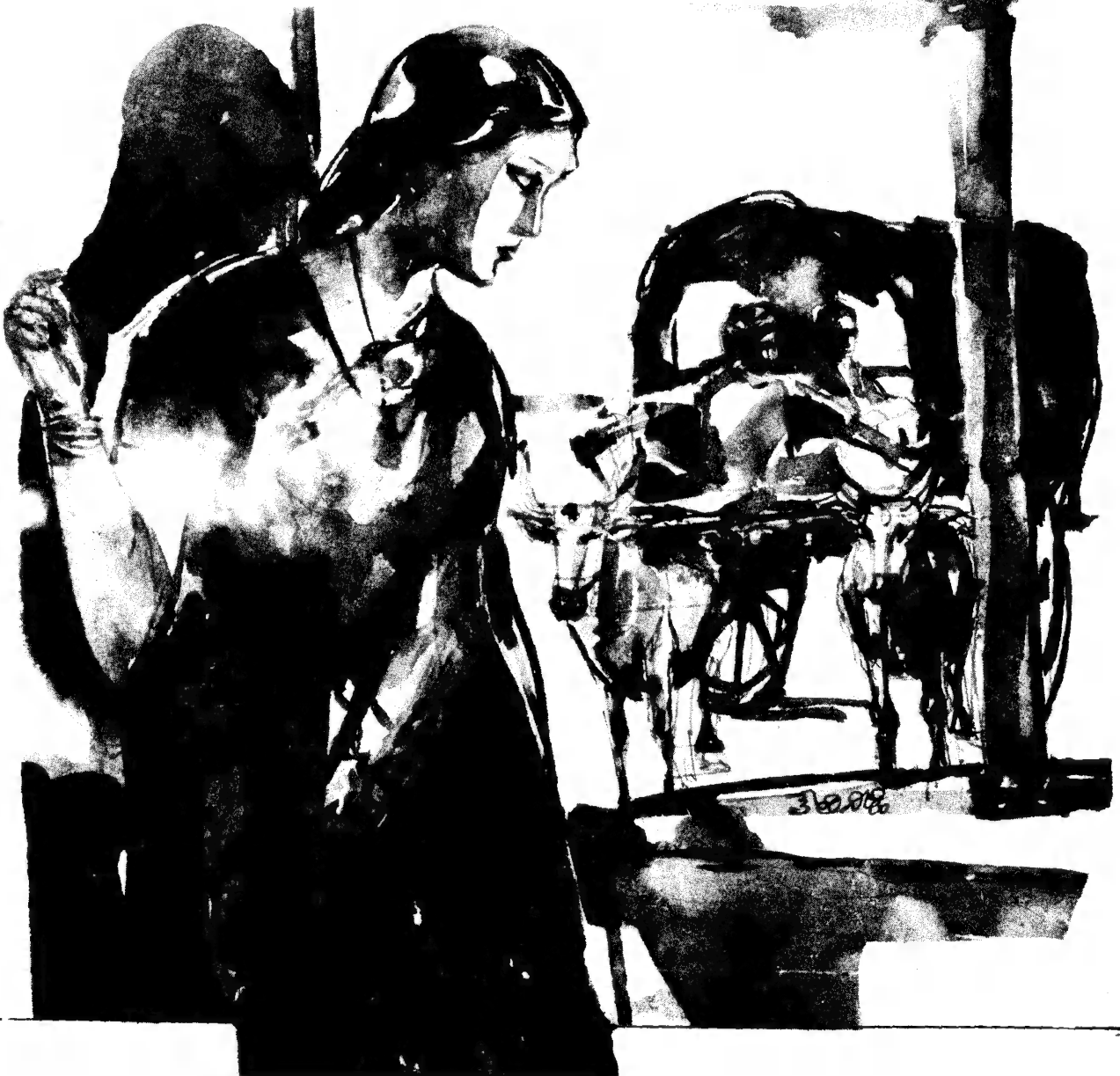
ఇది అబద్ధమైతే! ఎదురుగా కనిపించే వచ్చి నిజాన్ని తను అబద్ధమని ఎలా నమ్మించగలడు? అతడు వచ్చినది మొదలు తన సంగీతంతో ఇంకో ఆలోచన లేకుండా చేశాడు. ఇప్పుడు తన పిచ్చి అభిమానంతో ఏం చేస్తాడో అంతుబట్టడంలేదు.

ఇన్నాళ్లు తనకెంతో విజ్ఞానాన్ని బోధించారు తమ ప్రయివేటు మాష్టారు. ఇన్నాళ్లు సంగీతం నేర్చిన గురువుకంటే తనెందుకతడికి వసువివ్వాలి. మొదటి తప్పు తనది.

అలా ఎంతగా ఆలోచించినా, ఎంతగా నేరం తనపైన వేసుకుందామన్నా జరిగినది బాగా తెలుసు కల్యాణీకి. కపటం ఎదుగని అతడు తన మనసులోని మాటను నిర్బోహమాటంగా వ్యక్త పరిచాడు.

ఇంతకూ రేపట్టుంచి పాతం ఎలా జరుగుతుంది. నువ్వులేందే బ్రతకలేనని స్పష్టంగా చెప్పిన మనిషి ఎదుట నిత్యం మనలాలి. మనలినట్లయితే రెచ్చగొట్టినట్లేనా? "ఇదెంత మాత్రం మంచి పనికాదు!" అని ఆమె అంతరాత్మ హెచ్చరిస్తోంది.

"ఈ విషయం నా ఒక్కరైతే తప్ప ఇంకెవ్వరికీ తెలియదు. ఇంతటి అరాటంలో, మూడు రోజుల తర్వాత తన కోసం కొట్టుకు పోయిన అతడి ముఖం



ఆంధ్ర ప్రతిక పాఠకులకి చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం

అర్చి



పథాపరుల సమాచారము పుచితంగా

(పతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.

సమాచారం పంపేవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు సమగ్రంగా, అడ్మిన్ 150 అక్షరాలకు మించకుండా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధుకు తగ్గినట్లయితే, సంరక్షకులు రాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపర్చే వివరాలు అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా రహస్యంగానే వుండవలెకాదు. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక దాట్లు నెంబరు కేటాయించి, వర్తిన అదాటులు పుచితంగానే వారికి సంబంధించినవారికి నెంబర్లతో పంపవలసి ఉంటుంది.
- ★ ఈ కీర్తి కను తుల మత వర్గ వేరాలు లేకుండా అందరూ పువయోగిణులతో వచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అని అందిన వధువ ప్రకటనలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని త్రిప్పి పంపే ప్రవక్తి లేదు. కొవ్వన స్వంత అధిమ గల కడగ్గ. లేదా స్టాంపులు అతవర్తకుడను.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిని వెయ్యేయక అప్పటివే హక్కు ప్రతికట వుంటుంది.
- ★ ఇతర డిమాండ్లైన పుత్తరప్రత్యుత్తరములకు అవకాశం లేదు. ధోవోలు పంపవలెదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు తొడిగిన మామ పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏతెంటుచే సంతకం చేయించి పంపాలి. మామను అతవర్తకుడను పరిశీలించబడవు.
- ★ కళ్యాణవేదిక పత్రికాధ్వారా సంబంధం చుదిరి వివాహం అరిగిన వధూ వధూని ధోవోలు ఉచితంగా అంద్రప్రతికతో ప్రకటించగలము. ఏ లేదని ప్రకటన పడినది తెలుసుకున్న ధోవోలు ఇతవర్తకు "కళ్యాణ వేదిక ధోవో ప్రకటనార్థం" అని వ్రాసి పంపవలెను.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

పేరు... ..

దిడినామా

... .. పిన్ కోడ్... ..

స్థానిక అంద్రప్రతిక ఏతెంటుసంతకం.....

రసరాగ వాహిని

నాకే తెలియని తృప్తినిచ్చింది." అని తెలియని ఉత్తేజంతో వీణముందు చదికిల పడింది.

మోహనరాగంలో తానం వాయిచింది. వీణలో అందంగా పలికే తానం వాయిచిన తర్వాత మనసుకేదో హాయిగా అనిపించింది. స్నానం చేసి దేముడికి మనసారా నమస్కరించింది. తన విద్యకు ఎటువంటి అటంకం కలుగజేయవద్దని ప్రార్థించింది.

మర్నాడు అతడు రాగానే ఏ భావం ముఖంలో కన్పడనీయకుండా ప్రకాశంగా వీణముందు కూర్చుంది. అతడు కూడా గురువు బాధ్యతతోనే పలికాడు.

"కల్యాణ! ఈ గొడవలోపడి నీకు హాతం చెప్పలేదు. ఈ రోజు కొత్త హాతం చెప్తాను. ఏ రాగం నేర్చుకుంటావు."

"కాఫీరాగం నేర్చుకోవాలనుంది." ముక్తసరిగా చెప్పింది.

"ఏ కీర్తన?" తెరిగి ప్రశ్నించాడు.

"ముందు అలాపన చేయండి. రాగస్వరూపం అర్థం చేసుకుంటాను." నీవల్లు గుణవేషమేమి." కీర్తన బాగుంటుంది."

"అలాగే కల్యాణ!" అని అలాపన అందుకున్నాడు. ఆ రోజంతా అలా అలా నేర్చుదిగా అతన్ని ఆప్రవంచంలోనే ఉంచింది.

ఇలా కొద్ది రోజులు అలా జరిగింది. హాతం పూర్తయినసరికి మాట్లాడడానికి అవకాశం ఇచ్చేదికాదు. ఈ దోబూచులాట ఎన్నాళ్ళో జరుగలేదు. హాతం అవగానే లేస్తూన్న కల్యాణుని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

అయినా నీశ్రమంగాలో పలికి నడిచింది.

"అమ్మాయిగారూ! అదెందుకో పిలుచున్నాడు!" అమెవెంటే లోనికి వచ్చిన సింహాచలం అంది.

"ఎందుకో అడుగు" అంది మొండిగా.

"మీరే అడగండి. అదితో కట్టం నుఖం మాటాడితే గంటలు గడుస్తాయి. నాకు బోల్చు పనుంది."

ఇంక వెళ్లక తప్పలేదు కల్యాణుకి.

తల వంచుకొని అతడి ఎదుట నిలబడింది.

"కల్యాణ! నా ముఖం చూడటానికి ఇష్టంలేదా?"

అతడి ప్రశ్నకు తలెత్తి అతడి ముఖంలోకి తేరిపార చూసింది. ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయింది.

"నేను నీవు కన్నెత్తి చూడటానికి కూడా అర్హతలేని వాడినని తెలుసు కల్యాణ! నా వ్రాణంలాంటి నీ దగ్గర నాకు దాపరికంలేదు. నన్ను నీకు హాతం చెప్పడానికి రానీయి కల్యాణ! ఆ విధంగానైనా నీ దగ్గర ఉండవచ్చు."

తనది అదేకోరిక. పైకి చెప్పే ధైర్యంలేదు. అతడు చెప్పాడు. అదేతేదా.

"ఏం కల్యాణ! మాట్లాడవేం? ఈ సారి మనకి విశ్రాంతిపట్టాలి నూ. బొబ్బిలిలోనూ కచేరీలో చ్చాయి. నువ్వు ఇవేం మనసులో పెట్టుకోక నాధన చేయి."

అలాగేనని తలూపిలో పలికి వెళ్లిపోయింది.

కల్యాణుకి యుక్త వయస్సు వచ్చింది. ఇంక పెళ్లి అపదం ఎంతమాత్రం మంచిదికాదని బంధువర్గంలో నివారు పత్తిడి చేస్తున్నారు.

మంగక్కూడా ఇంక అపదం ఎందుకో నచ్చలేదు. కనీసం కల్యాణు కడుపున మగపెల్లాడు పుట్టినా పెంచుకోవాలని అమె అభిప్రాయం.

కల్యాణుకైతే విసుగెత్తింది. తనకి జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గర్నుంచి ఇదే గొడవ. కూర్మయ్య అలోచనలలో పడి పట్టించుకోడం కూడా మానేసింది. అమెకు ముందు తామిద్దరూ చేయబోయే కచేరీలు కళ్ళముందున్నాయి.

తనసారి వెళ్లకపోతే అతడు ఎక్కుకునైనా తీసుకెళ్లి పెట్టున్నాడు. ఎనడు. నాకు నీ అంత పాండిత్యంలేదని మొక్కుకున్నా అతడి ధోరణు మారదు. తను అతడి ఎదురుగా ఉండాలి. అంతే! తండ్రి కూడా అంగీకరించాడు.

ముఖ్యకారణం - ఈసారి ప్రయాణంలో అమెకు సంబంధం భ్రాత్యం

చేయాలి-ముందే ఉత్తరం వ్రాసారు.

కచేరిలు జయప్రదంగా జరిగాయి. సంబంధాలు మాత్రం కుదరలేదు. అందుకే బంధువులింట్లో ఇంకో పదిరోజులుండడానికి నిశ్చయించారు. ఎలాగైనా ఈ సంవత్సరం పివాహం చేస్తారని ఇంట్లోవారి చర్చతో పోల్చారు కూర్మయ్య. అతడు కూడా తన స్నేహితుడింట్లో ఉండిపోయాడు.

కనసం అమెకి సంగీతం చెప్పునన్నా ఆమెను చూడవచ్చననుకున్నాడు. ఆ ఆశ ఎంత అడియాసా తెలిసింది. ఏ నాటికైనా తను ఆమెను విడిచి ఉండక తప్పదా?

ఆ ఉపాసా భరించలేని తను తట్టుకోగలడా? తనవైపు చూస్తూ కల్్యాణి ప్రకటించే భావం తనకి తెలియదా? ఆమెని తన స్వంతం చేసుకోకుండా తను ఉండలేడు. తన గుండెలో ఆమె రూపు ఏనాడో ప్రతిష్ఠింపబడింది. తన హృదయంలో నుండి ఆమెను కదిలించడం ఎవరితరమూ కాదని తనకు స్పష్టంగా తెలుసు. ఆమె ఎంత సౌజన్యమూర్తి తనకు తెలుసు.

ఏనాడూ ఒక్క పరుషవాక్యం కూడా ఆమె నోటినుండి వినిపిరగదు

ముఖ్యంగా ఎండ సోకితేనే కందిపోయేంత సున్నితమైనది కల్్యాణి. ముఖం జిడ్డురుతూ పనికి ఆమెను పరిమితం చేయకూడదు. కల్్యాణి తనది. ఎలాగైనా ఆమెను ఇంకోకరికి స్వంతం కానీయకూడదు.

అందుకనే తన స్నేహితుడింటనే ఆమె ఉన్నాళ్ళూ ఉండవలచుకొన్నాడు.

ఇంకా ఇంకా అతడు ఉద్రేకపడకుండానే అతను ఆపాడు.

"ఈరికే అన్నానురా! నీకంత ప్రాణ సమానమైన అమ్మాయిని పదులుకోవద్దులే.... ఒక మగాడిగా నేను మాత్రం నీ పిరికితనాన్ని సమర్థించను. ఆడదానికి నీడ ఇచ్చే వ్యక్తిత్వం ఉండాలి కాని, ఇలా ప్రాణం తీసుకుంటానడం ఏంబాగుండలేదు."

"నీకేం తెలుసురా! నీకూ ఇటువంటి పరిస్థితే ఎదురైతే తెలుస్తుంది."

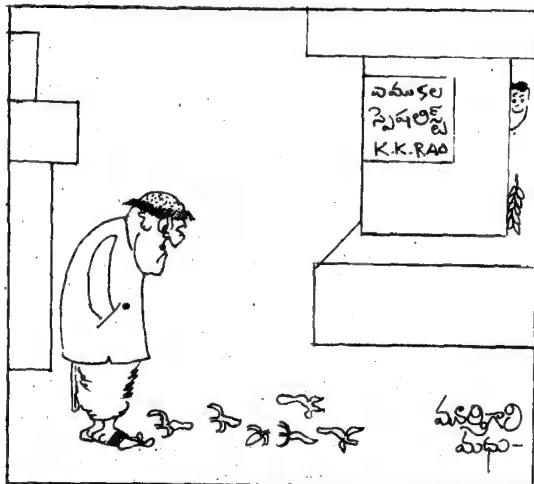
"సరేలేరా! మన స్నేహితుడు మద్రాసులో ఫిల్ము కంపెనీలో స్థిరపడ్డాడుకదా! ఏదైనా అవకాశం ఇస్తాడేమో ఉత్తరం వ్రాయు" అని ఓదార్చాడు.

"భగవంతుడా! మమ్మల్నిద్దర్నీ వెదదియ్యకు. అమెకే సంబంధం కుదరనీయకు." అని మొక్కుకున్నాడు.

ఆ ఉప్పలీనే సినిమాల్లో పని చేస్తున్న మిత్రుడికి ఉత్తరం వ్రాశాడు. అతడికి తెలియకుండానే కల్్యాణి ఉంటున్న బంధువుల ఇంటికెళ్ళాడు.

"కల్్యాణి మేడ ముందుందండీ! వాళ్ళమ్మగారు ఒంట్లో నలతగా ఉందని అన్నీత్రికి వెళ్ళారు." అన్నారు బంధువుల తాలూకు మనిషి.

గదిలోకి అడుగు పెడుతుండగానే మల్లెల వాసన గుప్పుమని సోకింది. ఎటువంటి వారినైనా మత్తెక్కించే ఆ వాసన ఉద్రేక స్వభావులకు సోకితే ఇంకేమన్నా ఉందా... వెనుక నుండి తెల్లని పట్టు చీరలో కల్్యాణి నిండుగా కనిపించింది. బాల్యంవీడిన యవ్వనం చీరలో నిండుగా కనిపించింది. వెనుకనుండి



తన స్నేహితుడితో చెప్పాడు. అతడు వెంటనే తెట్లకు లంకించుకున్నాడు.

"ఎలా! నీకు మరిపోయిందా? ఆమె అంతొన్నక్కడ! నీ అంతొన్నక్కడ!"

"చాల్లే! డబ్బుంటే పరిహారు. ఆమె విద్య-రాణించాలంటే నేను తప్ప ఇంకెవ్వరూ ప్రోత్సహించరు."

తన ధోరణిని అతడెంత మాత్రం ఎదువలేదు.

"మరి ఏం తెంటారు? ఎక్కిరుంటారు?" వ్యంగ్యంగా అడిగాడు స్నేహితుడు.

"ఎలా! నేను నమ్మిన ఈకళ; నేను ఉపాసించిన ఈ కళ నాకింత తెండి పెట్టదా? పోనీ ఈ కళామతల్లి ఈ బిడ్డను నిర్లక్ష్యం చేసినా, శ్రమజీవుల కుటుంబంలోంచి చావును. ఈ నేలతల్లి ఈ పొట్టు పోసుకోగానికి ఇన్ని గంజిసీళ్లు త్రాగోభాగ్యం కలుగజేస్తుందిలే!"

"బావుందిరా. చాలా బాగుంది. నువ్వంటే కష్టజీవివి. కష్టపడగలవు. గంజిసీళ్లు త్రాగినా సరిపెట్టుకోగలవు. ఆమె మాటేంటి. నువ్విచ్చే ప్రేమతోనే కడుపు నింపుకుంటుందా?"

మళ్ళీ అదే వంగ్యం స్నేహితుడి గొంతులో. కూర్మయ్యకి ఉడుకుమోతనం వచ్చింది. ఉద్రేకం పట్టలేక పోయాడు.

"ఒరే నీకంత లోకుమగా ఉందంటే నేనసలు చెప్పక పోదును. ఒక కళాకారిణిని వారు భరిస్తారంటే నాకు నమ్మకంలేదు. కల్్యాణి నాదికానప్పుడు నేను తట్టుకోలేనురా..."

ఆమె కళ్ళు మూసాడు. చేతికి తడిగా తగిలింది. ఆమెని తనవైపు తిప్పుకొని,

"ఎందుకా కన్నీరు! పంటరిగా ఇద్దరమే ఉన్నప్పుడు నీ కన్నీ చెప్పాలనుంది. నిండు యవ్వనం చీరలోంచి కనిపిస్తుంటే మాటలేం చెప్పాలనిలేదు."

విశాలమైన వక్షస్థలానికి ఆమెను అదుముకున్నాడు. అతని బలిష్ఠమైన చేతిలో ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఉంది. ఏమిటో భయంగా, కొత్తగా ఉన్నా. ఆ గాఢ పరివ్వంగాన్ని వదలలేక పోయింది. అతని కరస్పర్శ జన్మ జన్మల నుండి ఎరిగినదిగా ఉంది.

"కల్్యాణి నేను మొట్టమొదట ఇష్టపడవనుకున్నాను. నువ్వుకూడా ఈ ఎడబాటు భరించలేకుండా ఉన్నావుకదా?"

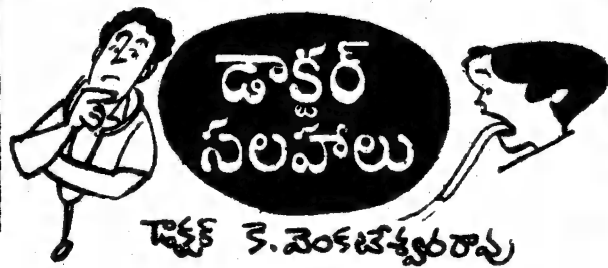
ఆమె ముఖాన్ని తనవైపు తిప్పుకొని, ఆమె మెడ వంపులో తన ముఖాన్ని దాచుకొని, ఆమెను చుట్టేశాడు.

"ఇప్పుడే పెళ్లిచూపులు జరిగాయి."

ఎలాగో నోరు పెగల్చుకుని అన్నదామె.

ఆమెను మరింతగా అదుముకున్నాడు. ఆమె ముఖమంతా ముద్దులతో ముంచెత్తాడు.

"నువ్వు, ఇంకోకరిని చేసుకుంటావా కల్్యాణి. నిన్ను ఇంకోకరితో కలలో కూడా ఉపాించుకోలేను. నేను నా స్నేహితుడి దగ్గరకు వెళ్తాను. సంగీత రంగంలో దొరకకపోతే, ఏ చిన్న ఉద్యోగమైనా చేస్తాను. నీకిష్టమేనా కల్్యాణి?"



డి. ఆర్. - పితాపురం

నా గొంతు సరిగ్గా రారు. బొంగురుగా వుంటుంది. ఇ. ఎన్. టి. డాక్టర్కి చూపిస్తే పరీక్షించి స్వరపీఠిక పూడుకు పోయింది అని చెప్పారు. మందులు వాడినా ఫలితం కనిపించ లేదు. దీనికి అవరేషన్ అవునరమా? మైనర్ అవరేషన్? మేజర్ అవరేషన్? ఖర్చు ఎంతవుతుంది తెలుప ప్రార్థన.

ఇ.ఎన్.టి. వైద్యులు ఏమి చెయ్యలేము అని చెప్పిన తర్వాత మిగతా వారు ఏమి చెయ్యగలరు? నిర్ధారణ కొరకు పెద్ద పట్టణాలలో ని మెడికల్ కాలేజీలలో చూపించండి.

జి.ఎ. - మార్కాపూర్

హిప్పటిజంత్ నత్తని లేకుండా చేయవచ్చు నని కొన్ని వ్యాపార ప్రకటనలలో చదివాను. ఇది సాధ్యమా. స్పీచ్ తరపిస్తుల వల్ల ఎక్కువ రాభమా? మైసూరు హాస్పిటల్లో మీకు తెలిసిన వారున్నారా?

★ హిప్పటిజం గురించి నాకు తెలియదు. స్పీచ్ తరపిస్తుల వల్ల చాలా మటుకు రాభం ఉంటుంది. మైసూరు లోని ఆల్ ఇండియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పీచ్ అండ్ హియరింగ్లో

థైరాయిడ్ కలవండి. ఎవరి రికమెండేషను ఆక్కరలేదు. అంతగా అవసరం అయితే ఆంధ్రపత్రికలో చదివాము అని చెప్పండి. అక్కడ నాకెవ్వరూ ప్రత్యేకంగా తెలిసిన వారు లేరు.

కె. - ఖమ్మం

నా వయస్సు 40 సం. లు. మాది మేనరికం. ముగ్గురు పిల్లలు. ఈ మధ్య నా భార్య కేన్సర్ వల్ల చనిపోయింది. నా అత్తవారు, తల్లితండ్రులు నా మరదల్ని ఇచ్చి చెయ్యాలని బలవంతం చేస్తున్నారు.

నాకు ఒక తోడు కావాలి. సవతిత్వల్ని పోరువల్ల పిల్లల జీవితం అంధకారం అవుతుందని - గొడ్రాలని చేసుకోవాలని నా జీవితాశయం. అందువల్ల నేను నా మరదల్ని చేసుకోవాలా? లేక బయటి సంబంధం చేసుకోవాలా? గొడ్రాలని ఎలా తెలుసుకోవటం?

★ ఇతరులను గొడ్రాలుగా చెయ్యాలనుకోక పోతే మీరే పేనెక్స్ మీ అవరేషన్ చేయించుకోవచ్చుగా!

ఎ.వి.డి. - ఆరుమూరు

నాకు తరచు నోటిపూత వస్తుంది. ఇది నాకు చిన్న తనము నుండి వస్తున్నది. నాలుక పైన, చివర్ల, పెదవుల మీద, చిగుళ్ల మీద తెల్లని మచ్చలు ఏర్పడతాయి.

★ వెంట వెంటనే వచ్చే నోటిపూతకు కారణం ఫలానా అని ప్రస్తుతం తేల్చి చెప్పటం కష్టం. బి. కాంప్లెక్స్ విటమిన్ లోపం వల్లగాని, మానసిక ఆందోళన వలన గాని ఇలా జరుగ వచ్చునని అంచనా. ఈలక్షణం వున్నవారు లోనికి బి. కాంప్లెక్స్ మాత్రలతో పాటుగా, ఆ పూతవుసిన చోట ఒక శాతం సిల్వర్ నైట్రేట్ ద్రవాన్ని పై పూతగా అద్ది వెంటనే ఉప్పు కలిపిన నీటితో పుక్కిలించి ఉమ్మివేయాలి. రోజుకి రెండు నార్లు పంతున పరుసగా మూడు రోజులు ఇలా చేయాలి.

రసరాగ వాహని

అమెను ఊపిరి తిప్పుకో సేయకుండా చెప్పుకు పోతున్నాడు.

కల్యాణి విరక్తిగా, దిగులుగా నవ్వింది.

"లేదండీ! అవన్నీ జరగనివి. అందుకే నేను మీకు మాట్లాడడానికి అవకాశం ఇవ్వలేదు. నేను దూరంగా జరిగేకొద్దీ మన సంబంధం మరింత దగ్గరైంది." ఇంకా దగ్గరవడం మంచిదికాదు."

కల్యాణిని వదిలి అమెవైపు సూటిగా చూస్తూ.

"ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం? నేను నిన్ను మోసం చేస్తాననుకున్నావా కల్యాణీ? పెళ్లయిన వరకూ దూరంగా ఉండలేననుకున్నావా? నువ్వీ సంబంధానికి అంగీకరించకు. నువ్వు నాకే స్వంతం. ఇంకెవరు నిన్ను తాకినా నేను బ్రతకను. తెలుసా?"

ఇంతలో ఎవరివో అడుగుల చప్పుడు వినిపించాయి. వారి సంభాషణకు అంతరాయం కలిగింది. అతడు మరునాడు కూడా వచ్చాడు. కల్యాణి తల్లికి ఏవో మందులు, ఇంజక్షన్లు వాడాలి ఇంకో వారం రోజులుండాలన్నారు. అమె ఆస్పత్రికి వెళ్లింది. ముందు రోజులాగే కల్యాణి ఒక్కతే ఉంది. బంధువులది పెద్ద కుటుంబం. కల్యాణి నడవడి వారికి ఎటువంటి అనుమానం రాసేయలేదు.

ఇద్దరూ సంగీతం గురించి మాట్లాడుకుని, సాధన చేస్తారనే వారి అభిప్రాయం.

"కల్యాణీ! నిన్నటితో నేనువ్వు నాదానివని తెలిసింది. ఇంక నువ్వు నేనూ వేరు ఎన్నటికీకాము."

"వద్దు! వద్దు! దయచేసి ఆ ప్రసక్తివద్దు." అనాలనుకున్న అమె మాటలు నోటి చివరి వరకూ రాలేదు. మనిషి మాత్రం ఒదిగి అతడి ఒడిలో తలదాచుకున్నది.

"నీ కుటుంబపు కట్టుబాట్లు నాకు తెలుసు కల్యాణీ! అయినా నా మనసు నువ్వే కావాలి. నన్ను నేను అదుపుచేసుకోలేను."

"నీ మనసు నీ అదుపులో ఉండకపోయినా నాకేం నవ్వం లేదు"

ఒక్కో మాట నెమ్మదిగా అంది.

"అయితే కేవలం నా బలవంతమేనా? నీకు నేనంటే ఇష్టంలేదా?"

"నిన్ను చూడగానే నా ముఖంలో విరిసిన ఆనందం, నీ ఒడిలో కిరిగిన ఈ క్షణం శాశ్వతం కావాలని నాకూ ఉన్నది. అయినా జరగని వని." అనుకుంది.

"ఏం కల్యాణీ! మాట్లాడవు. నేనంతగా నీకోసం కొట్టుకు పోతుంటే నీకు లోకువగా ఉందా?" అన్నాడు.

దాచినా దాగని అతడి ఉద్దేశం అమెను నిలవనీయలేదు. నిశ్చయత ఆశ్రుధారపల్లో ఉరికింది. అతడు ముందుకు జరిగి-

"ఏం కల్యాణీ! ఎందుకు ఆ విచారం. నీలోని అణువణువు నాకోసం. నాలో రీసమవధానికి ఎంతగా ఉరకలు వేస్తోందో నాకు తెలియదనుకున్నావా?" అన్నాడు అమె గడ్డం పట్టుకుని లాలనగా అమెకొనే చూస్తూ.

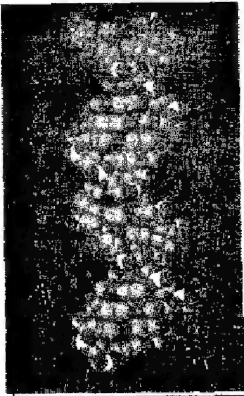
అమె మాట్లాడలేదు. ఒక్క క్షణం వారినా ఇంకెన్నడూ అతడి చూడలేనేమో అన్నంత ఆరాటంగా గుడ్చిపెట్టింది ఉండిపోయింది.

"కల్యాణీ! ఏమైంది కల్యాణీ! ఎందుకలా స్తబ్ధంగా ఉన్నావు? ఇలా రా మళ్ళీ అతడు తన ఎడమకి లాక్కున్నాడు.

"ఇతడి బాహువుల్లో తనకి కంచుకోటలో ఉన్నంత సురక్షితంగా ఉన్నది. పాలు నీళ్లలాగా తనూ అతడూ కలిసి పోగలరు. ఈ క్షణం ఇలాగే శాశ్వతంగా ఉంటే ఎంత బాగుండును."

"కల్యాణీ! నీకేం భయంలేదు. నిన్ను నేను విడిచిపెట్టను. నువ్వు నీ వీణను నేను బ్రతిక్కున్నంత వరకూ విడవనక్కర్లేదు. నా మాట నమ్ము. ఎందుకంత దిగులు. నేనెక్కడికి పోతాను. నీకంటే పాపల్లో గూడుకట్టుకొనే ఉంటాను." అని ఎన్నో విధాల అమెను లాలించి వెళ్లాడు.

(ఇంకా ఉంది)



వంశ పారంపర్యంగా సంక్రమిస్తున్న వ్యాధులను జన్మ చికిత్స అడ్డుకొంటుందా?

జన్మ నిర్మాణం
(డి.ఎన్.ఎ. గొలుసు సమూహం)

జన్మ చికిత్సని గురించి నేడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో మంది చర్చిస్తున్నారు. ఈ హాతీతంగా జన్మచికిత్స విధానంలో మార్పులు వస్తున్నప్పటికీ సందేహాలు కూడా పెరిగిపోతున్నాయి. వంశ పారంపర్యంగా వచ్చే కొన్ని విశృత వ్యాధులని జన్మచికిత్స ద్వారా నయం చేయవచ్చునని శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకటించడం అశాసనకంగానే తోస్తుంది కాని - మానవ జీవకణంలోని క్రోమోజోమ్ లో లక్షకు పైబడి జన్మవులు ఉండాయని, వాటిలో ఎ జన్మవులో పన్నె ఎలాంటి రుగ్మత వస్తుందో అన్నది ఇంకా సందేహంలోనే ఉందనీ, ఇప్పటి వరకు కేవలం మూడు వేల జన్మవుల పరకు మాత్రమే అవిలో పన్నె ఎలాంటి వివరాలు కలుగుతాయన్న అంశం అరక్కరగానే తెలిసిందనీ - అనుకుంటే మాత్రం ఎంతో ఆందోళన కలుగుతుంది. అసలు జన్మవుని ఎలా నిర్ణయించాలి, ఎలా వెలికి తీయాలి, ఏ విధంగా దేహకణంలోకి ప్రవేశ పెట్టాలి - అన్న విషయాలన్నీ సందేహంగానే ఉన్నాయి.

అసలు జన్మవు అంటే ఏమిటి? అని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే, స్పష్టంగా సమాధానం చెప్పగల పరిస్థితి శాస్త్ర వ్యవస్థలో ఉందా అనేది అనుమానాస్పదమే. క్రోమోజోములపై పూసల మాదిరి ఉండే క్రోమోమియర్లని ఒకప్పుడు జన్మవులను కొన్నారు. అటు తరువాత జన్మ పదార్థాలుగా కేంద్ర కార్బులను గుర్తించారు. ఈ అమ్మలలో - డి ఆక్సరైజ్ నూక్లియిక్ ఆమ్లం, కానివ్వండి. రైబో నూక్లియిక్ ఆమ్లం కానివ్వండి - ఉండే విశిష్ట నిర్మాణాలే వంశపారంపర్య లక్షణాలను ప్రతిబింబించే బుద్ధిప్రబలన్న భావం బలపడింది. ఈ విశిష్ట నిర్మాణాలు అందరిలో ఒకే విధంగా ఉండే అవకాశమే లేదు. సత్రజని కైరాల అమరికలు భిన్నభిన్నంగా ఉండడమే దీనికి కారణం. డి ఆక్సరైజ్ నూక్లియిక్ ఆమ్లం (డి. ఎన్. ఎ.) రసాయనిక సంఘటనం తెలిసినా, ఆ అణువులోని పరమాణువుల ప్రాదేశిక అమరికలు తెలిసినా వ్యక్తి వ్యక్తిలో ఆ అణువు ప్రదర్శిస్తున్న వైవిధ్యానికి పరిమితి తెలియడం లేదు. ఆ అణువు నూళ్ల నిర్మాణాలు తటతటమైనా స్వీయ కఠిర భర్తల ననుసరించి మారిపోయే దాని నిదీచికి సంబంధించి ఇంతవరకు స్పష్టమైన సమాధానం లేకడం లేదు.

మరి జన్మవంటే ఏమిటి? అనేది సందేహంగానే ఉండిపోతుంది. ఎంతో నిదీచి ఉండే డి. ఎన్. ఎ. అణువును కొన్ని భాగాలుగా విభజించుకొంటే (దీనినే రెలీఫ్ పద్ధతి అని అంటున్నారు) ఒక్కొక్క భాగాన్ని ఒక్కొక్క జన్మవు అని అనుకోవచ్చు. విభజించే పద్ధతి డి. ఎన్. ఎ. అణువును సాధ్యమైనన్ని సమభాగాలు చేయడం అనే ఆలోచన మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇది సరైన పద్ధతి కాదు కాని ప్రస్తుతానికి ఈ పద్ధతే అర్థవంతంగా ఉన్నట్లు తోస్తుంది. జన్మవుని స్పృటంగా వేరు చేయగలిగితే "అమ్మకాన్ని సాధించినట్లే" అని కాలిఫోర్నియాకి చెందిన బయోటెక్నాలజీ నిపుణుడు జాన్ బాక్స్టర్ అనడం ఎంతైనా సమంజసం.

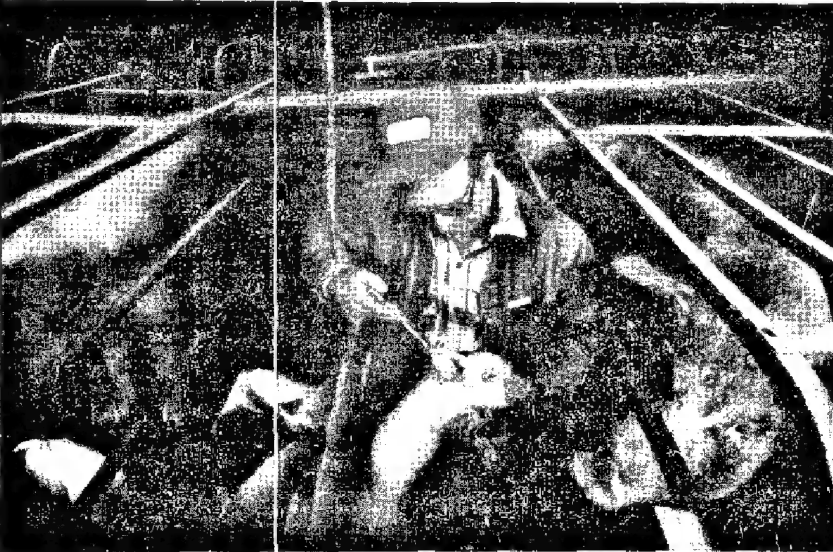
జన్మవు విషయంలో స్పష్టమైన అవగాహన లేకపోవచ్చును కాని జన్మ చికిత్స విషయంలో మాత్రం పొరపాటు పడే అవకాశం లేదు. జన్మవుని నిర్ణయించుకోవడానికే ఎంతో శ్రమపడాలి. పరిమిత సత్రజని కైరాలను ప్రమాణాలుగా కలిగి ఉన్న డి. ఎన్. ఎ. భాగాన్ని పూర్తి జన్మవుగా స్వీకరించాక జన్మచికిత్స నెరవేరడం పెద్ద కష్టం కాదు. అయితే ఈ

చికిత్స వల్ల చెడు పరిణామాలు కలుగకుండా తగిన జాగ్రత్తలను తీసుకోవలసిన అవసరం జన్మశాస్త్రవేత్తల మీద ఎంతైనా ఉన్నదనే అంశాన్ని మాత్రం విస్మరించడానికి వీలులేదు.

వంశ పారంపర్యంగా వచ్చే రకరకాల జన్మవులని నయం చేయడానికి జన్మ చికిత్సని మించింది లేదని కేంబ్రిడ్జ్ లోని "లైట్ హెర్ ఇన్ స్పెక్ట్రాల్ ఫర్ బయో మెడికల్ రీసర్చ్"కి చెందిన జన్మ శాస్త్ర నిపుణుడు ఇహార్ లెమిన్కా ప్రకటించడంలో ఆశ్చర్యం ఏమి లేదు. రక్త లేమి, మధుమేహం వంటి సర్వసాధారణమైన వ్యాధులు, కాన్సర్లలో కొన్ని రకాల వాటిని జన్మచికిత్స నయం చేయగలదు. ఈ వ్యాధులే కాక కొన్ని ప్రత్యేకమైన ఎంజైమ్లు లోపించడం వల్ల కలిగే వ్యాధులు కూడా జన్మచికిత్స ద్వారా నివారించబడే అవకాశం ఉంది.

లియస్ - నైహోస్ విశృత వ్యాధి ఒకటి. ఈ వ్యాధిగ్రస్తులు తమ చేళ్లనీ, చేతులనీ, భుజాలనీ, కాళ్లనీ, నేటిని పడితే వాటిని - అందుబాటులో ఉన్న వాటిని - కరకరమని నమిలి వేస్తారు. అందుకే ఈ వ్యాధిగ్రస్తుల వళ్లని పూర్తిగా పికి చేయడం

జన్మ చికిత్స ద్వారా సూడో రాబిన్ వాక్సన్ తయారుచేసి పంది పిల్లలకు వేస్తున్న దృశ్యం



జరుగుతుంది. ఈ వ్యాధి సోకిన వాళ్ళు 20 సంవత్సరాలకి మించి బ్రతకరు. ఈ విచిత్రమైన వ్యాధి సోకడానికి కారణం కేవలం ఒక ఎంజైమ్ లోపంవడమే అని వింటుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది కాని, అది వాస్తవం! ఫైపోక్మాంథిన్ గుయినీస్ ఫాస్ఫో రైబోసిల్ ట్రాన్స్ ఫెరెజ్ అనే ఎంజైమ్ ను తయారు చేసే జన్యువు దెబ్బతినడం వల్ల యూరిక్ ఆమ్లపు నిలువలు ఊపిరితిత్తులలో, కిళ్లనంధులలో పేరుకొనిపోయి ఈ విపరీతమైన 'వ్యాధికి దారి తీస్తుంది. ఏ జన్యువు అయితే దెబ్బతినడం ఆ జన్యువుని వ్యాధిగ్రస్తునికి అందజేస్తే కావలసిన ఎంజైమ్ తయారవుతుంది. యూరిక్ ఆమ్లపు నిలువల ప్రసక్తి సమసిపోతుంది. ఫలితంగా వ్యాధి నయమైపోతుంది. అలా చన వరకు అద్భుతంగానే తోస్తోంది. అచరణ ఎలాగ అన్నదే ముందున్న ప్రధానమైన సమస్య! జన్యుచికిత్స పేరుతో వ్యాధిగ్రస్తులపై ప్రయోగాలు నెరవడం నెరవవుతుందని వాషింగ్టన్ లో ఉన్న "కెన్సిడి ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఎడిక్స్" నిపుణులు అంటూనే ఉన్నారు. బాబూన్ కొతి గుండెను బేటి ఫీకి మార్పిడి చేసినట్లు జన్యువులని మార్పిడి చేయడానికి వీలు లేదని గట్టిగానే చెబుతున్నారు. ఈ విషయాలని అటుంచి జన్యుచికిత్స ఎంత వరకు ప్రమాణీకరించ బడిందన్న అంశాన్ని ఆలోచించడం సబబుగా ఉంటుంది.

జన్యువుని వెలికి తీయడం గుండెనో, కాలేయానో

జన్యు చికిత్స

వెలికి తీసినంత సులభం కాదు. మొత్తానికి అంటు కట్టినంత తేలిక కాదు. ఎంతో క్లిష్టతతో కూడుకొన్న అంశం. జన్యువును స్వీకరించడానికి ప్లాస్మిడ్ కాని, వైరస్ కాని ఏదో ఒకటి అవసరం. వైరస్ ని ఎన్నుకొనేటప్పుడు దాని నించి మనిషికి ప్రమాదం కలుగకుండా చూడాలి. వైరస్ లోని జన్యు పదార్థాన్ని పూర్తిగా తొలగించి - మనిషికి సంబంధించిన ఎముక మూలుగులోని విద్రావా ఒక ఆరోగ్యకరమైన కణంలోని జన్యువుని ఆ వైరస్ కి తరలించి - మొదట జన్యువుల సంఖ్యను పెంచుకోవాలి. ఇలా పెంచుకొన్న జన్యువులను వ్యాధిగ్రస్తుల ఎముక మూలుగులోని అనారోగ్య కణాలకు చేరవేయాలి. ఈ చేరవేయడంలో వైరస్ ఉపకరిస్తుంది. అయితే ఈ వైరస్ వల్ల అవకారం ఏమి ఉండదు. ఎందుకంటే దానికి సంబంధించిన స్వంత జన్యు పదార్థాన్ని తయారు చేసుకొనే శక్తిని అది కొలుపోయి ఉంటుంది కాబట్టి! క్రొత్తగా జన్యువు చేరడం వల్ల అనారోగ్య కణం ఆరోగ్య కణంగా రూపొంది వ్యాధి నయమయ్యే అవకాశాన్ని కలిపిస్తుంది. వైరస్ ని జన్యువుల సంఖ్యను పెంచుకోవడానికి మాత్రమే ఉపయోగించడం గమనించవలసిన అంశం!

ఇది జన్యుచికిత్సకి సంబంధించిన పరికల్పన. అన్నీ ప్రయోగాలలోయితేనే ఉన్నాయి. వైట్ హెడ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ నిపుణుడు రిచర్డ్ ముల్లిగన్

మంచెలుకలలో జన్యుచికిత్సని విజయవంతం చేసాడు. అలాగే శాన్ డిగోకి చెందిన జన్యుశాస్త్రవేత్త డబ్ల్యు. ఫ్రెంచ్ అండర్సన్ జన్యుచికిత్సని రిసెస్ తెగ కొతులలో తృప్తికరంగానే నిర్వహించాడు. ఇదే పద్ధతిని మనుషులకి కూడా ఉపయోగించాలి. పరిశోధనలు కొనసాగుతునే ఉన్నాయి. ఇలా చేయడం వల్ల విపరీత మనస్తత్వం కల భావితరం రూపొందే అవకాశం ఉందని కొందరు అంటున్నారు. అయితే జరుగుతున్న చికిత్సలు దేహ కణాలకి సంబంధించినవే కాని సెక్స్ కణాలకి సంబంధించినవి కావు కనుక అలాంటి భయం అనవసరం. ఫైగా జన్యు వ్యవస్థ మొత్తం మారడం లేదు. దేహకణంలోని లక్ష జన్యువులలో ఒక్క జన్యువు మాత్రమే సరిజేయబడుతోంది. కాబట్టి భావితరాన్ని ఉపాహించుకొని అందోళన చెందడం అసంధ్యమైన విషయంగానే తోస్తుంది. మొత్తం మీద జన్యుచికిత్స అనుకొన్న విధంగా అచరణలోకి రాగలిగితే ఎన్నో శతాబ్దాలుగా మనలని వేధిస్తున్న వంశ వారంపర్య వ్యాధులకి గట్టి దెబ్బ తగులుతుందని ఆశించడంలో వారపాటిమి ఉండబోదు.

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

కబ్బుకోగనే కాదు కృత్రం పెళ్ళిందే తదవు.

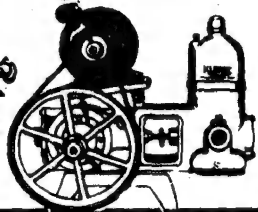
కుమార్ పంపు సెట్లు కలిపి!

నేకప్పుడ కోసం!



ప్రతి ఇంటి నీటి సమస్యను తీర్చే కల్పరవు

కుమార్
పిప్లస్ పంపు సెట్లు



అభివృద్ధి
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

అరుణ బ్యోటి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

ప్రజావ రోడ్, తెనాలి, టెల్ఫోన్: 4750, 3598

TARA-123

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

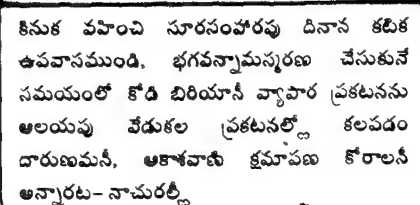
- ★ కార్టూన్ లను మంచి డ్రాయింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చివ్విదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరు, పూర్తి అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్ లను (రిప్పి) పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో సోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్ లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి పేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు ఎదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మాదా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

అపమృదాదాసు స్వేషములో ఆగిపో నెబరుతి
ఎక్కడైన రైల్వేని వో జోగీలోని నాయభానాలో వో
బాంబు కనుగొన్నారట హోసీసులు లేవెటరి
శుభ్రపరచానానీ వెల్లిసె వ్యక్తి అది చూసి, భోగీలో
వారిని హెచ్చరించి అనక రైల్వే అధికారులకు తెలియ
జేశారట

మధుర మిన్నాపురంలో తంగరాజు అనే ఆతను 1983లో సత్య అనే ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడట ఆనాటినుంచీ పెళ్ళిలో ఆమె తండ్రి యిచ్చిన కట్నం చాలదనే, యింకా తెమ్మని రోజూ ఆతనూ, ఆతని తల్లి, అప్పగారూ ఆ సత్యను వేధించుకు తిననారంభిస్తే ఆమె ప్రతిఘటించి పోలీసు రివార్డ్ ఇస్తుంటు

పిరుచందూర్ మురుగన్ "సూర సంపీర్" పుత్తువాలలో ఆ కోవెలలో జరిగి పూజా వెళ్ళవాలను పిరునచ్చేటి ఆకావాణ్ణి తన శ్రోతలకు వినిపిస్తూ మధ్య మధ్యలో తలనొప్పా- డిం డిం డింగ్- దగ్గు, అయినమా... డిం డిం డింగ్- అంటూ ప్రకటనలు తదవ తదవగా వేసిందట భక్తులందరూ భగవంతుడైన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుణ్ణి మనసారా దర్శనం చేసుకుంటున్నారు అని చెప్తూ తకాలున అత్యంత రుచికరమైన కోడి బిరియాని కాలాంటి ఫరానా చూపిలుకు విచ్చేయండి అని శలవిచ్చిందట ఈ అనందధర్మ వ్యాపార ప్రకటనల మీద భక్తులు

ఈ తొలి భక్తులందరూ . భసమేశ్వరుణ్ణి
భక్తితో దర్శనం చేసు..... డింగ్... డింగ్...
డింగ్.... బురకరమ్మన, కృషి జరియనికె
దర్శించండి..... డింగ్.... డింగ్.... డింగ్..!!



రైల్వే కోడూరుకు చెందిన సెట్టిగుంట గ్రామ
సర్పంచ్ సుబ్రహ్మణ్యం అనే ఆయనను ఎవరో
కత్తితో పొడిచి చంపి, హరిహరయారట.

శ్రీవిల్లిపుత్తూరు ముగైచేరి అనే గ్రామానికి చెందిన 26 ఏళ్ళ నపుక పాండియన్ తనకు పెళ్ళయిన విషయం రహస్యంగా వుంచి అదే పూరుకు చెందిన 18 ఏళ్ళి వణ్ణుకతాయ్ అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి, ప్రేమించ చేసుకుని, అనక వో మెట్టు పైకెళ్ళి కామించి, కామించ చేసుకుని, అమెను అవేశపరచి, ఉద్రేకపరచి, తన కామావాంఛ తీర్చుకున్నాడట. దీనిఫలితంగా అమె గర్భవతి అయ్యేసరికి అమెతో అసలు విషయం చెప్పేశాడట. అమె అబలగా పూర్వోక్త శ్రీవిల్లిపుత్తూరు పోలీసులకు రిపోర్టు చేసి ఆతని టైరు చేయించిందట.

విదేశాల నుంచి మన దేశానికి దొంగతనంగా
రవాణా అయ్యే వస్తువులలో అతి ముఖ్యమయినది
సిగరెట్టులు. ఏటా సుమారు 300 లక్షల సిగరెట్టు
ఎంచక్కా దొంగ దారులగుండా మన దేశానికి
చేరుతున్నాయట. లండన్ "డ్యూటీ ఫ్రీ"
(నిమనాశ్రయంలో) వెలలో మారల్బోర్ అనే అతి
గొప్ప సిగరెట్టు 200 సిగరెట్టు 130 రూపాయల
వెల! అంత తక్కువ!

సాత్తురు కేమిట్టువట్టి అనే గ్రామానికి చెందిన
తంగవేలు అనే వో కామరాజు ఒకామెను ప్రేమించి
అమెను ఇంటికి తెచ్చాడట. ఎవరిమే అని భార్య
అడిగితే అమెను రాను పెళ్ళి చేసుకోవోతున్నట్టు
ప్రకటించి, మీ ఇద్దరూ కలిసి అన్యోన్యంగా యిక
నుంచి కాపురం చేయాలి. మన ముగ్గురు మొగుడూ

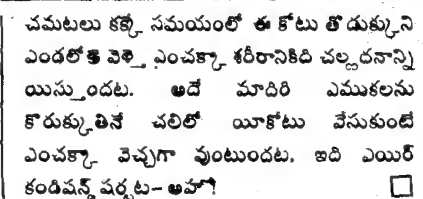
పెళ్లాటం అని కలవిచ్చాడట. దానికామి
ముడియాడు అని ప్రతిఘటించేసరికి కోపంతో
తంగవేలు తన ముగ్గురు పిల్లలలో చేతికందిన
యిద్దరు పిల్లలకు విషమిచ్చి చంపేశాడట.

అగ్నియా ప్రభుత్వం అలనాటి నియంత పట్టారు
పునరొగిందిన బీ సెక్కును వేలాం వేస్తే ఆ వేలం
వేరిల్లో ఒహయన దానిని 18 కోట్లు 20 లక్షల
రూపాయలు (మన లెక్కిలో) యిచ్చి పాడి, సొంతం
వేసుకున్నాడట- అహో! ఆ కుట్రరాజవంశో కదా!

మనిషికి అన్ని పుణ్యాచారకన్నా కామోత్సాహము చాలా ముఖ్యమని, దీనివల్ల శరీరంలో పుత్రజం పుడుతుందని, కామం తీరాక శరీరానికి విపరీతమైన తృప్తి, హాయి వస్తుందని, కనుక మనిషికి ఏ పయస్సులో నయినా సెక్సు చాలా ముఖ్యమని స్పీడను విజ్ఞానులు ప్రకటించారట. పైగా ముసలి వారైనాకిడ్ - కామోత్సాహం వృద్ధి చేసుకుంటూ పుండే వారి శరీర ఆరోగ్యం, ఉత్సాహంతోపాటు జ్ఞాపకశక్తి కూడా ఎంచక్కా పెరుగుతుందని వారు శలవిచ్చారట.

అమెరికా విజ్ఞానశాస్త్రం ఓ కొత్త రకం
 ఓవర్‌కోటు కనిపెట్టిందట. ఎవరితమైన ఎండలో

అది ఏ.సి. పద్మ- తీస్తే-చవి
వేస్తుందని.. గత నెలకొలుపుగా
వదలకుండా వేసుకుంటున్నట్టు!





సి.వి. సప్తమి పట్న

ఆదివ రం, సెలవు రోజు

అయినా చికిగా ఉన్నాడు అఫీసర్ జి అర్ పు శ్రీమతి గాలు త్వరత్వరగా వంట పూర్తి చేస్తోంది 'నువ్వు త్వరగా తెమలాలి తొమ్మిదింటికి బేడితో వస్తామని చెప్పాను' జి అర్ పు చెపుతున్నాడు "తయారయి పోతున్నానంది" అమె సమాధానం చెప్పింది

'ఎన్నో రోజులు జీవితంలో దొర్లి పోయాయి కాని ఈ ఆదివారం రోజు తన జీవితంలో ఒక కొత్త రోజు తన కొత్త జీవితానికి నాంది కాబోతున్న రోజు జి అర్. పు అనుకుంటున్నాడు.

తలుపు తీసుకుని బయటకు వచ్చాడు వాతా వరణం చాలా అద్భుతకరంగా ఉంది. రైల్వే కురిసిన వాన చినుకులు చెట్లు అకుల మీద ఉన్నాయి వాటి మీద ఎండపడి అవి మెరుస్తున్నాయి ఎక్కువగా వాన పడినట్లు లేదు

ఎదురుగా ఇంటి ముందు ఏయిట్ కారు అగిఉంది ఈ కారును జి అర్. పు చాలా రోజుల నుండి చూస్తున్నాడు ఎదుటి ఇల్లు చాలా బాగా కట్టారు కట్టడానికి ఎంత బర్చులు ఉంటుందో తెలియ గాని అందులో ఒక కుటుంబం మాత్రమే ఉండడానికి వీలవుతుంది

ఆ ఇంటి కాంపౌండు గోడకు నేమే ప్లేటు ఉంది యధాలాపంగా దానిని చూశాడు మామూలే చాలా రోజులుగా చూస్తున్నదే

కె పి యూ అండ్ జూలీ తల తెప్పి తన ఇంటికేసి చూశాడు ఆ నేమే ప్లేటుకు తీసిపోని విధంగా మరో నేమే ప్లేట్

జి అర్ పు అండ్ గాలు" తప్పిగా నవ్వు కున్నాడు చూస్తుండగానే ఎదుటి ఇంటి లోంచి జూలీ బయటకు వచ్చేస్తోంది అమెను చూశాడు

సన్నగా, నాజాగా, చలాకిగా ఉంటుంది. అమె కట్టుకున్న చీర అమె కన్నా ఒయ్యారంగా వంది మీద ద్యాన్ను చేస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది. చిలక అకు వచ్చి రంగు షిఫాన్ చీర, స్విట్ లెస్ జాకెట్టు, చీర

రంగుతో జాకెట్టు రంగు మ్యాచ్ అవుతోంది

పెదవులకు లెఫ్ట్ డ్రైట్ కోట్స్ వున్నట్లు కనిపిస్తోంది కళ్ళకి ఫోటో పెన్సిటివ్ గ్లాసులు చెంగున వచ్చి కార్లో స్టిరింగ్ ముందు కూర్చుంది హారన్ కొట్టింది

అై సర్దుకుంటూ కె పి యూ వచ్చి కార్లో కూర్చున్నాడు అమె కారు స్టార్టు చేసింది ఇద్దరూ కార్లో వెళ్లి పోయారు అయినా మామూలుగానే సముద్రంలో కెరటాలు ఒడ్డుకు వస్తున్నవి మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి

జి అర్ పు మనసు కదిపి కుదిపి వేస్తున్న సంఘటన ఇదే వారిద్దరూ ఇతరులతో సంబంధం లేదు వారి ప్రపంచం వేరు. అందాల భరిణి అమె, ఎన్నో జన్మల పుణ్యఫలం వారి జీవితం.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం ఎమ్. యస్ సి లో సీటు వచ్చి విశాఖ జోడు చినవాల్తేరులో ఒక గదిలో ఉండి చదువు సాగించాడు రెండు సంవత్సరాలలో విజయవంతంగా చదువు పూర్తి చేసు కోవడం జరిగింది

అధ్యక్షం కలసి వచ్చి విశాఖలోనే ఒక మంచి కంపెనీలో అఫీసరు ఉద్యోగం వచ్చింది పెద్దగా శ్రమపడ నవసరం లేకుండానే చిన వాల్తేరులో తనుండేగదితో బాటు మరొక గది కలిపి దానిని ఫ్యామిలీ హోర్స్ గా తనకు ఇచ్చేశారు

రెండు సంవత్సరాల కాలంలో జూలీ చాలా పెద్ద ఎత్తున జి అర్ పు లో సంచలనం అమెకు తెలియకుండా సృష్టించింది

ఉద్యోగంలో జీరిన జి అర్ పు జూలీలా ఉండే అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నాడు ఇంటి దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. పల్లెటూరులో ఉన్న తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు వెళ్లాడు

"నీకు పెళ్ళి చేద్దామను కుంటున్నాం" తండ్రి చెప్పాడు

సిగ్గుతో "అప్పుడే పెళ్ళి ఏమిటి?" అన్నాడు.

"మేము ముసలి వాళ్ళం అయిపోతున్నాం.

మాకున్న ఆదారం నువ్వే ఓపిక ఉన్నావాళ్ళ ఇక్కడ ఉండి తర్వాత నీ దగ్గరకు వచ్చేస్తాం" తల్లి చెప్పింది

మి ఇష్టం అన్నాడు

మన దూరపు బంధువుల పిల్ల ఉంది పెళ్ళి కూతురు చాలా బాగుంటుంది అమ్మాయిని చూద్దామా" తల్లి అడిగింది

నెత్తి మీద పిడుగుపడింది

నేను పట్నంలో చదువుకున్న అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుందా మనుకుంటున్నాను చెప్పాడు.

కొడుకు నిర్ణయం ఎన్న తల్లి కళ్ళ వెంట నీళ్లు పెట్టుకుంది.

"మాడు! బాబు! మా ఇద్దరికి చదువు సంధ్యలు లేవు అమాటకొస్తే ఈ ఉల్లో పెద్ద చదువు చదివిన వాళ్ళివరూ లేరు నీ అధ్యక్షం బాగుంది చదువు వస్తోంది గదా అని మాకు ఉన్న అన్ని అమ్మెని చదువు చెప్పించాం తండ్రి చెబుతున్నాడు కొడుకు వెంటున్నారు

తల్లి అందుకుంది.

నువ్వున్నాడు పట్నం పిల్ల చదువుకున్న పిల్ల అంటే మా ముసలాల్లిద్దర్నీ అది చూస్తుందా? మేము దిక్కులేని వాళ్ళు చావల్సిందేనా? ఇదేమన్నా నీకు న్యాయంగా ఉందా?"

కొత్త సమస్య ఎదురయింది రాబోయే భార్య గురించి తల్లిదండ్రులకు ఏమి హామీ తను ఇవ్వగలడు?

కొన్ని రోజులు గడిచాయి. మనసులో సంఘర్షణ తండ్రి మళ్ళీ ఉత్తరం రాశాడు

పెళ్ళికూతురు తల్లిదండ్రులు తొందర పడుతున్నారూ తోటి అఫీసరు బేడితో తన సమస్య చెప్పాడు. బేడి సమస్యను స్థులువుగా తరిష్కరించాడు.

"స్థులువుగా నీకు కావలసినట్లు అమీను మొదల్లో మార్పుకో. నీ జీవితం సుఖంగా సాగిపోతుంది" బేడి సలహా.

జె. ఆర్. వు. నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

"అమ్మా! పెళ్లి కూతురు నాకు నచ్చితే ఒప్పు కుంటాను. నచ్చకపోతే నన్ను ఒత్తిడి చేయకండి" మొదట్లో చెప్పాడు.

పెళ్లి చూపులు తతంగం పూర్తి అయ్యింది.

అమెను చూశాడు. పల్లెటూరి అందం. ఒకటికి పదిసార్లు చూశాడు. అమితానంద పడ్డాడు. ఆమె తన కోసం పుట్టింది. మనసు ఉప్పొంగి పోయింది.

పెళ్లికి అంగీకరించాడు. అయితే ఒక వరకు. వేప భాషలందు తను చెప్పినట్లు అమె నడుచుకోవాలి. ఎవరూ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

మూడు రోజులు పెళ్లి కూతురుతో పెళ్లి సరదా పూర్తయింది. సంతారంలో తదదానికి ముహూర్తం పెట్టారు.

ఇంటి దగ్గర ఆరుగు మీద కూర్చున్నాడు.

చిన్న స్కూలు పంతులుగారు చూడ్డానికి

వచ్చారు.

"జోగులుగారు! మీ వైవాహిక దీపితం మూడు పూవులు- అనుకాయల్లా ఉండాలని కోరుకుంటున్నాను" పంతులుగారు అన్నారు.

అశ్రురూపిణి. పరిచయం లేని ఒక వ్యక్తి తనను జోగులు అని పిలుస్తాడా? కోపంతో అయన కోసం చూశాడు. పెళ్లి కూతురు ప్రక్కనే ఉంది. సభ్యతగా ఉండడని మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

నలుగురు అడవాళ్లు హడావుడిగా వారిద్దరిని చుట్టుముట్టారు. పేర్లు చెప్పమని గోల చెయ్యడం ప్రారంభించారు. పెళ్లి కొడుకుని అడగడానికి వాళ్లెవరూ సాహసించలేక పోతున్నారు.

పెళ్లి కూతురు లోకువ. అమెను ఒత్తిడి చేశారు. విధిలేక అమె చెప్పింది. "జోగులు బాపగారు నేను వచ్చాం" అంది.

జె. ఆర్. వు మరొక షాక్ తిన్నాడు. కొత్త పెళ్లి

మీద కేకలు వేస్తే ఏం బాగుంటుంది. అతని చూపుల్లో కోపాన్ని గుర్తించిన అడంగు లండరూ అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయారు.

చినవారైరులో కాపరం ప్రారంభమయింది.

పెళ్లికూతురుతో తన ఆశయాలు చెప్పాడు. అన్నింటికీ తలూపింది. అమెపేరు గాలి తలుపులు. పేరు అతనికి నచ్చలేదు. 'నీ పేరు మార్చేస్తాను' అన్నాడు అమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

'నీకు కొత్త పేరు పెడతాను'

'మా అమ్మ నాన్నలు పిల్లలు పుట్టి చచ్చి పోతుంటే నాకు ఆ పేరు పెట్టారు' భయపడుతూ అమె చెప్పింది.

ఏం మాట్లాడాలో అతనికి పాలుపోలేదు. ఆలోచించి చివరకు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అమె పేరులో మొదటి చివరి అక్షరాలు జతపరచి అమెకు 'గాలు' నామకరణం చేశాడు. 'గాలు' పేరు బలే కుదిరింది. 'జూట్' పేరు మాదిరి ఉంది అతను సంతోషించాడు.



గాలు పెద్దగా చదువుకోలేదు కొంచెం ఇంగ్లీషు వచ్చు భర్త ఆఫీసుకు వెళ్లినప్పుడు పుస్తకాలు సర్దింది పాత పుస్తకం దొరికింది దానిమీద భర్త పురిపేరు ఉంది

'జోగారావు' అమెకు అర్థం అయ్యింది

జె ఆర్ పు అంటే జోగారావు ఇంటి దగ్గర ముద్దుగా అతన్ని జోగులు అని పిలుస్తారు తల్లిదండ్రులు

మనల్ని ఇతరులు చూడాలి మనం వారిని గమనించినట్లు కనబడకూడదు' జె ఆర్ పు చెప్పాడు గాలుకు 'ఎందుచేత?' మొదటిసారిగా అమె నోరు తెరిచి అడిగింది

'ను అర్థంకాదు చెప్పినట్లు ప్రవర్తించు' కోపంతో అన్నాడు గాలు ముస్తాబయి భర్త కోసం ఎదురు చూసింది

అమె అందం అతన్ని ఎన్నో ఊహలోకాల్లోకి తీసుకుపోయేది జూలీలా తనగాలు కారు నడపాలి తనగాలును చూసి జూలీ అనూయవడాలి జె ఆర్ పు కోరిక తీరాలి- తీవ్రంగా ఆలోచించాడు తన పరిస్థితికి కారుకాదుగదా కనీసం స్కూటరుకొనే తాపాతులేదు కావలసిన డబ్బు సంపాదించే సరికి తన సరదాలు మరుగున పడతాయి

ఎలా? తన కోరిక తీరాలి

గాలు అచ్చం జూలీలా డ్రస్ చేసుకుని తనతో బయట తిరిగితే కొంతవరకూ తన సరదా తీరుతుంది గాలుతో చెప్పాడు

అమె అంగీకరించింది.

ఎక్కడకు వెళ్లాలి మాటల్లో చెప్పాడు

'నువ్వు స్టీవ్ లెస్ జాకబ్బు వేసుకోవాలి'

'అంటే'

'అదే చేతుల్లేని జాకబ్బు వేసుకోవాలి

'నాకు లేవు' అమె చెప్పింది

సులువుగా తీరే సరదా అమెకు వెంటనే కుట్టించాడు

అదివారం అమెతో బేడీ ఇంటికి ప్రయాణం తన కోరిక తీరబోతున్న అదివారం

నాగరికత నవ్వింది

గాలు తయారయ్యింది ఉదయం బస్సులు అంత రద్దీగాలేవు ఇంటి నుండి బస్సుస్టాప్ వరకూ నడిచి వెళ్లారు

జె ఆర్ పు ఇతరులు తమను చూస్తున్నారో లేదో ఒక కంటి కనిపెడుతున్నాడు చాలా తృప్తిగా ఉంది

గాలు సిగ్గుతో అడుగులు వేస్తోంది పీర్ పైటతో శుభ్రంగా బుజాలు కప్పుకుంది అమెకే జె ఆర్ పు చురచుర చూశాడు

'ఫ్రీగా ఉండు' చెప్పాడు

అమెకు అర్థంకాలేదు

స్టీవ్ లెస్ వేసుకున్నది పమిటతో కప్పు కునేందుకా? మనసులో అతనికి చెప్పలేనంత కోపంగా ఉంది సభ్యతగా ఉండదని కోపం అణుచుకున్నాడు

చుట్టూ దగ్గరలో ఎవరూ లేరని నిర్ధారణ చేసుకుని 'చలేస్తోందా? పమిట అలా కప్పుకున్నావు' అడిగాడు

'లేదు' అమె చెప్పింది.

ఎదురుగా బస్సు వస్తోంది అనాలోచితంగా అపాడు భాళీగా ఉంది బస్సు అగింది ఇద్దరూ బస్సు ఎక్కారు.

బేడీ ఇంటికి దగ్గర కాలక్షేపం చేశారు

అదివారం సగం అయిపోయింది

ఇంటికి తిరుగు ప్రయాణం ఎక్కిన బస్సు కె జి హెచ్ వరకూ మాత్రమే వస్తుంది

కె జి హెచ్ దగ్గర ఇద్దరూ దిగారు

'కె జి హెచ్ వెనకాల మా ఫ్రెండ్ ఉన్నాడు అతన్ని కలసివస్తాను నువ్వు బస్సు రాగానే ఎక్కి చినవారైదు వెళ్లు' భార్యకు చెప్పి జె ఆర్ పు ప్రండ్ ఇంటికి వెళ్లాడు

బస్సు వచ్చింది అగింది చాలా రమ్మగా ఉంది బస్సు ఎక్కుదామని ఇనుపకడ్డి పట్టుకునేందుకు

అమె చెయ్యి ఎత్తింది ఎందుకో అమెకు సిగ్గునిపించింది గమ్మన చెయ్యి దింపేసుకుని పమిటతో బుజాలు కనబడకుండా పురిగా కప్పేసుకుంది

అరగంట గడిచింది జె ఆర్ పు బస్సుస్టాప్ దగ్గర ఉన్న భార్యను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు

'బస్సు చాలా రమ్మగా ఉంది' అమె చెప్పింది

'మనకోసం భాళీగా ఉంటాయా? అలాగే బస్సు ఎక్కాలి' కొంచెం వెసుగ్గా అన్నాడు

అమె చిన్న బుచ్చుకుంది

బస్సు వచ్చింది అమె స్త్రీలు ప్రవేశించే దోర్ వద్ద, అతడు పురుషులు ప్రవేశించే దోర్ వద్ద జేరారు అమె బస్సు ఎక్కుతోందో లేదో అతను చూస్తూ బస్సు పుట్టిబోర్డు మీద కాలుపెట్టి చేత్తో ఇనుపకడ్డిని పట్టుకున్నాడు

అమె పుట్టిబోర్డుమీద కాలుపెట్టింది భర్త భయం ధైర్యంచేసి చెయ్యి పైకెత్తి దోర్ దగ్గర ఇనుపకడ్డి పట్టుకుంది అమె బుజాలు జె ఆర్ పుకు కన్పించాయి

అమె సిగ్గుతో చెయ్యి వదలింది కండక్టరు అలవాటు ప్రకారం 'రైటు' చెప్పాడు

భార్య పరిస్థితి గుర్తించిన జె ఆర్ పు, అప్రయత్నంగా చేతులు వదలాడు

ఒక కాలు మాత్రం పుట్టిబోర్డుమీద ఉండడంవల్ల ఇద్దరూ నేల మీద పడిపోయారు

అదొక అకస్మిక పరిణామం బస్సు అగింది

పడిపోయిన దంపతులను చూసి బస్సులోని కొందరు నాగరికులు ఫక్కున నవ్వారు

ఎవరి హడావిడి వారిది బస్సు పోనిమ్మన్నారు బస్సు కదిలింది

అసహాయస్థితిలో అయోమయంగా పడిఉన్న జె ఆర్ పు, అనాలోచితంగా ఆలోచనలో పడ్డాడు

గాలు తన భార్య అనురాగంతో అప్రయత్నతో ఇదితాంతం కాబాడుకోవాల్సిన అర్థాంగి

ఎందుకు చెబాడు?

అమె అభివ్యం లేదా? తనెందుకు అమెను అంతగా శాసించాడు

నాగరికత ముసుగులో తన ఆలోచన మొద్దు బారీపోయిందా?

అందుకే తమని చూచి నాగరికత నవ్వింది

మొదటిసారిగా జోగులుకు సిగ్గేసింది

గాలి తలుపులు దగ్గరకు మెల్లిగా వెళ్లాడు

అప్రయంగా అమెకు చెయ్యి అందించాడు

జోగులు కళ్ళల్లో భావాలు గాలి తలుపులు చదవాలని ప్రయత్నించటంలేదు

మెల్లిగా అన్నాడు

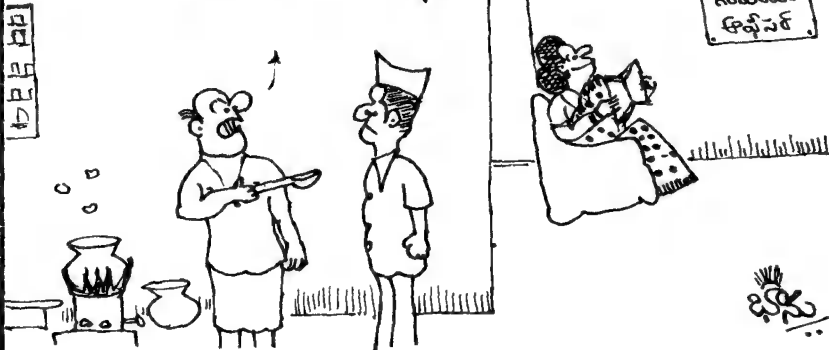
'నిమ్మ ఇంకెప్పుడూ శాసించను మనం మనకు వీలైన విధంగా జీవితం గడుపుదాము

అమె అతనికే ఆశ్చర్యంగా నమ్మలేనట్లు చూస్తోంది

'నా కారణంగా నువ్వు అవమానం పాలయ్యావు కదూ' అన్నాడు బాదగా

'ఇంటికి వెళ్లిన తరువాత మీరు మారినందుకు బహుమానం ఇస్తాను' అనుకుంది అమె మనసులో

హెప్ టైక్స్ - చెప్పటానికే యిదటయ్యే సమయం - తప్పక నాల్గో!



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



ఘనపదార్థాలను తోలిసారిగా రుచి చూపేస్తూ

నుమారు 4వ నెల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు ఘనపదార్థాలూ కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ కానుకతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం :

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కోవలసిన పోషక పదార్థాలు ప్రోటీన్లు, కార్బో హైడ్రేట్లు, క్రొవ్యుపదార్థం, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ ఉన్నాయి. మీ పాపాయికి ప్రత్యేక ఆవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన పాళ్ళలో అన్ని సమతుల్యంలో ఉన్నాయి.

రుచి లాభం :

సెరిలాక్ మంచి పోషక పదార్థాలకు, మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భలే ఇష్టం.

సమయం ఆదా లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా వండినది. దానిలో పాలూ పంచదార ఉన్నాయి. దాన్ని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. కఠింబో అవ్వడం తయారు.

మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారుచేయడంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకూ డబ్బా మీది నూచన లను జాగ్రత్తగా పాటించండి.

ఉచిత సెరిలాక్ పుస్తకం కోసం వ్రాయండి.

సెరిలాక్
పోస్ట్‌బాక్స్ నం: 3,
హ్యూడిల్-110 008.



SAA/FSL/379(R)/TEL

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

నీలియల్ పక్షి పక్షి మోడు తెలుపతి



(గత సంచిక తరువాయి)

అత్యంత ఏం జరిగిందో తెలియనితకు. మెళుకువ వచ్చేసరికి గదిలో డబుల్‌కాట్ బెడమిడ పడుకుని వుంది.

డాక్టరు గారు ప్రేమగా తల నిమిరుతు, "సీత ఎలా వుంది కొంటే?" అన్నారు.

కళ్ళు విప్పిర్చి భయంగా చూసింది సీత...

"నిన్ను అనవసరంగా భయపెట్టాను కదూ... కోపంలో వెళ్ళు తెలియలేదు సీతా... బాగా దెబ్బ తగ్గిందా?...?" వాచిన చెంపల మీద జాలువారుతున్న కన్నీటిన సుతారంగా బొటన వేలుతో తుడుస్తూ,

"లే... యీ కానిని పాలు తాగు... కొంచెం నీరసం తగ్గుతుంది." అంటూ నెమ్మదిగా పట్టుకుని లేచడారు.

సీతకు వెళ్ళంతా నొప్పులుగా వుంది... అయినా చివాలున మంచం దిగబోతుంటే,

"వద్దు సీతా... లేవద్దు... నీకు బాగా రెన్నకావాలి... పాలు తాగు." భుజాలుపట్టి మంచం మీద కూర్చోపెట్టి పాలు తాగించారు.

ఇందాకటి భర్త రోదరూపానికి యిచ్చుటి యీ ప్రేమమూర్తికి పాలికోలేదు. అయిన లాలనతో కట్టు తెగిన ప్రవాహంలా దుఃఖం పొర్లు కోచ్చింది.

"నేను... నేను క్రింది కెళ్ళిపోతాను." అన్నది నెమ్మదిగా...

"లేదు... నువ్విక్కడే పడుకుంటున్నావ్..."

"కాబండి... మీతో చాలా చెప్పాలి... దయచేసి నన్ను వెళ్ళనివ్వండి."

"సీతా నువ్విప్పుడు ఏమి చెప్పడానికి లేదు... మాట్లాడకుండా పడుకో... నీకు బాగా ఎక్రొత్త కావాలి... ఇదుగో యీ మాత్ర వేసుకో."

"ఏమండీ..."

జరిగిన కథ -7: ప్రసాద్‌తో కట్టుం ఏషయం మాట్లాడడానికి వెళ్ళి భంగపడి తిరుగు ప్రయాణంలో కృష్ణవేణమ్మ గారి కారు కింద పడి ఆమె అదరణను చూరగంటుంది సీత. తన కోడలిగా ఇంట్లోనే సీతకు స్నానం కల్పిస్తుంది కృష్ణవేణమ్మ. కాని శ్యామసుందర్ నుంచి ఏమి అశించ గూడదని పరతు పెడుతుంది. కృష్ణవేణమ్మ గారు పొరుగువారు కెళ్ళిన సందర్భంలో సీత భర్త అదరణను అనుభవిస్తుంది. అత్త చెప్పిన పరతుకు, భర్త ప్రవర్తనకు మధ్య తేడాను సీత అర్థం చేసుకో లేక పోతుంది. సీతను తన ఇంట్లో పనిమనిషిలా కృష్ణవేణమ్మ చూస్తున్నదని శ్యామసుందర్‌కి అర్థమవుతుంది.

"సీతా... నాకు మళ్ళీ కోపం తెప్పించకు... భర్త మాట భార్య ఎనడం ధర్మం..." అంటూనే బలవంతాన పడుకోబెట్టి దుప్పటి కప్పి లైటు అణిచారు...

మరి కొద్ది సేపటిలోనే సీత మళ్ళీ నిద్రలోకి జారుకుంది. మళ్ళీ మెళుకువ వచ్చేసరికి కిటికీలో నుండి ఎండ పడుతోంది మీద...

చప్పున లేచింది... అయిన యిచ్చిన మందో, తీసుకున్న ఏకాంతో ఒళ్ళు తేలికగా వుంది... గంట చూస్తే తొమ్మిది కావసోంది...

అయ్యో అయినకు దిఫినా, కాఫీ ఏమి చూడకుండా ఎంత మొద్దు నిద్రపోయింది!... అయిన దిఫినా తినకుండానే నల్లింగహామకు వెళ్ళి పొయ్యాలేమోనని పదావుడిగా మంచం దిగి వస్తుంటే తలుపు దగ్గర ఎదురైంది పనిమనిషి కొండమ్మ...

"అమ్మా... లేచారా... అక్కడ మొహం కడుక్కోండి... నేను కాఫీ దిఫినా పట్టుకోస్తాను." అన్నది...

"ఎందుకు కొండమ్మా... నాకు తేలిగ్గానే వుంది. కింది కోస్తానులే." అన్నది.

అమ్మాయికి యిన్నాళ్ళుగా లేని యీ మర్యాదలు కోత్తగా వున్నాయి.

"మిమ్మల్ని లేపనివ్వద్దని... తిరగనివ్వద్దని... కింది కనలు రానివ్వద్దని అయ్యగారు మరీమరీ చెప్పేల్సారు... అయిన చెప్పినట్టు ఎనకపోతే అయిన కోర్కె వంపస్తుంది... మిరిళ్ళిడే పళ్ళుతో ముకోండి."

సీత బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి వేడి వేడి కాఫీ, ప్లేటులో వుప్పా పెట్టు కొచ్చింది కొండమ్మ...

"డాక్టరుగారు కాఫీ, దిఫినా తీసుకుని వెళ్ళారా కొండమ్మా..."

"అ... డాక్టరుగారు తినే వెళ్ళారమ్మ గారు... పెద్దమ్మగారే కాఫీ కూడా ముట్టుకోలేదు. అగ్గి బుగ్గయి పోతున్నారు పలకరిస్తే..."

"అత్తయ్యగారు ఏం తీసుకోలేదా?... ఎందుకని కొండమ్మా?..."

"ఎందుకంటే! రాత్రి పొద్దునా కూడా అమ్మగారు, డాక్టరు బాబుగారు పెద్ద పెద్దగా కేక లేసుకున్నారుగా... అయ్యగారు అంత కోపంగా కేకలేయ్యడం నేజాడలేదమ్మా. అయిన గారు శాంతమూర్తి... యిన్నేళ్ళుగా యాళ్ళింట్లో వుంటున్నాను... ఒకర్ని ఒక్క రోజు పన్నెత్తు మాట అనలేదాయన. అల్లి తమ్ముళ్ళు చెల్లిళ్ళు అల్లి దబాయింపులు, రుసరుసలు, కోపాలూ పడలేంగానీ అయిన మహానెమ్మది..."

సీత గబుక్కున తెంటున్న దిఫినా ప్లేటు క్రిందపెట్టి, "అయితే నే వెళ్ళి అందకు వచ్చ చెబుతాను కొండమ్మా... అనిద కాళ్ళమీద పడి..."

"అమ్మా... మీ కాచిడ సంగతులు తెలియవు... మహా తగని మనిషి... ఎంతకైనా తెగిస్తుంది... శుచిడతో పడలేక కదూ... పాపం అ కారదమ్మగారు నిద్రరమాత్తు మింగి చచ్చిపోయింది. లేకుంటే బంగారం లాంటి పిల్ల..."

"కారదమ్మ గారెవరు కొండమ్మా!?" అశ్రుధంగా అడిగింది.

"దాటరుగారి మొదటి భార్యమ్మా... చక్కని చుక్క... పెద్ద సదువులు కూడా సదువుకుంది... సక్కిగా పాట పాడేది... ఎంత మంచి మనిషి..."

నీతకు యింతదాకా అత్తగారు కానీ భర్తగానీ ఆ మొదటి భార్యను గురించి ఏవరాలు చెప్పినే లేదు... అందుకే కుతూహలంగా అడిగింది.

"అవిడ అత్యవత్య చేసుకున్నదా? ఎందుకూ?"

"మరేసమ్మా... నిర్దరమాతృత్వం మింగింది... ఎందుకేంటి... ఆ అమ్మగార్ని మరి పూచిక పుల్లకు కాకుండా చూసేది పెద్దమ్మ గారు... గొప్పంట పుట్టిన పిల్ల... గాలాబంగా పెరిగింది. ఆ యమ్మగార్ని సూసి కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకుంటుండేదివిడ..."

"కొండమ్మా! గడ్డిగా అన్నది నీత... వనిమనిషి అలా అత్తగార్ని పట్టుకు

అనడం బాధగా అనిపించింది నీతకు.

"అవునమ్మా... మికేం తెలుసు... ఆ యమ్మను యింత పిల్లగా నున్నప్పటి నుండి పెంచాను నేను. నా కడుపులో మండిపోతుండమ్మగారు..."

అసలు యీళ్ళకు యిశ్వాసం వుందా? దాటరుగారు యింత స్థితికి రావటానికి కారణం పెద్దయ్యగారు కాదా... ఆ పెద్దయ్యగారు దేముడమ్మా... నిజంగా దేముడు..."

నీత కోప్పడినా వినించుకునే స్థితి దాటి పోయింది కొండమ్మ... జన్మాల్నూ దాచుకున్న బాధను బెల్లగక్కుతోంది... నీతకు అనక్తి పెరిగింది. అందుకే అడిగింది-

"పెద్దయ్యగారెవరు కొండమ్మా?"

"కారదమ్మగారి నాన్నగారు."

"నువ్వాల్నింటే పని చేశావా?"

"అవును... అల్లింటే నే వుండేదాన్ని... కారదమ్మ గారి పెళ్ళియి. అల్లి అన్న లిద్దరూ అదేండ్ ఫారిన్ ఏండ్ అక్కడి కెళ్ళిపోయారు... పెద్దయ్యగారు గుండెపోటి చచ్చి పోయ్యాక యిక్కడి కొచ్చా..."

అసలు పెద్దయ్యగారి దగ్గరేగా కాంబాబు గారున్నది. ఆయనకాద పని నేర్చుకుంటుండేవాడు... ఆయనది పెద్ద మనసు... కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేశారు... ఆయన పోయ్యాక ఆయన అనువత్తెరి అవీ యీ దాటరు గారు కిచ్చేసినారు అన్నదమ్ములు... అళ్ళు ఫారిను ఏండ్ అక్కడుంటారట..."



Bala

ఒకటి ఒకటి మూడు

నీత ఆశ్చర్యంగా ఎంటోంది... అంత చక్కటి పిల్ల, పుత్రమురాలూ అయిన పిల్ల పేరు భర్త ఒక్కసారి కూడా తన దగ్గర ఎత్తక పోవడం, తను బాధపడుతుందనా... లేక... ఆలోచిస్తూనే ఉంది...

"దాక్కరుగారు ... అవిడను యిష్టపడే చేసుకున్నారా కొండమ్మా?"

"ఇష్టం లేకే... పెద్దయ్యగారు కారడమ్మ గారికి పెద్ద సంబంధం తెచ్చారు... ఆయన కూడా కారడమ్మగారి అన్నలతో బాటు ఫారినులో వుండేటాయన.. కానీ కారడమ్మ గారు యిష్టపడలేదు... కాబాబు గారిని చేసుకుంటానన్నది..."

ఈ అయ్యగారు కూడా చేసుకుంటానన్నారు...

పెళ్ళయ్యాక కూడా అల్లిదర్బా నిలకా గోరింకల్లా వుండేటోళ్ళు... అందుకే యీ పెద్దమ్మ గారికి మంట...

కొండమ్మ దగ్గరగా జరిగి చాలా చిన్నగా చెప్పింది...

"అయమ్మను ఏం కాల్చుకు తిన్నదనీ.. పాపం అంతకీ పెత్తనమంతా యీమెకేవదిలేసింది కూడా..."

కారడమ్మగారు ఎక్కడి కన్నా వెళ్ళాలని కారు తెమ్మంటే అంత దాకా మాట్లాడకుండా వున్న మనిషి అప్పుడే నాక్కారు కాచాలని పేపీ పెట్టి తన స్నేహితురాల్య దగ్గర ముచ్చటై దుకోడానికెళ్ళింది...

పాపం కారడమ్మ రిక్తాలో వెళ్ళేవాళ్ళు...

కారడమ్మ పనివాళ్ళ కెవరి కన్నా పని జిబితే సరి అల్లను అర్థంబుగా పిల్చి తనేదో పని జిబి పంపించేది...

ఇంటిల్లా ప్రతిది అంతే అమ్మా... కూరానారా దగ్గర నుండి పెట్టు పోతల దాకా అంతా అయమ్మ యిట్టం... అవిడదే పెత్తనం...

అవిడే కాదు... డాట్లరు గారి తమ్ముళ్ళూ, చెల్లిళ్ళూ అల్లూ కూడా అంతే... యిక్కానం లేదు... చిన్నప్పుడే తండ్రికాతే యీ డాట్లరు బాబుగారో చదువులు, వుద్యోగాలు, పెళ్ళిళ్ళూ... అన్నీ చేశారా...

అల్లకు అసలు అయనన్నా రెక్కలేదు... ఆ కారడమ్మ గారంటే అసలు గుడ్డి గవ్వలా చూసేవాళ్ళు... నీడే ముందని మొహమ్మిడనే అడిగే వోళ్ళు...

అల్లమిటి మీ పెద్దాడ బడుచు పిల్లలు అల్ల యిల్లంతా యిష్టమొచ్చినట్టు గల్లంతు చేసేవాళ్ళు... ఆ టి. వి... తిప్పి వాడు చేసే వాళ్ళు... టిప్పురికార్లు పాటలు పాడుద్ది... అది ఆ కారడమ్మ గారిదే. దాన్ని తిప్పి నాశనం చేసే వోళ్ళు...

ఏమన్నా అంటే యీ పెద్దమ్మగారు కారడమ్మ గారి మీదనే కేకలేసిందోళ్ళు... బాగా అలుసయి పోయి 'నీడేముంది? యిది మా అమ్మమ్మ యిల్లు... మా అమ్మమ్మ సామాన్లు... మా యిష్టం, అనే వోళ్ళు..."

నీత యిదంతా ఆశ్చర్యంగా ఎంటోంది... తన పట్ల అత్తగారు అదరణ

చూపక పోయినా తను బాధ పడలేదు... కారణం తను కోరింది పని మనిషిగా వంట మనిషిగా స్థానం... అవిడ దయ తలిచి కోడల్ని చేసుకుందని తను కృతజ్ఞతతో వుండేది...

కానీ కొడుకు కోరి చేసుకున్న పిల్లను అంత హీనంగా ఎలా చూడగలిగింది? అత్తగారి మాటని కోడలు గౌరవించాలి...

కోడల్ని అత్తగారు అభిమానించాలి...

ఈ రెండూ కాకపోతే ఆకుటుంబంలో సుఖశాంతి లేముంటాయి!...

నీత ఆలోచిస్తుంటే అన్నది కొండమ్మ...

"ఏండమ్మా ఆలోచిస్తున్నారా? నేను చెప్పింది అబద్ధం అనుకుంటున్నారా... ఒట్టు అమ్మగారు... పచ్చినిజం... ఒకసారి ఏమైందనుకున్నారు..."

కారడమ్మగారు ఎక్కడికో పార్టీ కెళ్ళాలని మంచి వీర కట్టుకున్నారు... మీరు కాపురాని కొచ్చిన కొత్తలో మీ తెల్ల చీరకు రంగు పులిమాడే... రవిబాబు... ఆ పిల్లాడే గడపలకు రాసే పసుపు రంగు తెచ్చి పూశాడు ఎనక నుండి... అది వెయ్యి రూపాయల వీర...

కారడమ్మ గారికి ఒళ్ళుమండి చెంప మీద ఒక్క డెబ్బ కొట్టిందని అలిగి గోల చేసి అన్నం తినకుండా పడుకున్నాడు... డాట్లబాబుగారు కారడమ్మ గారిని కోప్పడే దాకా లేచి అన్నం తినలేదు...

వంట మనిషిని తగువులాడి పని మాన్పించేది. ఆ వెంటనే ఏదో రోగమని తను ముసుగు పెట్టి మూలుగుతూ పడుకుండేది... పాపం కారడమ్మ గారు... అపురూపంగా పెరిగారు... తిన్న కంచం కూడా ఎత్తి ఎరగరు... నోకర్లు, చాకర్లు... యిది నిందా వుండే వాళ్ళం...

అలాంటి పిల్ల పొయ్యి దగ్గర కెళ్ళి వెయ్యి కాల్చుకుని ఏదో వంట చేస్తే... ఎన్ని వంకలు పెట్టేదో యీవిడ...

ఈ కొడుకు దగ్గర వుంటేందా... యీ కొడుకు అందర్నీ పైకి తెచ్చాడా... అభిమానంగా వుండాలింది పోయి మిగతా పిల్లలకు ఏం దోచి పెట్టేదో...

దురపు కొండలు నునుపు అమ్మా... ఏడాది కొకసారి వచ్చి అన్నా వదిలనల మీద ఎక్కులు చెప్పే అల్లంటే ప్రాణాలు పెట్టేది యీ పెద్దమ్మగారు... సంపాదించిందంతా చేతుల్లో పోసి యీ కొడుకు కోడలి మీద అల్లతో ఏం సాడిలు చెప్పుతుండేదో...

ఇవన్నీ వినుగేసి కారడమ్మగారు అవిడ తెగ మెచ్చుకునే ఆ రెండో కొడుకు దగ్గరకే వెళ్ళి వుండమని చెప్పింది ఒకరోజు...

అలా చెప్పిందని ఎంత గాతుకం చేసిందో... పెద్దోళ్ళమ్మా... మేము అనకూడదు... కానీ మాళ్ళళ్ళు లేవా... మేడటం లేదా జరిగిందో..."

కొండమ్మ యింత యిదిగా చెబుతోంది... పైగా కారడ పుట్టింటి నుండి వచ్చిన మనిషి కదా యీమె... మరి యిన్నాళ్ళు యీ కొండమ్మ నెలా వుండనిచ్చారు అత్తగారు?...

ఆ సందేహమే అడిగితే,

"నన్నా ... నన్నేమన్నా సెయ్యాలంటే పెద్దలు దిగిరావాలి... నోరు లేని కారడమ్మ గారిని కానుగా... అవిడ అరిచిందంటే నేను రోడ్దెక్కి అల్లరి చేస్తానని తెలుసుగా."

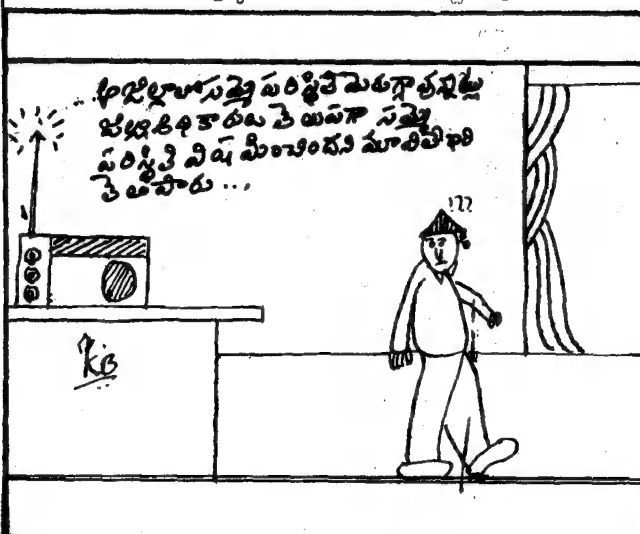
నన్ను ఎళ్ళగిట్టాలని ప్రయత్నం చేసింది... కానీ పెద్దయ్యగారు డాట్లబాబుగారి చేత చేతిలో చెయ్యి వియించుకున్నారమ్మా... యీ పెచ్చి ముంద బతికున్నంత కాలం నీ యింట్లో అట్టే పెట్టుకుని యింత కూడుపడెయ్యమని... అందుకని డాట్లబాబు నన్ను ఎళ్ళగిట్టరు యీవిడ ఎంత పోరాడినా సరే..."

అత్తగారి నిజస్వరూపం తెలిసే కొద్దీ నీతకు భయం పట్టుకుంది... తను తెల్లని వస్త్రీ పాలని నమ్మింది... అవిడ తనకు సాయం చేసిందన్న కృతజ్ఞతతో ఎంత నీడంగా చూసినా కిక్కురు మనలేదు... కానీ రాత్రి...

సదనగా నీతకు రాత్రి వుదంతం గుర్తొచ్చింది...

"రాత్రి ... దాక్కరు గారు పెద్దమ్మగారు... ఏమని ఘర్షణ పడ్డారు కొండమ్మా?"

నీతకు అత్తగారు తన మీద ఏం చెప్పిందో తెలుసుకోవాలనిపించింది... కొంపదీసి పదివేలా యిచ్చాను దానికే... అదే పుట్టింటి వాళ్ళకు యిచ్చి వచ్చిందంటే... నీత అది తెలుసుకోవాలనే అడిగింది...



బాలల్లారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు
ఎనోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,
వెంటలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో వున్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా వున్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ ఫోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? ప్లీ! రాదా? పోన్లేండి, జోకులు
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక **బాలరంజని** పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి.

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

ఒకటి ఒకటి మూడు

"ఏముందమ్మా... మీ పెళ్ళిప్పుడు తాళిబట్టు తాడు చేయించాలి, పట్టు చీరలు కొనాలి. పెళ్ళి కూతురుకు... అందుకని పదేలు కాచాలని తీసుకుందట పెద్దమ్మగారు..

ఆ డబ్బుతో తనకూ కూతుళ్ళకూ మిగతా కొడళ్ళకూ ఒక్కొక్క రెండేసి ఏల రూపాయల చీరలు కొని పెట్టింది... అదే రాత్రి రదిగారు డాబ్బుబాబుగారు..." కొండమ్మ రాత్రి జరిగిన ఘర్షణను పూర్తిగా చెప్పింది.

'దానికి చీరలేంటి... వాళ్ళ అన్నయ్య కట్టుం యిచ్చుకోలేదని కారుకిందపది చచ్చిపోవాలనుకుంటే నేను బతికించాను.... మనింట్లో పని మనిషిగా పడుంటానన్నది. పెట్టెడు పిల్ల పని మనిషిగా ఉంటే వాళ్ళన్నయ్య వాళ్ళు వోపుకోరని దయతలచి తాళిబట్టుంచాను...'

దాంతో డాబ్బుబాబుగారు మండిపడిపోయారు. ఆ విషయం నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు... ఆడపిల్ల అపదలో వుండి సాయం కావాలంటే ఆ అమ్మాయిని ఈ యింట్లో పెట్టుకుని, లేకుంటే హస్తాల్లో వుంచయినా చదివించే వాళ్ళంకాదా. నీ చిన్నప్పటి స్నేహితురాలి కూతురని, రచ్చాలో ఉన్నారని, మాట యిచ్చానని నాకు అబద్ధం చెప్పాల్సిన పనేమొచ్చింది. పదివేలా తీసుకోవలసిన పనేమొచ్చింది" అన్నారు డాక్టరుగారు.

'కాగుంది... పెద్దన్నయ్య పెళ్ళంటే నీ చెల్లిళ్ళు వాళ్ళు మాకు చీరలేవి అని అడుగుతారుగదా.... అందుకని...'

'అందుకని వాళ్ళకు చీరలు కొన్నావ్.... కానీ నా భార్యకు కొంటానన్న చీరలేవీ అని నేనడుగుతానని అనుకోలేదా?... నలుగురూ ఏమిటి నీ భార్య మెట్లో బంగారపుతాడు కూడా లేకుండా యీ పిచ్చి చీరలతో యిలా వుందని అడుగుతారనుకోలేదా?'

"ఒకళ్ళదగుతారనుకుంటే అసలు నీ పెళ్లామని చెప్పాల్సిన పనేముంది.. అందరికీ నేను పని మనిషినే చెప్పాను... నువ్వు అలాగే..."

'అమ్మా.....' డాక్టరుగారు మండిపడ్డారు...

'నువ్వేర్పాటు చేసిన పురోహతుడు చదివిన మంత్రాల్లో ఎక్కడా పని మనిషిని చెయ్యలేదు ఆ అమ్మాయిని... ఆ మంత్రాలు, నేను కట్టిన తాళి ఆ అమ్మాయిని నా భార్యను చేశాయి.... యింటి యిల్లాల్ని చేశాయి.... అందుకే ఆ అమ్మాయి యీ ఇంటికి చాక్ అర్థాంగి అవుతుంది కానీ పని మనిషికాదు....

గారడ చచ్చిపోవడానికి నువ్వే కారణమని తెలుసు.

అమ్మా ఇదిగో చెబుతున్నాను.... ఇన్నాళ్ళూ తల్లి పని అభిమానించాను.... గౌరవించాను.... ఆ అభిమానాన్ని నువ్వు నిలబెట్టుకోలేదు. అందుకని యిక నుండి నేను కూడా ఏ అభిమానమూ చూపించాల్సిన పని వుండదు.

అంతేకాదు పెద్ద కొడుకుగా నా బాధ్యతలన్నీ తీర్చాను కూడా... యిక నా కెలాంటి బాధ్యతలూ లేవు....

ఇక ఈ ఇంట్లో నీ స్థానం గుర్తెరిగి నీ గౌరవం కాపాడుకో... భార్యగా నా యింటికి వచ్చిన పిల్లకు సముచిత స్థానమిచ్చి నీ పెద్దరికం నిలబెట్టుకో....'

కొండమ్మ జరిగిన ఘర్షణ అంతా వివరంగా చెప్పాక సీతకు ఏమీ వాలుపోలేదు.

అతగారు ఫలహారం చెయ్యకుండా పడుకోడం ఏమిటి.... ఈ గొడవలన్నీ ఎలా పరిణమిస్తాయి.

మనసేదో కిడును శికిస్తుంటే ఆలోచిస్తుందిపోయింది సీత. అప్పుడేనుకున్న మాత్రంవల్ల కాబోలు మళ్ళీ నిద్రపట్టేసింది సీతకు...

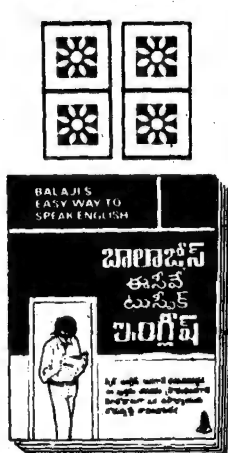
కొండమ్మవచ్చి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటవేళ నిద్ర లేచిపోగానే లేచలేదు సీత....

చేతిలో పల్లెం పక్కన పెట్టి, "యీ పుట కూడా యిక్కడే భోజనం పెట్టియ్యమన్నారు అయ్యగారు.... ఇవాళా కిందికి రానివ్వడన్నారమ్మా." అందుకే కంచంలో అవంటావిడ అన్నీ పెట్టి యిస్తే తెచ్చాను... తినండి" అన్నది.

జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

30 రోజులలో తమిళ భాష	వెల రూ.	7.50
.. .. హిందీ భాష	వెల రూ.	7.00
.. .. కన్నడ భాష	వెల రూ.	8.00
.. .. మలయాళ భాష	వెల రూ.	7.50
.. .. సంస్కృత భాష	వెల రూ.	7.00
.. .. అంగ్ల భాష	వెల రూ.	11.00
.. .. ఉర్దూ భాష	వెల రూ.	8.50
.. .. మరాఠీ భాష	వెల రూ.	6.50
.. .. బెంగాలీ భాష	వెల రూ.	4.50
.. .. సంజివీ భాష	వెల రూ.	6.00
.. .. గుజరాతీ భాష	వెల రూ.	5.50
.. .. అంగ్ల సంభాషణము	వెల రూ.	7.30

ప్రైవేటుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగు మూలంగా ఇతర భాషలను వ్యాకరణ రీతిగా వ్రాయుటకు, వదుపుటకు, మాటాడుటకు, వుపకరించు గొప్ప గ్రంథములు. పుస్తకమును కోరువారు పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 వేర్చి M.O పంపండి.



రూ. 19.75

సూర్యభాషాగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు బాలాజీస్ ఈసీవే టు స్పీక్ ఇంగ్లీషు

బడిలో చదువుకునే విద్యార్థిని విద్యార్థిని, ఇంగ్లీషు చదివినాడా? ఇతర భాషల సంకయము గలవారికి, ఇతర భాషలో పనులు లేకుండా సరళముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు సాధ్యమైన, సులభమైన, ఉపకరించే ప్రక్రమం! ఉత్తమం, విస్తారమైన, ఇంగ్లీషులో వ్యక్త పరిజ్ఞానము లేనివారికి, తెలుగువారికి ఇతర భాషల బద్ధంగా ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుటకు ఇది ఒక మంచి సాధనము! ఈ ప్రక్రమం చదివడం ప్రారంభించగానే... ఇతర భాషగా ఒక ఉపాధ్యాయుడై, తోడున్నట్లే విద్యార్థి అవించునలరు!

మీ హిందీలోని అర్థి యిక్కడ లోనూ లభిస్తుంది.

ఈ పుస్తకమును కోరువారు పుస్తకము వెలతో రూ. 4.50 వేర్చి M.O పంపండి.

వివరములకు:

బాలాజీ పబ్లికేషన్స్

103 ప్రైవేట్ రోడ్డు, మద్రాసు-600 014



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014



అఖిల భారత కార్పూన్ పోటీలో జయదేవ్ కార్పూన్ కి రు. 3000 బహుమతి

భారత బ్రేడ్ ఫెయిర్ అథారిటీ (న్యూఢిల్లీ) వారు నిర్వహించిన నాలుగవ అఖిలభారత కార్పూన్- కారికడర్ పోటీ (1986)లో డా. ఎన్. జయదేవ్ బాబు వేసిన కార్పూన్ కి రెండవ బహుమతి రు. 3000/= లభించింది. ఇంత వరకూ ఈ పోటీలలో మొదటి బహుమతి అందుకున్నవారులేరు. ఈ విధాది మూడవ బహుమతి కూడా ఎవరికీ రాలేదు. బహుమతి పొందిన కార్పూన్ ని, కార్పూనిస్టు డా. జయదేవ్ బాబుకి అవార్డుని అందజేస్తున్న బ్రేడ్ ఫెయిర్ అథారిటీ అధ్యక్షుడు శ్రీ మహమ్మద్ యూనస్ సీ చిత్రంలో చూడవచ్చు.

"డాక్టర్ గారి భోజనం అయిందా కొండమ్మా?"

"డాక్టరుబాబుగారు యింకా రాలేదు... ఆయన రాక పోయినా పన్నెండున్నర ఒంటిగంటకల్లా మీకు పెచ్చియ్యమని చెప్పిస్తారు... మీరు తినక పోతే మమ్మల్ని కోప్పడతారు." అన్నది.

భోజనం చేస్తున్న సీతకు ఎన్నో ఆలోచనలు...

తన పట్ల యింత అభిమానంతో ప్రతివిషయం ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకుంటున్న భర్త.... అలిగి పడుకున్న అత్తగారి కోపం....

"అవును కొండమ్మా.... అత్తయ్యగారు భోజనం చేశారా?"

"అ కొడుకిచ్చి బతిమిలాడితే గాని అవిడ తినదు. నీ కెందుకు నువ్వు తినేయ్యమ్మా..."

రాత్రి భోజనం చేయనందున సీతకు బాగా ఆకలిగా వుంది. అందుకే మారు మాట్లాడకుండా భోజనం చేసింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ మాత్ర వేసుకుని పడుకున్న సీతకు సాయంత్రం నాలుగంటలవేళ భర్త తట్టి లేపితేగానీ మెళకువ రాలేదు.

ఆయన్ను చూడగానే చప్పున లేచి కూర్చుంది.

"సీతా నాకు పనుంది. హాస్తిటలుకు వెళ్ళిపోతున్నాను.... నీ ఒంటి ఎలా వుంది?" అంటూ పల్చ పట్టుకుని చూసి, యిక మాత్రలక్కర్లేదు... యీ రోజంతా మాత్రం రెన్ను తీసుకో...." అన్నారు....

ఆ తర్వాత జేబులో తాళం చెవులగుత్తి తీసి.

"ఇదిగో యిది మీరువా తాళం చెవులు. ఇవి నీ దగ్గర వుంచు.... ఎవ్వరికీ ఎచ్చి పరిస్థితుల్లోనూ యివ్వద్దు.... ఇంటిపెత్తనం యిక సువ్వేచూడు."

ఈలిక్కి పడింది. సీత... హామును చూచినట్లు ఆ తాళం చెవులను చూస్తూ-

"వద్దండీ.... యివి నాకొద్దు... అత్తయ్యగారి దగ్గరే వుండ నివ్వండి...." అన్నది.

"వీల్లేదు.... ఇక అలా జరగడానికి వీల్లేదు.... యీ యింటి పెత్తనమంతా నా భార్య చేతుల్లోనే వుండాలి."

"వద్దండీ... దయచేసి నా మాట వినండి... అత్తగారు బాధపడతారు.... అవిడను బాధపెట్టకండి... అవిడ మీ అమ్మగారు..."

"సీతా ... తల్లి కానీ బిడ్డగానీ చివరికి భార్యభర్తలయినా సరే చూపించిన గౌరవాన్ని, అభిమానాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకోకూడదు ... ఎక్కడా అవిడ చేసుకోవాలనుకుంటే ఆ బంధం తెగిపోతుంది ... ఆ అభిమానం నశించిపోతుంది. మా విషయం అదే జరిగింది. తల్లిగా గౌరవించాను. పెద్ద కొడుకుగా బరువు

బాధ్యతలన్నీ మోశాను ...

చివరికి నేను యిష్టపడ్డ పిల్లను చేసుకోడానికి వీల్లేదంటే నోరు మూసుకు వూరుకున్నాను".

డాక్టరుగారి గొంతు గద్దదమైంది. ఆయన కళ్ళల్లో బాధ ప్రతిఫలించింది ...

సీత చలించింది ...

"ఏమండీ? అన్నది వోదార్చుగా ...

డాక్టరుగారు యిటు చూడటంలేదు ... కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళారు. శూన్యమయిన ఆకాశంలోకి చూస్తూ.

"అవును సీతా ... నేను మెడిసిన్ చదివేటప్పుడు నా క్లాస్ మేట్ ను చేసుకోవాలనుకున్నాను కానీ అమ్మ యిష్టపడలేదు ...

కులంకాని పిల్లను చేసుకుంటే చెల్లిత్తకు పెళ్ళికాదు ... వాళ్ళ బతుకులు నాశనమవుతాయి అన్నది అమ్మ ...

అవిడ మాట మేరకు ఆ పెళ్ళి చేసుకోలేదు ...

ఆ తర్వాత నన్ను యిష్టపడి చేసుకున్నది కారడ ... ఎన్నోసార్లు అమ్మ విషయం చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది పాపం ...

కానీ తల్లిమీద గౌరవంతో దే కారడ చెప్పింది ఏదీ నమ్మలేదు సీతా ...

గొప్పింది నుండి వచ్చింది కనుక ఆ సువీరియారిటీ చూపిస్తోంది కాబోలు అత్తగారి దగ్గర అనుకున్నాను ..."

అలా చెబుతుంటే డాక్టరుగారి కళ్ళముందు ఆనాటి సంఘటనలు మెదిలాయి కాబోలు ... ఆయన కళ్ళలో తడి కన్నులించింది ... ఆయన స్వరం వ్యధాపూరితంగా వుంది ...

అంతలోనే నిగ్రహించుకున్నారు శ్యామసుందర్ గారు.

"ఆ విధంగా నేను యిష్టపడ్డ పిల్లను, నన్ను యిష్టపడ్డ పిల్లను అవిడ కోసం యిద్దరినీ పోగొట్టుకున్నాను సీతా ...

అందుకే చివరికి అవిడ యిష్టపడ్డ పిల్లను చేసుకుంటేనన్నా ప్రశ్నాతంగా వుంటుంది కాపురమని నిన్ను చేసుకున్నాను ...

సీతా! తాళి కట్టినవాడి ... నీకు మాత్రం అన్యాయం జరగనివ్వను సీతా ... యిక యీ యింటి పెత్తనమంతా నీదే కావాలి ... నా భార్యగా, యింటి యిల్లాలిగా నీ గౌరవం నీ స్థానం నేను కావడంవలనందే సీతా! తాళం చెవులు వద్దనకు".

సీత చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని గుప్పెట్లో తాళం చెవి పెడుతుంటే సీతకు ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు ... తన చెయ్యి వెనక్కు లాగేసుకుంటూ,

ఒకటి ఒకటి మూడు

"ఎప్పుడీ ... నా మాట వినండి ... అత్తగారు నన్ను చిన్న చూపు చూస్తున్నారని నేనేమీ అనుకోటం లేదండి ... నన్నిలా వుండనివ్వండి ... మీ యింట్లో దాసిగా వుండామనే వచ్చానండి ...

దయచేసి నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి ...

నేను ... నేను దేముడిమీద ప్రమాణం చేశానండి ..." అలా అంటుంటే సీత కళ్ళ వెంట కన్నీరు తోకింది ... గొంతు బొంగురుపోయింది.

సీళ్ళు నిండిన కళ్ళ ముందు అనాదు రామాలయంలో అత్తగారి ముందు న్నామమీద ఒట్టు పెట్టి చేసిన ప్రమాణం గుర్తొచ్చింది ...

"ప్రమాణమా! ... ఏం ప్రమాణం చేశావ్? ... ఎవరి ముందు చేశావ్?"

"పెళ్ళికి ముందు ... మా వూరి దేవాలయంలో అత్తగారి దగ్గర ప్రమాణం చేశాను దేముడిమీద ఒట్టు పెట్టుకుని ..."

"అదే ఏం ప్రమాణమని అడుగుతున్నాను".

"అదే ... యీ పెళ్ళి జరిగినా ... మీ నుండి ... మీ నుండి భార్యగా ఏమీ ఆశించకూడదని.... మీరు ... మీరు ... కండిషను పెట్టారు గదా ... అలాగే చేస్తానని ప్రమాణం..."

"సీతా ... నేను కండిషను పెట్టానా?! ... నా నుండి భార్యగా నువ్వు ఏమీ ఆశించకూడదని! ...

సీతా ఎవరు చెప్పారు సీత ..."

అనుకోకుండా ఆయన గొంతు కీటువుగా మారిపోయింది ... ముఖం క్రోధంతో ఎర్రబడింది ... సీత భుజాలు రెండూ పట్టుకుని పూపేస్తూ అన్నారు ...

"ఎవరు చెప్పారు సీత నేను కండిషను పెట్టానని ... చెప్పు ..."

సీతకు ఆయన కోపం చూశాక, ఆ పుడ్రే కం చూశాక తనను యిన్నాళ్ళుగా వేధిస్తున్న ఎన్నో ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరికినట్లయింది ... కానీ ఆయన వున్న ఆ కోపంలో వాళ్ళమ్మగారు చెప్పారంటే ఏం జరుగుతుందో తెలుసు కనుక మౌనంగా వున్నది.

శ్యామసుందర్ గారికి అర్థమయింది. ఎవరు చెప్పి వుంటారో ... తన కోపాన్ని నిగ్రహించుకుని, కొంచెం శాంతించి-

"సీతా మా అమ్మ చెప్పిందా... చెప్పు సీతా" అన్నారు.

సీత భయం భయంగా ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

ఆయన చిన్నగా నవ్వారు.... సీత గడ్డం పట్టుకుని తల పైకెత్తి ఆ కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ-

"సీతా.... వయసులో వున్న భార్య దగ్గర నుండి భర్త ఏమీ ఆశించ కూడదని

కండిషను పెట్టాడంటే అంత అమాయకంగా ఎలా నమ్మావు సీతా?" అన్నారు.

"మొదటి భార్యను మరిచి పోలేక..."

శ్యామసుందర్ గారు నవ్వారు....

"చనిపోయిన భార్యను తల్చుకుంటూ తాళికట్టిన పిల్లకు అన్యాయం చేస్తే అది చచ్చిపోయిన భార్యకు న్యాయం చేసినట్లవుతుందా సీతా" అంటూ రెండు చేతులతోనూ సీతను దగ్గరగా తీసుకుని, అమోదపుల మీద తన పెదవులు అద్దుతూ, "అందుకేనా.... పెళ్ళియ్యాక వారం రోజులదాకా పైకి రాలేదు?" అని అడిగారు....

ఆవునని తలూపింది సీత.

"ఆ రోజు కూడా... నాకు నాయం చేసిన... మీ కాళ్ళకు.... ఒక్కసారి... రమన్నారం... చెయ్యాలనిపించి..." అంటూ సజిగింది...

"పోనీ... కనీసం పాదాలయినా తాకాలనిపించింది." అంటూనే-

"ఆ రాత్రి అక్కడ హాల్లో ఎందుకు పడుకున్నావో తెలుసా... యీ విషయం అడగాలనే... నిద్ర లేవాలని ఎంతో ఆనుకున్నాను... కానీ అమాయకంగా నిద్రపోతున్న దానివి బెదిరిపోతావేమోనని ఆలోచిస్తుంటే నిద్రవట్టేసింది..." అంటూ సీతను గాఢంగా తన హృదయానికి హత్తుకుంటూ అన్నాడాయన...

"చూడూ... ఏచ్చి ఆలోచనలేవి పెట్టుకోకు. నువ్వు ప్రమాణం చేశావేమో ఏమీ ఆశించనని.... నేనేమీ అలాంటి ఒట్టు పెట్టుకోలేదుగా... పైగా మన పెళ్ళినాడు నేనూ ప్రమాణం చేశాను... ధర్మేచ అర్థేచ కామేచ నాతిచరామి... అని.... ఇంకాయంకా చాలా ప్రమాణాలు చేశాను" అంటూ-

"ఇదిగో సీతా తాళం చెవులు... సందేహించకుండా తీసుకో" అన్నారు.

"ఏమిండి.... వద్దండి.... ఇవిమాత్రం వద్దు. నేనిది ఆశించలేదు... అనుకోకుండా మీ అదరణ దొరికింది... అదే చాలు నాకు... మీరు బలవంతం చెయ్యద్దు. అత్తగారిని నొప్పించద్దు".

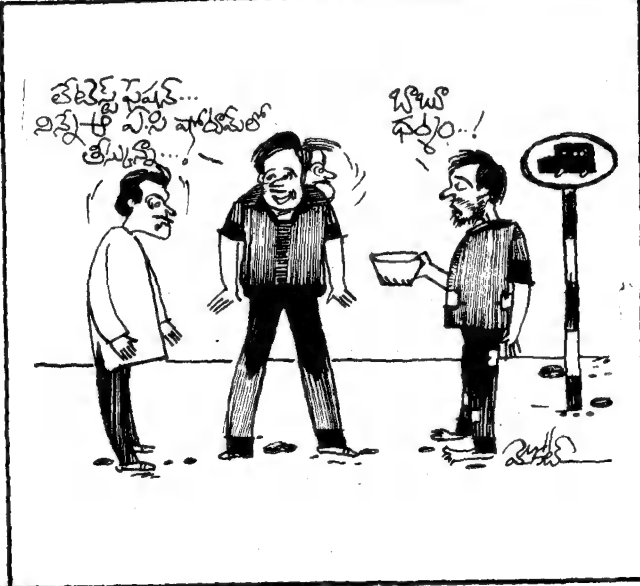
డాక్టరుగారికి మళ్ళీ కోపం వచ్చింది... చప్పున ఆ అమ్మాయిని వదిలేసి, "సీతా... నువ్వు నా యింట్లో వుండవల్సివుంటే, నా అర్థాంగిగా వుండు... నా యింటి యజమానురాలుగా వుండు... అంతే... నీ యిష్టం.... నాకు ద్విమయి పోయింది నేను వెళ్తున్నాను." అంటూ తాళం చెవులు దీపాయమీచకు విసిరేసి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

సీతకు ఏం చెయ్యాలో పాలు పోలేదు...

ఆయన అంత కోపంగా వెళ్ళి పోయ్యాక ఆ తాళం చెవులు తీసుకెళ్ళి అత్తగారి చేతిలో పెట్టేంత సాహసం చెయ్యలేక పోయింది.

మరి తను అత్తగారిని నొప్పించి యీ యింటి పెత్తనం సాగించగలదా.... నిభాయించగలదా....

(ఇంకా ఉంది)





దూరదర్శనం లత

పాలస్సీనా సినిమా

కథా కాలం 1948 నుంచి 82 వరకూ లెబనాన్ నగరం బీరూట్‌నుంచి జరిగిన యుద్ధం ఇజ్రామిల్-పాలస్సీనియన్లు మూమికోసం దేశం కోసం కొట్టుకుంటున్న కథ శవాల్వి మూటగట్టి పాఠేయటం- శిథిలాలు, స్త్రీల విడుపులూ ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి పాలస్సీనా తగాదా క్రిస్తుత్తర్వం నుంచి ఉన్నట్లుంది యూదులకూ-యూదులు కానివారికీ అప్పుడు ఉండటం వల్లనే బీసెస్ యూదుల్లో పుట్టి ఉండవచ్చును ఆయన మతం స్వీకరించిన వారు - ఆయన జాతిని గౌరవించరు ఇదొక అద్వైతపు కాంఠ చరిత్రపాన చొర్రాగ్యపు యుగం- యూదులు జెరూసలెమి బాగా పునర్నిర్మాణం కావించు కొన్నారు- మనలా తీరిగ్గా కూర్చున్న వాళ్ళకు వాళ్ళు బీసెస్ పోరాటంలో ఉన్న ఆరాటం అర్థం కాదేమో ఇది సినిమా అనేకన్నా డాక్యుమెంటరీ అంటే బాగుంటుంది

ది వింటర్ టేట్ 1

షేక్స్పియర్ నాటికల్ మొదటి భాగం ఒక రాజు తన భార్యని అనుమానించి- గర్భవతి అయి ఉండగా జైల్లో పెడతాడు- ఆమె అక్కడే ప్రసవిస్తుంది- మంత్రసానిలాటి వ్యక్తి- బిడ్డని రాజుకిచ్చి జైల్లో ఉన్నామె మంచిది అని చెప్పుతుంది ఇంతవరకూ ఈ వారం దృశ్య మానమయింది- మహాకవి షేక్స్పియర్- సుదీర్ఘమైన వాక్య విన్యాసాలు మామూలే అయినా అవి ఎంతో సారస్వతాన్ని మనకి అందిస్తాయి అయితే గతంలో ఈ వింటర్ టేట్ నేను మిస్సయిపోయాను- మళ్ళీ ఒక తడవ షేక్స్పియర్ చదవాల్సింది.

సాయంత్ర ప్రసారంలో లక్ష తడవల చూసిన రష్యన్ సర్క్లస్ మళ్ళీ చూపించారు. రష్యాలో ఈ సర్క్లస్‌ని చూసి జనం ఛాలా అనందిస్తారు కాని మనకి ఇన్ని తడవల అదేపనిగా చూడటం నచ్చదు.

భారతీయులు అనుదిన నూతన భావావేశ పరులు- కొత్తదనం కావాలి- పైగా ఇది పిల్లల కార్యక్రమం. ఆ పేరుతో పెద్దల్ని చంపుతున్నారు. ఈ దిక్కుమాలిన సర్క్లస్ ఈ సంవత్సరంలో పదిన్నార్లు వేశారు.

తరువాత "ఎ- పిలిగ్రిమ్మె లవ్" అనే డాక్యుమెంటరీలో గ్రీకు శిల్పం బాగుంది. సూర్య శిల్పం గొప్పగా ఉంది- దేవదూతలు మోస్తున్న స్తంభం- మాత్యూన్ మొదలయిన దేవతల శిల్పాలూ- బంగారు శిల్పాలూ, పెద్ద కంచు శిల్పాలూ బాగున్నాయి. గ్రీకు శిల్ప కళ తెలిసిన భారత శిల్ప

పాత పోసనట్లు ఉన్నాయి ఈ చాపిల్సా సమాధులూను చాలా మంచి డాక్యుమెంటరీ ఇది- బంగారు గులాబీ చెట్టు ఒకటి కాంతులు విరజిమ్ముతోంది ఇంటియలో ఉన్న చర్చి శిల్పాలను చూశాం టర్కీ సంగీతం కూడా పాప్ మ్యూజిక్లే- ప్రస్తుతం

గాయని అందంగా ఉంది కనీస సంగీతం నచ్చకపోయినా పరవావేదు ఈమె చాలా గొప్ప పాప్ మ్యూజీషియన్- నాకు ఈ సంగీతం నచ్చదు స్త్రీ ఎవరో ప్రసవవేదన, ఘోరంగా పడుతున్నట్లుంటుంది- ఇది టర్కీలో శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని పడగొట్టింది

టర్కీలోని పాప్ సంగీత్ హిందూ స్త్రీలాగా బొట్టు పెట్టుకొని తలవేయటం డొగ్గా ఉంది

తరువాత యూ ఎండ్ యువర్ పెట్టి" అని ఒక ప్రసంగం వస్తోంది చాలా రోజులుగా అదివారాలు వచ్చిన ఈ ప్రసంగం, ఇప్పుడు శనివారానికి మార్చారు

పై చెప్పిన ఇంగ్లీషు థిటెలుకి తెలుగు ఇలా ఉంటుంది మీరూ మీ పెంపుడు ప్రాణులూ అని ఇక్కడ ఇంగ్లీషులో అంటున్న 'యూ అనవసరం వెద్యం మనకి కాదు మన పెంపుడు జంతువులకి కా.. థిటెలురీక్త్యా చూస్తే- తోకలూ- రెక్కలూ, చర్మ రోగాలూ వగైరా మనక్కలా ఉన్నాయి కాబోలు అనిపిస్తుంది. యూ- అక్కర లేదు యువర్ పెట్టి' అంటే చాలుననుకుంటాను

మాయ నృత్య నాటిక- బుద్ధజనని మాయ అన్నారు ఈ నృత్య నాటిక (కోమలావర్షన్) (తమిళం)- మృగి అన్న నృత్య విశేషం ఇది- పిల్లలు చేతులతో నీడ బొమ్మలు వేయటం లాటిది. తమిళులు తెలివిగలవాళ్ళు- తెలుగులో ఒక లేడి

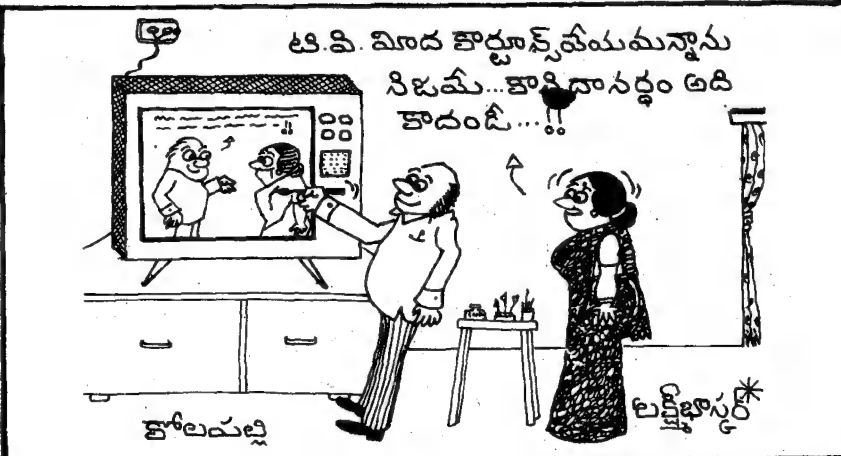
కథ - ఫరవాలేదు. మృగశరీరహస్తం కరెక్టుగా పట్టింది. సర్ప- పతాక- మృగశీర్షాలు ముద్రలలో తేలికైనవి. నర్తకి జఘన సుందరి.

రెండో అయిటమేగా, మాయాదేవి గురించి ఎనోన్స్ మెంట్ అయింతరువాత- నర్తకి థిటెల్ దాన్స్ చేసింది.... గాయకుడు బుద్ధం అనబానికి భూతం అనడం తమిళభాషవారికి పాతకథే- లతాజీ గానం లలిత లలిత లతా లహరి. పాప్ మ్యూజిక్, విన్నపాపం భారతీయ కవుల భజన గీతాలతో తీరి పోయింది శనివారం ఎనోన్స్ అదివారం వచ్చే హిందీ కథా చిత్రం సాయంత్రం 6-45కి అని ఎనోన్స్ చేసే నిమిషం తరువాత 10-45కి అని చెప్పింది అంతేకాదు అలా అని స్క్రీన్ మీద వేశారు

ఇంత అశ్రద్ధ పనికిరారు
అచ్చమిల్కి, అచ్చమిల్కి అనే సినిమా చూపించారు బాగానే ఉంది అందులో పచ్చపార్శ్వినీ పచ్చ జెండానీ విమర్శించాడు పాత కాంగ్రెసు పార్టీకి ఆకు పచ్చ బాలెట్ పెట్టెలు ఉండేవి కాని ఆకు పచ్చ జెండాలు లేవు అన్న, తల్లివర్- అంటే పెద్దాయన- లాటి పదాలు ఆంధ్ర దేశానికి తగులుతాయి-

అప్పు బెర్ పప్పు సీరియల్ నాటిక
అప్పుకోసం శత్రువులు తప్పిన గోతిలో పిల్లవాడు పడ్డాడు అప్పు అతన్ని పైకి లాగాలని' ప్రయత్నిస్తున్న పప్పుకి సింహం అరుపు వినిపించి పారిపోతుంది- ఇంతే ఈ వారం ఆతర్వాత క్రికెట్ మధ్యలో ఒక నాటకం టి వి మీద సెల్లెర్ దాన్ని గురించి అమూల్యమైన కాంఠ వ్యర్థం చేస్తున్నది టి వి

సఫర్ - సినిమా చూపించారు
నటీనటుల్నూ బాగా చేసినా కథ చాలా తడవలు చూశాం. చదివాం ఒక స్త్రీ ఇద్దరు పురుషులూ- బ్లడ్ కాన్ఫరూ- హీరో త్యాగం హీరోయిన్‌ని పెళ్ళి చేసుకొన్న వాడికి - హీరో మీద అనుమానంలాటి మసాలాలు ఉన్నాయ్ గాని ఈ రకం సినిమాలు ఒకానొక కాలంలో చాలా వచ్చినయ్యే చాలా విసుగు వచ్చింది ప్రేక్షకలోకానికి దీనికి ఫామిలీ సెంటి మెంట్.... అన్న పేరు పెట్టి నిర్మాతలు మనల్ని చాలా విసిగించారు.



మాతృత్వం

నన్ను పరిక్షించిన తర్వాత లేడీ డాక్టర్ "మీకు అడవిల్లా పుడుతుంది" చెప్పింది.

అమె మాటలు విన్నగాన నాకు పక్కలో బాంబు పడ్డట్లయ్యింది. ఎలాగో గొంతు పెగల్చుకుని "డాక్టర్! మీరు చెప్పేది నిజమేనా?" (ప్రశ్నించాను.

"ఇంకా అనుమానం ఎందుకమ్మా? అన్ని పరీక్షలు అయిన తర్వాతనే కదా అడవిల్లా పుడుతుందని చెప్పాను"

"మీరు అన్ని పరీక్షలు చేసారు కావనను. కానీ మీరన్న మాటలే నాకు బాధను కలిగిస్తున్నాయి."

"అంతగా వర్తీ కావాల్సిందేముంది? మాతృత్వంలో ఎంతట అనందముందో ముందు ముందు నీకే తెలుస్తుంది."

నేను మరోమీ మాట్లాడకుండా ఇంటికి వచ్చేశాను.

అడవిల్లా పుట్టబోతున్న విషయం శ్రీవారికి చెబితే ఆయన నవ్వి "సుగుణా! మన పెళ్ళి జరిగిన రెండు సంవత్సరాలకు నేను తండ్రిని కాబోతున్నాను. అదేనాకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించే సంఘటన. ఏ ఏల్లా పుడితే ఏం? ఎవరు పుట్టినా బాళ్ళని నా కంటి బాపలా చూస్తాను." అన్నారు.

"ఏమండీ! అడవిల్లా పుడితే ఎంతట కష్టమో ఓసారి ఆలోచించండి 'అడవిల్లా'గా పుట్టేకన్నా అడవిలో మూడై పుట్టడం మెలు" అనే సాహిత్యమిరు చినలేదా? అడవిల్లకు పేరలు.



పాపకాండ కల్పిత గర్భస్థ శిశువు భేద చెప్పిన కథలు

నగలు కొనిపెట్టడం, పెళ్ళి చెన అత్తవారింటికి పంపించడం ఎంతో కష్టంతో కూడిన పనులు. ఆడ ఏల్లలకు అయ్యే ఖర్చు మగఏల్లలకు అవదు. అదీగాక మగఏల్లవాడైతే కట్టుం తీసుకోవచ్చు."

"ఇతే ఏమంటావు" శ్రీవారి ముఖంలో చిరాకు.

"ఏమీ లేదండీ, నేను అబార్షన్ చేయించుకుంటాను."

అంతే!

ఒక్కసారి నా చెంప చెళ్ళుమంది శ్రీవారి కళ్ళు కోపంతో ఎరుపెక్కి బోయాయి. శ్రీవారి ముఖంలో అంతటా కోపాన్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదు. భయంతో ఓ అడుగు వెనక్కి వెనాను.

శ్రీవారు "సుగుణా! నీది ఎంత నీవపు ఆలోచన ఓ అడదానివై పుండి నీ గర్భంలో పున్న పసివాపను హత్య చేయిస్తానంటావా? మీ అమ్మ కూడా నీరాగే ఆలోచించి నువ్వు గర్భంలో పున్నప్పుడు అబార్షన్ చేయించు కూందనుకో! నువ్వు ఈ భూమి మీదే పడివుండేదానివికావు. మరోసారి అబార్షన్ చేయించుకుంటానని అంటే నేను చూరుకోను బాగత. అని

గట్టిగా చెప్పి బయటకు వెళ్ళి బోయారు.

శ్రీవారి కోరికను తీర్చవలసిన బాధ్యత నాకున్నది కనుక ఎదురు చెప్పలేదు.

నవమాసాలు మోసి అడవిల్లాను కన్నాను. మాతృత్వంలో ఎంతట ఆనందం వుందో నాకప్పుడు తెలిసింది. ఇప్పుడు మా చిన్నారు పాఠశాలలో అంటే నాకు ప్రాణం.

-ఎమ్. జ్యోతి కుమారి, విజయనగరం

ఆక్రందన ఆనందంగా మారాలి

గర్భంలో ఉన్న బిడ్డ అదో మగో తెలుసుకునేంత వరకూ మన సైన్సు అభివృద్ధి చెందినందుకు సంతోషించాలో లేక ఆ అభివృద్ధి చెందిన సైన్సు పలనే మన నాగరిక మానవజాతి అనాగరికంగా క్రూరంగా గర్భస్థ శిశువులను హత్య గావిస్తున్నందుకు ఏడాలో తెలియటం లేదు.

పుట్టబోయే బిడ్డ అదో మగో తెలుసుకుని అద అని తెలియగానే అబార్షన్ చేయించు కోవటం మహాదారుణం. ఈ దారుణానికి అసలు కారణం వరకట్నం. ఇన్నాళ్లు ఈ వరకట్నం వివాహాల స్త్రీలనే బలితీసుకుంటుందనే అందరికీ తెలుసు కానీ ఇప్పుడు ఆ రాక్షసి విరియని పని మొగ్గలనే తినేస్తుందని తెలుసుకుని హృదయం ఉన్న ప్రతిమనిషి నిశ్చయితే అవుతున్నారు.

స్త్రీ ప్రేమకు, కరుణకు మారు పేరన్నారు. అటువంటి స్త్రీ లే కరుడు కట్టిన హృదయాలతో కడుపు తీపిని, కన్న బిడ్డనే చంపుకుంటున్నారంటే వారిని స్త్రీలు అని ఎలా అనగలం? వంశవారం వర్యంగా వచ్చే లోపాలను శిశువు కడుపులో ఉండగానే తెలుసుకుని అలోపాలను సరిదిద్దడానికి ఈ వైద్య పరీక్షను కనిపెడితే పుణ్యానికి హతే వాపం ఎదురైనట్లు అది శిశుహత్యలకు దారి తీసింది. ఈ భూణ హత్యలు కావిస్తున్న వారందరూ

గర్భస్థ ఆడ శిశువును చంపడానికి పురుషాత్మంట్లో - పట్టుకో చ్చిన్సిక్!!



విద్యావంతులే. ఈ దారుణాన్ని ఎన్నో మహిళా సంస్థలు తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తున్నాయి.

ఈ ప్రవృత్తి తీవ్రరూపం దాల్చి మరో దురాచారంగా మారక ముందే సమాజం అనబడే మన మందరమూ స్త్రీ జాతి నాశనం కాకుండా రక్షించాలి. ఈ శిశు హత్యలను చేయడానికి ప్రయత్నించే తల్లితండ్రులను శార హక్కుల సంఘాలు, సాంఘిక సంస్థలే కాకుండా, ఆ దారుణాన్ని ఎవరు పసిగట్టినా వెంటనే దాన్ని నిరోధించాలి. ఈ విషయంలో ఎవరికి వారే మనకెందుకులే అని ఊర్కోకుండా ప్రతి ఒక్కరూ దాన్ని ఖండిస్తే గర్భస్థ శిశువుల ఆక్రందనను ఆనందంగా మార్చిన వారమవుతాము.

కుమారి చెన్నా కృష్ణ వేణు, నాయినగర్, విజయనగరం.

పెంపకాన్ని బట్టి ఉంటుంది!

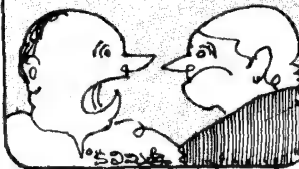
మా నవుడు అంతరిక్షయానం చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో గర్భంలోని శిశువు ఆడ, మగ అని కనుక్కోవడం ఎశోపమేమికాదు. కానీ మానవుని విజ్ఞానం పెరిగేకొద్దీ అది మంచికే దారితీయాలి. ఆ విజ్ఞానాన్ని స్త్రీలు దుర్వినియోగం చేసుకోవడం విజ్ఞాన క్లాస్సానికే తీరని మచ్చ వంటిది. గర్భంలోని శిశువు 'ఆడ' అయినంత



మాత్రాన చంపుకోవాలని ఎందుకాలో చించాలి? ఆడ మన తల్లి అలా అనుకొని వుంటే మనం పుట్టి ఉండే వాళ్ళమా? ఆడ వాళ్ళుగా పుట్టి స్త్రీ జాతినే నాశనం చేయడానికి కంకణం కట్టుకుంటే ఇంక స్త్రీ జాతి ఎలా పురోగమిస్తుంది? ఏం? మగవాళ్ళే అంత గొప్పవాళ్ళా? బాగా అలో చించండి మగవాడు పుట్టింది మొదలు చివరి క్షణం వరకు స్వార్థంతోనే బ్రతుకుతాడు. కాని స్త్రీ ఎంతో ఓర్పుతో సహనంతో ధైర్యంతో నిస్వార్థంగా సమాజానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడుతూ వుంటుంది. 'ఆడ' అయినా, 'మగ' అయినా, వాళ్ళ భవిష్యత్తు మన పెంపకాన్ని బట్టి వుంటుందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. కొడుకే తల్లి దండ్రుల్ని హింపించాలని లేదు. ఎంత మంది కూతుళ్ళు అమ్మా నాన్నలను హింపించడం లేదు? నువ్వు ఆడపిల్ల వున్నావేమి చేతకాదు. అనే సంకుచిత భావాన్ని కల్పనీయకుండా, అబ్బాయిలకులాగా, అమ్మాయికి కూడా నిస్వార్థంగా

చదువు సంధ్యలు చెప్పించి ప్రతి తల్లి, తండ్రి వారి భవిష్యత్తుకు బంగారు బాట వేయ గల్గితే ప్రతి స్త్రీ కూడ, తన కాళ్ళ మీద తాను నిలబడి, పలువురికి మార్గదర్శి అవుతుంది. ఆడపిల్లకే జన్మనివ్వకుండా జాగ్రత్త

కొడుకులకొడుకులు అని క్రొత్తగా అనుకుంటే కొడుకుల్ని కన్నీడు.... యిప్పుడుకొడుకులు 'కావాలంటే - ఎక్కణ్ణంబి వస్తారు!'



పడే తల్లి దండ్రులకు, కొడుకులకు పెళ్ళిళ్ళు చేయడానికి కొడలు కావాలి కదా! ఆ కొడలు మాత్రం 'స్త్రీ' కాదా? చరిత్ర తిరగ వేస్తే, చరిత్ర ప్రసిద్ధి కెక్కిన ప్రతి పురుషుని వెనుక ఒక 'స్త్రీ' వుందనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. స్త్రీలు రాజ్యాలేదారు, యుద్ధాలు చేశారు. అధునిక యుగంలో తగిన ప్రోత్సాహాన్ని, చేయూతను కల్గిస్తే రాకెట్ల ద్వారా ముందుకు దూసుకెళ్తున్నారు. బాగా అలో చించండి, స్త్రీ జాతి అభివృద్ధికి తోడ్పడాలి మనమే 'స్త్రీ' కి జన్మ నివ్వకుంటే ఇంక 'ఆడ' దానికి దిక్కివరు? ఈ వ్యాసం ఏ కొద్ది మందినయినా అలో చింప చేయకల్గితే సంతోషం.

పి. సరస్వతి,

వేపులచైలునగరి, పీలేరు.

నేటి మహిళల కర్తవ్యం

ఈ నాటి సమాజం శాస్త్రీయంగా

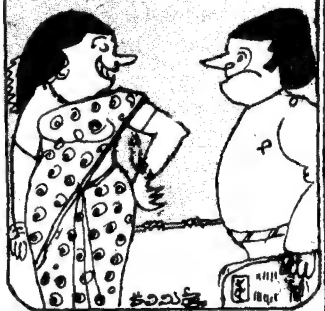


పారిశ్రామికంగా, నాగరికతతో ముందంజ వేస్తున్న మానసికంగా ఎదగలేదనే చెప్పుకోవాలి. అమ్మాయి పుట్టగానే 'అమ్మా! ఆడపిల్లా' అని నిన్నునా చెందే తలిదండ్రులు. 'ఆడపిల్ల పుట్టిందా ఇంక ఇప్పటి నుండే కట్టుం దబ్బు దాచడం మొదలెట్టు' అనే జరుగు పొరుగుల అవహానాలు. ఇలా ఆడ - మగ తేడాలను ఎత్తి చూపడం ఇంకా శోచనీయం. ఇంకా వారి పెంపకంలో గూడా తేడాలను చూపిస్తారు. వాడికేమి మగబిడ్డ. వాడితో 'చంకేమిటి' అని తిండి, చదువు, అట పాటలు ఇలాంటి చాల విషయాలలో తేడా చూపిస్తారు గాని ఆడపిల్లలకి శక్తి సామర్థ్యాలని పెంచుకొనే అవకాశాలివ్వడం గాని, ప్రోత్సాహాన్ని ఇవ్వడం గాని చేయరు.

ఇంకా కొంత మంది ఆడపిల్ల పుట్టడం కావం, మగబిడ్డ కలిగడం వరంగా ఫిలవూరు.

18 సంవత్సరాలు భారత దేశాన్ని పరిపాలించి ప్రపంచ దేశాలన్నిటిలో కీర్తిని సంపాదించుకొన్న ఇందిరమ్మ, గణిత శాస్త్రంలో అఖండ కీర్తి నార్జించిన శకుంతలాదేవి, భారత కవి కోకిలగా ప్రసిద్ధి గాంచి బాపూజీకి అనుయాయిగా వుండి స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడిన సరోజినీ నాయుడు, ఆంధ్ర మహిళా సభ స్థాపించి అనేక మంది దిక్కులేని స్త్రీల నాడరించి ఆదర్శ మహిళగా పేరు గాంచిన

ని ఆడమనిషికి కౌటబం బొత్తు ఏమెవని చెప్పడం కావండి! పుక్కిటిబొత్తునెక్కి కి ఆడపిల్ల పుట్టించుట... ఐ... ఐ... ఐ...!



దుర్గాబాయి వీరంతా స్త్రీలే. ఇలా స్త్రీలలో చాలామంది మానసికంగా ఎదుగుదలను సాధించి అనేక రంగాలలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారున్నారు. అప్రయోజకులైన మగ బిడ్డల కంటే ప్రయోజకులైన ఆడ పిల్లలే మేలు. అధిక సంఖ్యనంతో శారీరకంగా, అధికంగా, మానసికంగా కృశించి దిక్కు తెలియని స్థితిలో వారిని గాలికి వదలి వేయడం కంటే పరిమిత కుటుంబంతో వున్న ఒక రిడ్డరు బిడ్డలను (ఆడగాని, మగగాని) చక్కగా చదివించి ప్రయోజకులను చేసి సమాజాభివృద్ధికి, తద్వారా దేశ శాఖాగ్యానికి తోడ్పడడమే నేటి మహిళల కర్తవ్యం.

అచ్యుతుని సత్యవతి, పరూరు. □

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు : _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ : _____

మలేషియా. ఆంధ్ర నాయకులకు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం సత్కారం :

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం డిసెంబర్ 8 వ తేదీన మలేషియా తెలుగు నాయకులకు చేసిన సత్కార సభలో ప్రపంచమంతటా ఉన్న తెలుగువారి సాంఘిక సాంస్కృతిక విద్యా సంబంధాల సాన్ని విద్యానికి మరొక ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ ఏర్పాటు చేయడం అవసరమని పలువురు ప్రముఖులు సూచించారు. కౌలంపూర్లో ద్వితీయ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ నిర్వహించిన మలేషియా ఆంధ్ర మహాసభ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ సి. అప్పారావు ప్రసంగిస్తూ, ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ ఎప్పుడూ ఏదేలా జరుగాలని, ఏదేశాల్లోని తెలుగు వారు భారతదేశంనుంచి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం నుంచి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నుంచి, తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం నుంచి సాంస్కృతిక సహాయం ప్రతీక్షిస్తారని అన్నారు. తెలుగు భాషా సాహిత్యాల ప్రపంచ వ్యాప్త ప్రచారానికి కృషి జరుగాలని, అప్పుడు ప్రపంచ ప్రజలు తెలుగు సౌందర్య మాధుర్యాలను తెలుసుకోగలరని ఆయన సూచించారు. అమెరికాలోని ఎస్కాన్సిన్ విశ్వ విద్యాలయంలో తమిళభాష బోధింపబడుతున్నప్పుడు, తెలుగు కూడా అలాగే నృణాన్ని ఎందుకు సంపాదించరాదని ఆయన ప్రశ్నించారు. ఏదేశాల్లోని తెలుగు వారికి ఎంతో సేవ చేసిన అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ రద్దయినందుకు ఏదేశాల తెలుగు వారు చాల నిరాశ చెందారని, కాని, అది రద్దుకాక తెలుగు విశ్వ విద్యాలయంలో తీసివేయడం తెలిసిన, తర్వాత వారి మనస్సు కుదుట పడిందని, ఇప్పుడు దాని పేరు అంతర్జాతీయ తెలుగు కేంద్రమని తెలిసిందని డాక్టర్ అప్పారావు అన్నారు. 1975 లో ప్రథమ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభను రాష్ట్రంలో నిర్వహించిన శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు ప్రసంగిస్తూ, మరొక ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ రాష్ట్రంలో జరగాలని పలువురు కోరుకుంటున్నారని, ఇది శతాబ్దాలక్రితం వందల కొలది తెలుగు కుటుంబాలు ఏదేశాలకు వలస పోయిన విశాఖ పట్నంలో 1990 లో జరుగవచ్చునని అన్నారు. తెలుగు విశ్వ విద్యాలయంలో చాల సంస్థలు తీసే కావడంవల్ల ఆ సంస్థల బాధ్యతా భారం విశ్వ విద్యాలయానికి ఎక్కువయిందని ఆయన వివిధ అకాడమిల తీసికరణం ప్రస్తావించి అన్నారు. రాష్ట్ర విద్యా శాఖా కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. కాశీ పాంధ్యన్ ప్రసంగిస్తూ, ప్రపంచ మహా సభను ఏర్పాటు చేయాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నదని, మహా సభాస్థలి నిర్ణయం త్వరలో జరుగగలదని అన్నారు. ప్రాచీన కాలంలో తెలుగువారు నూతన ప్రాంతాలకు వెళ్లి తమ అస్తిత్వాన్ని స్థిరపరచు కొనడంలో చాల అత్యాచారంవంటులుగా వుండేవారు గనుక అనియత ఖండపు మారు మూలలకూ వ్యాపించారు. ఉదాహరణకు తమిళనాడు, ఒరిస్సాల రాష్ట్రాలలో వున్నంతమంది తెలుగు వారితో పోలిస్తే, ఆ రాష్ట్రాలలో వున్న తమిళుల సంఖ్య చాల తక్కువ. తమిళనాడులోని జనాభాలో మూడవ వంతు తెలుగు సంతతివారు. అక్కడి తెలుగువారి తెలుగు భాష శ్రద్ధ లేని దానివలన నీరసించి పోతున్నది. కనుక తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ఇతర

హైదరాబాద్ నోట్సుక్

రాష్ట్రాలలోని, ఇతర దేశాలలోని తెలుగు భాషను, తెలుగు కళలను ప్రోత్సహించాలి - అని శ్రీ కాశీ పాంధ్యన్ కోరారు. తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప ప్రారంభంలో మలేషియా ఆంధ్ర నాయకులకు స్వాగతం చెబుతూ, తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం తలపెట్టిన కార్యక్రమాలను, ముఖ్యంగా ఏదేశాల్లోని తెలుగు వారికి అంతర్జాతీయ తెలుగు కేంద్రం ద్వారా చేయ దలపెట్టిన సహాయ సహకారాలను వివరించారు.

తెలుగు తేజం ఆవిష్కరణ :

ఏదేశాంధ్ర సేవా కేంద్రం డిసెంబరు 8 వ తేదీన సురవరం ప్రతాపరెడ్డి హాలులో ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు ప్రసంగిస్తూ, ప్రథమ ప్రపంచ మహాసభ విచ్చి న్నోద్యమవారుల ఉద్యమాలతో ఛిన్నాభిన్నమైన తెలుగు జాతిని, భాషా సంస్కృతుల ద్వారా ఏకం చేసిందని, ఆ మహాసభ ప్రపంచమంతటా తెలుగు కార్యక్రమాలను వ్యాపింప జేసిందని అన్నారు. ఈ సమావేశానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకాయుక్త శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు అధ్యక్షత వహించారు. హమాచల్ ప్రదేశ్ మాజీ గవర్నర్ శ్రీ ఎన్. చక్రవర్తి ముఖ్య అతిథిగా ఉన్నారు. శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు రవించిన వ్యాస సరికలసం "తెలుగు తేజము"ను మలేషియా ఆంధ్ర నాయకులు డాక్టర్ సి. అప్పారావు ఆవిష్కరించారు. ప్రఖ్యాత చలన చిత్ర నటులు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు మలేషియా ఆంధ్ర నాయకులకు, తదితరులకు మేమెంటోలు బహుకరిస్తూ, ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ ఏటా జరుగాలని కోరారు. "తెలుగు తేజము" గురించి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు, డాక్టర్ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు ప్రసంగించారు. మలేషియా తెలుగు సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ రామచంద్రన్, మలేషియా ఆంధ్ర ప్రచారకులు శ్రీ డి. శ్రీరాములు మలే షియా తెలుగువారి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ప్రథమ వ్యవస్థాపన దినోత్సవం :-

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ప్రథమ వ్యవస్థాపన దినోత్సవం డిసెంబర్ 2వ తేదీన రవీంద్ర భారతిలో వైభవోపేతంగా జరిగింది. విశ్వ విద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ తూమాటి దొణప్ప స్వాగతం చెప్పినమీదట రిజిస్ట్రార్ శ్రీ డి. ప్రసాదరావు సేవడిక చదివారు. ఉత్సవాన్ని ప్రారంభించిన రాష్ట్ర లోకాయుక్త శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు తమ ప్రసంగంలో తెలుగు విశ్వ విద్యాలయాలయం నిర్మిస్తున్న విషయాలపై నిర్ణయాలు చేయాలని, విషయాల శిక్షావర్గం ముఖ్యమని, తెలుగును నవీన భాషగా చేయాలని, లిపి సంస్కారం అవసరమని, భాష సుగమంగా, పదజాలం తేలికగా ఉండాలని, విజ్ఞానం పెన్సిరిస్తున్నది గనుక దానికి సరిపోయే భాష అవసరమని, నూతన విజ్ఞానాన్ని, తత్వ శాస్త్రాన్ని సమన్వయపరచగల పద్ధతిని విశ్వ

విద్యాలయం అనుసరించాలని, సంస్కృతం పద్ధతే మూర్ఖుడిని కాను గాని, మితిమీరిన సంస్కృతం పద్ధతి అన్నారు. విద్యా శాఖా మంత్రి శ్రీ ముద్దు కృష్ణమ నాయుడు తమ అధ్యక్షభాషణంలో ప్రభుత్వం తెలుగు విశ్వ విద్యాలయానికి ఏడు కోట్ల రూపాయల గ్రాంటు ఇచ్చిందని, తెలుగులో ఎక్కువ పరిశోధన జరగాలని, భాషను సరళతరం చేయాలని, తెలుగు, కన్నడాలకు ఒకే లిపి అవసరమని, తిరువేండ్రంలో నన్నయ భవన స్థాపనకు ప్రభుత్వం మూడు లక్షల గ్రాంటు ఇచ్చిందని, ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలను ఏర్పాటుకై ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నదని, యు. జి. సి. పరిగణన కోసం యూనివర్సిటీ గ్రాంట్ కమిషన్ ఉపాధ్యక్షులు సచ్చిదానంద మూర్తి, కేంద్రంలోని తెలుగు మంత్రులు ప్రయత్నించాలని, మహా విశ్వ విద్యాలయానికి గుర్తింపు అవసరమని అన్నారు. విశ్వ విద్యాలయ అనుదాన ఆయోగ (యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్) ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ కొత్త సచ్చిదానందమూర్తి ప్రధాన ప్రసంగం చేస్తూ, ప్రజ్ఞావంతుడైన నరుడు శీలంలో ప్రతిష్ఠితుడై చిత్తాన్ని ప్రజ్ఞను భావించగా వివేకోత్పాదలు కల్గి భిన్నక్షేత్రుల్లో క్షేత్రాన్ని విడదీసి పారవేయ గల్గుతాడని బుద్ధుఘోషుడన్న మాటలు ఉదాహరించి భూమిని దున్నిత అమార్గర ఆయన భూమి ఉర్ధ్వర ఆయినట్లు శీలవంతుడై చిత్ర భూమిని వివశ్యనా జ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేస్తే నరుడు సుసంస్కృతుడౌతాడని, శీల ఏకాగ్రతా వివశ్యనల సంవర్ధనమే సంస్కృతి అని వివరించారు. ఏ సంస్కృతీ విలక్షణమైంది కాదని, భారతీయ సంస్కృతి ఆర్య ద్రావిడ కిరాత నివాద సంస్కృతులు జానపద విశ్వాసాలు, గాథలు, అనుశీలనాత్మక చింతనలు ఇస్లామీయ పాశ్చాత్య నాగరకతాదుల పారస్పరిక ప్రక్రియచే పరిపుష్కమైందన్నారు. వాడే వారి కృషి వలన భాష సంపన్నమై వైజ్ఞానిక సాంకేతిక ప్రగతికి అనువుగా వుంటుందని, ఆ యా తెలుగు సంస్కృతి లోని విశిష్టతను తెలిపారు. భారతీయ, ఆంధ్ర సంస్కృతిని గూర్చి వ్యవస్థితంగా, బహు శాస్త్ర పద్ధతులను సమీకరించి తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం పరిశోధనను పురికొల్పితే జాగుంటుందని, శ్రీష్టి పర్షించినట్లు సంకెళ్ళులేని నేలమీద సంతోష చంద్రకాలను తెలుగు ప్రజలు నిర్మించుకొందారని ఆశిస్తున్నానని తమ ఉదాత్త ప్రసంగం ముగించారు. పదప విశ్వ విద్యాలయం డాక్టర్ సచ్చిదానందమూర్తిని కాశీర కాలువతో సన్మానించింది. రిజిస్ట్రార్ శ్రీ డి. ప్రసాదరావు ధన్యవాదాలతో ఉత్సవం సమాప్తమైంది. తర్వాత కుమారి కె. శోభానాయుడు కూచిపూడి నృత్యం ప్రదర్శించారు.

ఉపశ్రుతి :-

ఒక కవితల్లజానికి ప్రమాదం జరిగిందట. కర్ర ఈసుకొని నడుస్తున్నారు. ఎందుకునా? కర్ర నాయం పొందుతున్నారా? అనడిగాను. ఆయన ఏదో సమాధానం చెప్పారు. పళ్ళినపున్న మిశ్రులు శ్రీ అబ్బూరి వరకు రాజేశ్వరరావు వెంటనే "కర్రలే మనతో ఆఖరు వరకు వచ్చేవి. వరలో కమూ కర్రలతోనే అన్నారు చలోక్కిగా".

-తిరుమల రామచంద్ర

గతుకులగుతుకులు

"శ్రీమతి వాసిరెడ్డి"

"అమ్మాయి బ్రతికేనా?"

"ఏమో వాపం ఎంత తాగిందో. కర్రీ లేని పురుగు మంజ్రేతే ఓ చుక్క గొంతులోకి జారితే చాలందారు సాణం పోవడానికి."

"ఏస్సితో పున్నప్పుడు చూసారో?"

"తాగేటప్పుడు బిడ్డలయినా జ్ఞాపకానికి రాలేదు గాబోలు ఏచి నన్నానికి."

"ఏమిటోనమ్మా ఈ రోజుల్లోనే ఇట్లా కాస్త కష్టమనిపిస్తే చాలు ఏదో ఒకటి మింగేసయ్యడం మారోజుల్లో మేం అత్తారళ్ళలో ఎంతెంత ఆరళ్ళు కిమ్మన కుండా భరించేవాళ్ళంగాడు. ఇంట్లో స్వతంత్రంగా చేత్తో తీసుకు తినడాని కుండేదా? మొగుడితో ఓ మాటా మంటి ఏముండేది?"

"మాటా ఇంకానా. ఏ అర్థరాత్రి అపరాత్రి ఏదైనా మాటుంటే మాట్లాడు కోవడం అడపుటకే అంత. అదరై పుట్టడం కష్టాలు పడటానికి కాక అందలా రెక్కడానికా."

"అయినా ఆ అమ్మాయికి చచ్చిపోదామనుకునేంత కష్టమే మొచ్చిందో. మొగుడు తాగు బోతైనా అత్త మామలు నెత్తి నెట్టుకుంటారనుకుంటారు!"

"ఆ నెత్తి నెట్టుకుంటారు. చూసే వాళ్ళ కలాగే అన్నిసార్లు మాన ఫరవాలేదు గాని ఆ అత్తదగ్గర మాలాపుచావాతనం వుంది కనవడదు గాని" అంతా చేసుకున్న వాళ్ళ అదృష్టంలో వుంది. ఇదే నవ్వు జాతకురాలు. దీని దరిద్రమే అడబ్బా ఎందుక్కాకుండా పోయాడు సుఖపడటానికి గీతుండాలక్కాదు. పెద్దాడు వాడి సంపాదనా వాడూ పెళ్ళాం పిల్లల్లో ఎంత సుఖంగా వుంటున్నారు. పెద్దదాని గీత తినబుట్టిందది" అంటూ ఓ రాగాలు తీస్తుంది. ఈ పిల్ల నెప్పుడూ సూరీహాటీమాటల్లో నాధించడమే.

"పైగా ఇదో హాటా కొడుకు నిర్యాకానికి. అగీతేదో తన మొహనయినా వుండొచ్చుగా బిడ్డలిద్దరూ రత్నాలనిపించుకునే గీత. పరాయిమ్మ గన్న బిడ్డ తేరగా ఉందని నాధించడం."

"అనలింతకూ ఎందుకు తాగిందో"

"ఏమో ఎందుకు తాగిందో ఇంట్లో గుట్టు బయటకు రానిసార్. ఆ మొగుడు చచ్చినాడి వెప్పుడూ వుండే భాగోతమేగా ఏకలమొయ్యా తాగడం తిరగడం పిల్లలయినా దగ్గరుంటే ఎలా వుండేదో!"

"ఆ పిల్లలు ఏరిదు లేరు చదువులు చదువులంటూ పట్టుం పంపిరి"

"ఎవరి వ్రాణాల పైన ఎవరికి తీపుండదు. ఎంతో

బలమైన కారణం వుంటే అంతకు తెగించిందో?"

ఇట్లా ఎవరికి తోచిన విధంగా వాళ్ళు తలా ఒక మాటా వాళ్ళు సమాధానాలు ఆశించిందీ లేదు. వాళ్ళకు సమాధానం చెప్పడానికి ఆ మేడలో ఊతగాడు మనహా ఎవ్వరూ లేనూ లేదు.

* * * * *

ఒకరికి తప్పిస్తే హాయిని కలిగించే విషయమే మరొకరి పాలిట శాపంగా పరిణమిస్తుంటుంది. దాక్కరు తన్ను బ్రతికించి ఘనకార్యం చేసానను కొంటుంటే తన పరిస్థితి ఎంత దయనీయంగా తయారైంది. తమ పరువు ప్రతిష్ఠ లేవో మంట గలిసి పోయాయని అత్తమామల కొర చూపులు. కూతురి దురదృష్టానికి తల్లిదండ్రుల కుమిలింపు. బంధు జనాల పరామర్శలు చాలా చీదరగా అనన్యంగా వుంది. ఇష్టం లేని పెండ్లి తప్పించుకోడానికి ఏ గడ్డి పోచనో అధారం చేసుకుంటే ఆ గడ్డి పోచే పాపై కరిచినట్లైంది. దొంగతనం చేస్తూ పట్టు పడ్డ దానిలా ఇతరుల ముఖం చూడాలంటే సిగ్గుగా వుంది. మొగుడి మహారాజు కేమి? తన పేకలేమొ. తాగుడేమొ ఎప్పుడీ చిద్విరానం. తన తాగుబోతు స్నేహితుడు పెళ్ళాంపై చెయ్యబోయిన అత్యాచారాన్ని కప్పిట్టుకోడానికి, "నీ మాటే ప్రయోది కేమైనా సుస్తే చేసినట్టు కబురందించా? కాకపోతే

ఎందుకింత తెగించావో? ఈ అమ్మతం ఇద్దరం కలిసి తాగుదాం రా. ఎంత ఖుషీగా ఎంత మజాగా వుంటుందో?" ఇదీ అతగాడి పరామర్శ.

తానింటిరిడియేట్ చదివేటప్పుడు తన క్లాస్ మేదివడో సాహిత్యంలో తనకున్న పరిజ్ఞానాన్నంతా పువయోగించి ఓ లేఖ వ్రాశాడు. మరి దాన్ని ప్రేమ లేఖ అంటారో లేక తెలిసి తెలియని పయస్సులో చేసే అకతాయి పనే అంటారో. ఏమైనా ఆ లేఖ పుణ్యమా అని ఇంటర్ పూర్తవడంతో తన చదువుకి బ్రేక్. మేన బావతో మూడు ముళ్ళూ, మేనమామ కావాలని మేన కోడలిని పట్టపురాశిని చేసాడు. అక్క చెల్లిళ్ళ కెవరికీ లేని సాభాగ్యం. ఒళ్ళంతా బంగారం. కానీ తనకేమొ ఇప్పటి తన పరిస్థితి స్పృశానలో పేసుగులా అనిపిస్తోంది.

గది నాలుగు మూలలా మంటలు లేస్తుంటే గది మధ్య చిక్కుకు పోయి పొగలో పుక్కిరి బిక్కిరొతున్నట్లుంది. ఈ మంటల మధ్య నుండి బయటన్నా పడాలి. ఆహతన్నా అయిపోవాలి. ధాత్రిలో ముందెన్నడూ లేని క్రోత్తరకపు ఆలోచనలు. ధాత్రికి విద్యారంగానూ నమ్మకశ్యం గాకుండానూ వున్నది. మామయ్య అలా ఎందుకు మాట్లాడు తున్నట్లు? తన ఆలోచనల లోతు తెలుసుకో దానికా? లేక చుట్ట పక్కాల్లో తన జెన్నత్యాన్ని చాటుకోదానికా? తనివ్వ పడితే అంగీకారాన్ని తెలియ జేస్తే తనకు భర్త నుండి ఎడాకులట. పిల్లల బాధ్యత తామే పెట్టుకుని తనకు మరో పెళ్లి చేస్తారట. అప్పుడు గాని పుత్తుడికి బుద్ధిరాదుట. దారికి రాడట. అంత చికాకులేనూ నవ్వు. తను "అలాగే కానివ్వ మామయ్యా" అంటే ఏం చేస్తారో? మామయ్యలో అంతటి జెన్నత్యం వుందా? ఇలాంటి పనికి



పరేశలింగం మరో జన్మ ఎత్తుల్నిందే.

అసలు తనకి మధ్య ఓ అన్నా లేదు నాన్నా లేదు మామా లేదు మగవాళ్ళు లేనే మందుకొస్తోంది. సమాజంలో గౌరవ ప్రదమైన ఉన్నతమైన స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకోడానికి అడవాళ్ళు చేత అరవ చాకిరి చేయించు కోడానికి పురాణాలు, ధర్మాలు, పూజలు, పునస్కారాలు పకడ్బందీగా ఎన్ని ఏర్పాట్లు... రోజూ ఇంట్లో తిరిగే మగవాళ్ళినా సరే వాళ్ళొస్తే అడవాళ్ళు తప్పుకోవలసిందే. లేచి నిలబడాల్సిందే. తన ఈడు వాడే అయిన తన మరిదితో సైతం తాను ప్రక్కన కుర్చీలో కూర్చొని మాట్లాడలేదు. అడవాళ్ళ అణు పణువునా మగవాళ్ళ పట్ల అధిక్యతా భావం జీర్ణించుకు పోయింది. ఏమిటో ఈ మగతనానికున్న గొప్ప. అసలే అడవాడే బుద్ధి న్నాభిమానం లేని జాతిగా తయారు చేయబడ్డది.

జానిన మనస్తత్వం. పెంపుడు కుక్కల్లాంటి వాళ్ళం. లేకపోతే చదువుకోని వాళ్ళ నుండి డిగ్రీలు పుచ్చుకున్న వాళ్ళ వరకు పెళ్ళిలో మొగుడి మెడలో దండ వేస్తూ అదండను కళ్ళకడ్డు కోవడం. ఒహత్తిని చూసి మరోహత్తే మొగుడూ పెళ్ళాలంటే జీవిత భాగస్వాములు. అర్థం చేసుకున్న వాళ్ళైతే మంచి మిత్రులు ప్రేమికులుగా వుండాలి. మొగుడి పట్ల ఈ భక్తి భావం ఏమిటి? ఇలాంటి చర్యలతో తమంత తాముగా మొగుడి చేతికి చంద్రకోల నందించడమే. తన పెళ్ళిలో తానూ గంగిరెడ్డలా అదే పని చేసింది. కానీ ఇప్పుడా ఘటన చూస్తుంటే మాత్రం వాళ్ళ బుర్ర పగల గొడ్డెనయ్యాలన్నంత కోపం వస్తోంది. తనలో ఈ బడబాసలం చల్లారే మార్గమేమిటో? ఆరోజే చచ్చి పోయింటే గొడవ లేకుండా పోయేది. బ్రతికి వాముకు తినేదేమి కనిపించడంలా. జంతువు బ్రతుక్కి తన బ్రతుక్కి తేడా ఏమీ కనిపించడంలా. తినడం, నిద్రపోవటం, లేవడం, బ్రతుకు లాగించడం ఇలా ఎంత కాలం? ఒక ప్రేమా, అనురాగం, అనుభూతి, సుఖం సంతోషం ఏమీ లేవు. తను అడంబరంగా తయారై ఇతరులముందు అధిక్యతను చాటు కొంటూ కృత్రిమ సంతోషాన్నిభిషిస్తున్నా బ్రతకాల్సిందే. జంతువుల పనేనయం వాటికి మానసిక మైన ఘర్షణైనా వుండదు. అలా అలా తేనెతుడ్డికు పట్టిన ఈగల్లా ముసురుకున్న ఆలోచనలతో అలిసి పోయిన ధాత్రి నిద్రలోకి జారుకున్నది.

కష్టాలతో బాధలతో అలిసిన వాళ్ళకు నిద్రను మించిన అప్పులు మరెవరుంటారు!

తండ్రిని తనతో హైదరాబాదు తీసుకెళ్ళి దాని కొచ్చిన ఉజ్వల ధాత్రిని చూసి పోవడాని కొచ్చింది. ఉజ్వలను చూస్తే ధాత్రి అత్త సీతమ్మకు వళ్ళు మంట. చదువుకున్నానన్న పొగరు. మొగుణ్ణోదిలి స్టిటి కెక్కింది ఉద్యోగం చేసి ఈళ్ళలానని. పోల్లాంటి వాడైతే మాత్రం భర్త నాదిలి కావరం నాశనం చేసుకుంటారా? ఎంత వేధిస్తే మాత్రం ఓర్పుతో పడుండాలి. రాత జాగుండి భర్త మనస్సు మారక పోతుందా. మొగుణ్ణోదిలి పెట్టిన దాని

గతుకుల బతుకులు

బ్రతుకేం బ్రతుకు? ఇదీ ఉజ్వల పట్ల సీతమ్మ కోపానిక్కారణం. మొగుడు ఎంత వేధించినా అత్త మామలు ఎన్ని బాధలు పెట్టినా ఖర్చునుకొని పడుంటే అత్తను ఇల్లాలు. ఎదురు తిరిగితే బరితెగించిన వాళ్ళు. అందుకే ఈ పరమ కనాయి, కిరాతకపు, దుర్మార్గపు సమాజానికి భయపడే అత్తింటే ఎన్ని బాధలయినా పడుతున్నారు. జీవితాలను అహతి చేసుకుంటున్నారు తప్ప తెగించి వుట్టంటికి రాతే పోవడం. వుట్టంటి వాళ్ళు అదరించడానికి సిద్ధ పడక పోవడం. తమ బ్రతుకు తమదిగా బ్రతక లేక పోవడం. "మూడు ముళ్ళూ పడ్డాక అడదానికి చావైనా బ్రతుకైనా ఆ మొగుడితో నేనంటూ" వెధవ సూక్తులు. ఎంత కట్టుకున్న వాడైతే మాత్రం.... ఒక మనిషిని వేరొక మనిషి వేధించి బాధించి అహతి చెయ్యడం ఇదెక్కడి న్యాయం? ఇదేమి న్యాయం? తోడేలు, పెద్దపులి వేటకుల్లె న్యాయం.

ఇంటికోచ్చిన మనిషిని ఏమీ అనలేక "అవిడగారు కోళ్ళ ఫారం దగ్గర కెళ్ళిందనుకుంటా" ముఖం చిట్టించుకుంటూ అన్నది సీతమ్మ.

మనస్సులోనే అమృత్యు అనుకున్నది ఉజ్వల. వేగుల వాడిలా ఈవిడిక్కడిక్కడే తిరుగుతుంటే తనూ ధాత్రి మనస్సు విప్పి మాట్లాడుకోలేరు కూడా. వేగంగా అడుగు లేసుకుంటూ ఇంటికి ఓపర్లాంగు దూరంలో వున్న కోళ్ళఫారం కేసి నడిచింది ఉజ్వల.

వెనుక నుండే ఉజ్వలను చూస్తూ సీతమ్మ "గజ్జెల గుజ్జెలలా మొగుణ్ణోదిలేసి నునుపు దేలింది ఉద్యోగం వెలగ బెడుతూ" తన అక్కను వెళ్ళ గక్కింది.

ఉజ్వలను చూసిన ధాత్రి ముఖం వికసిత పద్మమే అయింది. "ఈ ఊరెప్పుడో చావే నాకు తెలియదు" స్వరంలో దాచుకోలేని సంతోషం.

"అంతాపురంలో వుండే నీకు మాలాంటి వాళ్ళ రాక పోకెలా తెలుస్తాయి?" ఉడికిస్తూ అన్నది.

"ఇదేనా అంతాపురం?" కోళ్ళ ఫారాన్ని చూపుతూ నవ్వుతూ అన్నది ధాత్రి.

"కోడిపెట్టల కది అంతాపురం కాదేమిటి?" అయితే నేను కోడి పెట్టనా? అమాయకంగా ముఖం పెట్టింది ధాత్రి.

అప్పటి ధాత్రి ముఖాన్నావరించిన అనందం అమాయకత్వాన్ని చూసిన వాళ్ళవరైనా ఆ అమృత్యు అంతకు కొద్ది కాలం ముందే అత్యహత్యకు పాల్పడిందంటే నమ్మడం కష్టమే. కష్టాలతో పాడే అప్పుడప్పుడూ ఇలాంటి వేవో చిన్ని చిన్ని అనందపు అనుభూతులు కలుగుతూ వుండక పోతే మనిషి మనుగడ నాగించడమే కష్టమవుతుంది.

స్నేహితురాలిని చూసిన అనందం నుండి వాస్తవంలో కొచ్చింది ధాత్రి. "ఎన్నాళ్ళుంటావే ఇక్కడ. పద అలా అవేవచ్చెట్టు క్రింద కూర్చుందాం". ఇద్దరూ వేవచ్చెట్టు నీడన చలికిల బడ్డారు.

మందు మింగితరువాత ధాత్రి జాగా చిక్కి పోయి కళ్ళలో ప్రాణాలు పెట్టుకో నున్నదని చెప్పింది అమ్మ. కాని ఇప్పుడు మనిషిని చూస్తే ఫరవాలేదని ఏస్తోంది.

"రోపి నాన్నను హైదరాబాదు తీసుకెళ్ళదామను కుంటున్నానే. నాన్న కంటికి కుక్కలం అవరేషన్ చేయించాలి."

"మరి అమ్మను తీసుకెళ్ళవే".

"అమ్మ తరువాతోస్తుంది." ఏమే ధాత్రి అంత పనికి ఎలా తెగించావే. నీ బిడ్డలు గాని మాలాంటి వాళ్ళవరూ గాని బుర్రలో కైనా రాతేదంటే" మామతున్న గాయాన్ని కెలకడమా మానడమా అని తటపటా యిస్తూనే అడిగింది ఉజ్వల.

ధాత్రి కళ్ళు నిండా నీరులయ్యాయి. తల పంచుకున్నది. మాట్లాడరా.

"నిన్ను కదిలించి ఏడ్పించాలని కాదే. నిజం చెప్పాలంటే అత్యహత్యకు పాల్పడే వాళ్ళంటే నాకు చాలా అసహ్యం. మన సమస్యలకు పరిష్కారం చావడమా? నాకు మించిన కష్టాలొచ్చినయ్యంటే నీకు. నీకు కట్టుకున్న వాడొక్కడితో లేదే బాధ. నన్ను అత్తా. మామా. చివరికి మా ఆయన మేనమామ కూడా ఓ సారి చేయి చేసుకున్నాడే. నా సంగతి నీకు తెలుసుగా చిన్నప్పుడెవరైనా నన్నో చిన్న మాటన్నా పడేదాన్నేనా? అల్లాంటి నేను చచ్చానా?" ధాత్రి ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నది ఉజ్వల.

"నీ సంగతి వేరు. నీ అంత ధైర్యం నా కెప్పుడూ లేదు". ఏడుపు దిగమ్రుంగుకుంటూ అన్నది ధాత్రి.

"ధైర్యమేమిటే సమస్యలకు పరిష్కారం చావడమా? బిడ్డల్ని కన్నావ్ వాళ్ళపట్ల నీ బాధ్యతేమిటి? నువ్వు చచ్చిన మర్నాడు మీ ఆయన పూలరంగల్లా పెళ్ళిపెట్టుకున్నాడు. అభం శుభం తెలియని ఆ పనివాళ్ళే మైతానా? కష్టమొచ్చినప్పుడల్లా చావడానికా మనం వుట్టింది? అలా అయితే ఈ దేశంలో మనల్ని మించి ఎన్నో అపస్తలు పడుతున్న వాళ్ళెందరు లేరు! మనకు కడుపు నింపుకోవడం సమస్యకాదు. తెల్లారి లేస్తే పొట్టుకోసం దేవుణ్ణాట. ఆ దేవుణ్ణాటలో మొగుడూ పెళ్ళాల కీమలాటలు కళ్ళముందే బిడ్డలు అర్ధకలితో అనారోగ్యంతో కుములుతూ కునారిల్లుతుంటే... చావే అంతిమ పరిష్కారమయితే ఈ దేశంలో సగం మందికి పైగా బంగాళాఖాతంలో దూకాల్సిందే"

"తినడానికి లేకపోయినా మన బ్రతుకులకంటే వాళ్ళే ఎంతన్నా నయం ఒకప్పుడు కొట్టుకున్నా తిట్టుకున్నా ఇట్టే కలిసేవోతారు. నీతోటేదే లోకం అనుకుంటారు ఒకరి కొకరు. మనంత కుళ్ళు వాళ్ళలో ఏ కోణానా వుండదు." కుళ్ళు అనే మాటను పత్తిపలుకుతూ అన్నది ధాత్రి.

"అవునులే అకటి బాధ నీకూ నాకూ ఏమీ తెలుస్తుంది. అనుభవంలో కొన్నేగాని తెలియదు మన మధ్యరకం వాళ్ళు ఏ మేదిపండు జీవితాలు. ఇంటిపేరు కస్తూరివారు. ఇంటిలో గబ్బిలాల కంపు. మనం పడేబాధలు ఇబ్బందులు బయటకు చెప్పుకోలేం. సుఖ సంతోషాలలో

ఒలలాడుతున్నట్లు ఇతరులు భ్రమపడాలి. మనం లోలోపలే కుమిలిపోవాలి." "నరే ప్రస్తుతం శ్రీవారేమంటున్నారు?"

"ఏముంది అనడానికి మన నిత్య కార్యక్రమం ఏదా మామూలే నాకేనే ఏమిటో" ఈ బ్రతుకు బందిని గతుకుల దారివెంబడి ఇలా ఎన్నాళ్ళు లాగించడమూ అని."

"ఈ కోట్లసారం నీక్కొంచెం కాలక్షేపమేము."

"ఏం కాలక్షేపం లేవే వెధవకంపు. ఏ పనిలో వున్నా పంటరితనం అనే పెనుభూతం నన్ను వదిలేట్టు లేదే. దాంతో బుర్రలోకి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు. పోనీ పిల్లల్ని హాస్యల్లో దేనికి ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని ఇంటిదగ్గరుండే పిల్లల్ని స్కూలుకు పంపచ్చు. నాకూ కాస్త హాయిగా వుంటుందనుకుంటే బోనులో ఇంక ఈయనగారికి పట్టపగ్గాలుండవు. ఆ అనుభవమూ అయింది."

"మీ అమ్మా వార్షింబికల్ని కొద్దికాలం వుండి రాకూడదా!"

"అపైన"

"ఎమైనా నీవు మాత్రం ఎలాంటి తొందరపాటు పనీ చెయ్యకు ఉన్నంతలో సాధ్యమైనంతవరకు సుఖపడే ప్రయత్నం చేయాలిగాని..."

"ఏమి సుఖమో నీలాంటి స్నేహితులాళ్ళున్నా గుండె బరువు కొంత దిండుకొంటుందచ్చు! గుడ్డిలో మెల్ల ముమయ్యా నాల్గైవునుండే ఆలోచిస్తున్నారు. ఆచరణలో సాధ్యమవుతుందో లేదోనే, రామకృష్ణయ్య మాష్టరు హెచ్చాస్తరుగా చేసి రిటైర్మెంట్ గదా! ఆయన సాయంతో 6వ క్లాస్ వరకు ఓ తెలుగు మీడియం స్కూలు మన ఆరిలోనే పెట్టి నడిపితే ఎలా వుంటుంది? అని."

"ఓ భోషెన ఆలోచన. మనం గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం ఒకటుండే ధాత్రీ. లోకానికి భయపడుతున్నంతకాలం ఈలోకం మనల్ని తరిమి తరిమి కొడుతూనే వుంటుండే. మనం ధైర్యంగా ఎదురు తెరిగామో తోక ముడపడమే. మనం ఏ తప్పు చేయనపుడు ఈ లోకానికి ఎందుకు భయపడాలే. చివరికి కట్టుకున్న వాణ్ణాయినా ఎదిరించడమే తప్పమన ప్రాణాల్ని ఎందుకు బలి చేసుకోవాలి? స్కూలు కాకపోతే ఇంకోటి. ధైర్యం మాత్రం వీడకు."

"పద ఇంటికి పోదాం."

"వద్దులేవే బాబూ కాకనేవు మనిష్యరం ఇక్కడ మాట్లాడుకోవడమంటే ప్రతిపక్షాలు కలిసి సమాచేతమైతే పరిపాలిస్తున్న వాళ్ళను గద్దె దింపడానికి ఏదో గూఢు పుణాణీ జరుపుతున్నారన్నట్లు మీ అత్తగారికిప్పుడుకీ చి. పి. పెరిగి పోయిందా? ఇంకనేనిటు ఇంటికి పోతాన్నేవో నవ్వుతూ అన్నది ఉజ్జ్వల.

"ఏం ఫరవాలేదులే. కొంచెం కాఫీ తాగి వెళుదువు." అత్తయ్యకు నేనెం భయపడనులే అన్నట్లుంది ధాత్రీ తీరు.

"ఓ ఫరవాలేదే నెగ్గుకొచ్చేదే వున్నావు పద నీచేతి కాఫీ త్రాగే వెడతాను." ఇద్దరూ ఇంటి వైపుకి బయలుదేరారు.



ఇంద్రజాల ప్రదర్శన ఇస్తున్న శ్రీ రామకృష్ణారావు

మంచిగా ఆలోచిస్తే పోలీసులంటే ఎక్కువగా రక్షకభటులనీ, దొంగలను పట్టుకోవటం, కాలి భద్రతలను పరిరక్షించటం మొదలగునవి చేస్తారని అనుకుంటాం. కొంచెం చెడుగా (యధార్థంగా) ఆలోచిస్తే భక్షక భటులనీ, లాకప్పులో ఇరోముండనాలు, మానభంగాలు, హత్యలు వంటివి కూడా పేకే అప్పదప్పుడు చేస్తుంటారని అనుకుంటూ వుంటాం. అయితే పోలీసులు పైన చెప్పినవే కాకుండా మ్యాజిక్లు చేసి ప్రజలను అపహదపరుస్తారని, కూడా నిరూపించారు విజయవాడ అర్బన్ జిల్లాలోని గన్నవరం పర్సన్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీ దళితరామకృష్ణారావు.

విద్యార్థి దళసుండే ద్రిక్కులు, మ్యాజిక్లు చేయడం పట్ల ఆసక్తి గలిగిన రామకృష్ణారావు 1943వ సంవత్సరంలో పశ్చిమగోదావరి జిల్లా నరసాపుర తాలుకాలోని జగన్నాథపురం గ్రామంలో జన్మించారు. ఏలూరులోనూ, గుంటూరు హిందూ కాలేజిలో కూడ విద్యాభ్యాసం చేసి సైన్సులో పట్టభద్రులైన శ్రీ రామకృష్ణారావు 1966లో పోలీస్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా జీవితం ప్రారంభించారు.

అనంతపురంకు చెందిన పి. అంజనేయులు, ఏలూరుకు చెందిన చార్లెడ్ లానంద్, కలకత్తాకు చెందిన బి. పి. అగర్వాల్, హైదరాబాద్ కు చెందిన బి. ఎ. పట్నాభిరామ్ వంటి విఖ్యాత ఇంద్రజాలికుల వల్ల స్ఫూర్తిని, ప్రాప్త్యాపన్ను పొందిన దళిత రామకృష్ణారావు ఇంతవరకు 92 చోట్ల తన

మ్యాజిక్ చేసే పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్

మ్యాజిక్ను ప్రదర్శించి పలువురు ప్రముఖుల మన్ననలను పొందారు.

1974లో మధ్యప్రదేశ్ లో ప్రదర్శన యిచ్చిన రామకృష్ణారావుకు దర్భకులలోని ఎవరైన ఒకరు బంధించిన త్వచ్ఛు నుండి తనను తాను విడుదల చేసుకొనే 'హంగింగ్ ట్రిక్' పట్ల మక్కువ ఎక్కువ.



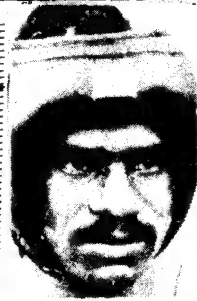
శ్రీ దళిత రామకృష్ణారావు

శ్రీ రామకృష్ణారావు శ్రీరంధడి నెలలో హైదరాబాద్ లో జరిగిన అఖిలభారత పోలీసు యూత్ మీట్ లో పాల్గొని తన ప్రదర్శన ద్వారా రాష్ట్ర హోలీ మంత్రి పసంతనాగేశ్వరరావు డి. జి. పి. నల్లానా వంటి ప్రముఖులను అశ్రద్ధలో ముంచి వేశారు.

శ్రీ రామకృష్ణారావు తన మాజీ ద్వారా నేరస్థులను మంచివారుగా మారిస్తే బాగుంటుంది.

-చయ్యల్పి

సియోల్ రజత పతక విజేత శీర జయరామ్



తెలుగు బిడ్డ సియోల్ ఆసియా క్రీడోత్సవాలలో రజత పతకము సాధించాడని చాలా మంది ఆంధ్రులకు తెలియదు. అందుకు కారణము మనకు కొన్ని క్రిడలలో ఆసక్తి యితర ఆటలయందు చిన్న చూపు ఉండటమే, విజయనగరం సమీపమున గల కురుప్పు అనే కుగ్రామములో పుట్టి, పార్వతీపురంలో విద్యాభ్యాసము చేసి జబర్ పూర్ లో సైన్యములో సిగ్గుల్ని కాఖలో పని చేయుచున్న 25 ఏళ్ళ శీర జయరామ్ బాక్సింగ్ లో వెండి పతకము కైవసం చేసుకున్నాడు. ఆసియా క్రీడలలో బాక్సింగ్ లో పతకము సాధించిన ప్రప్రథమ ఆంధ్రుడు శీర జయరామ్.

పార్వతీపురంలో ఇంటర్మీడియటు వరకు చదువుకున్న జయరామ్ సైన్యములో బిలిఫోన్ లైన్ మన్ గా చేరారు. తోటి సైనికులు క్రీడా పోటీలలో పాల్గొని పతకములు సాధించుట చూచిన జయరామ్ బాక్సింగ్ పోటీలలో పాల్గొనుట ప్రారంభించారు. దీక్షతో కృషి ఫలితముగా కొద్ది కాలములోనే జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందారు. 1982 ఢిల్లీ ఆసియా క్రీడలలో పాల్గొని అవకాశము కొద్దిలో తప్పింది. 1985లో ఢాకాలో జరిగిన సౌత్ ఏషియన్ ఫెడరేషన్ గేమ్స్ లో పాల్గొని బంగారు పతకము గెల్చి అందరి ప్రశంసలు

పొందారు. అంతకుముందు సంవత్సరము ఖాబ్ గాంధీ జరిగిన పోటీలలో రజత పతక విజేత. జయరామ్ సామాన్య కుటుంబములో పుట్టి కష్టము తెలిసినవాడు. నల్లరు సోదరులు, యిద్దరు సోదరీమణులు గల కుటుంబమును పృథ్వి తల్లి తండ్రులు పోషించుట కష్టమని భావించి చదువు మధ్యలో ఆపి సైన్యములో చేరారు.

బాంకాలో యిటీవల జరిగిన 12వ కింగ్స్ కప్ బాక్సింగ్ పోటీలలో, తొమ్మిదవ ప్రెసిడెంట్ కప్ పోటీలలో కాంస్య పతకాలు గెల్చారు.

సియోల్ లో సాధించిన విజయానికి ప్రోత్సాహముగా 'పావల్ థర్' స్థాయికి జయరామ్ కి ప్రమోషన్ లభించింది. జయరామ్ కి సైన్యములో అరు సంవత్సరముల అనుభవము ఉన్నది. రాబోవు ఒలింపిక్ క్రీడలలో పతకములు సాధించగలరని ఆశిద్దాం.

తెలుగువారు గర్వించ దగిన క్రీడాకారుడు శీర జయరామ్. కాని మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వము ఈ విజయాన్ని గుర్తించి ప్రోత్సహించక పోవుట విచారకరము. అట్లే వాటిబాల్ లో కాంస్య పతకము గెల్చిన జట్టులో ముగ్గురు ఆంధ్రులు కలరు. వారిని ప్రోత్సహించవలసిన బాధ్యత రాష్ట్ర క్రీడామండలికి గలదు.

- ముక్కరమ్

అందించారు. సరికొత్త శీర్షిక "చూరదర్శనం" చదవడానికి సరదాగా వుంది. లతగారి వర్ణనలు రుచిగా, మధురంగా చదవాలనిపించేవిగా వున్నాయి.

పేక మస్తాను, గాలిచీబి, రేపల్లి విజ్ఞాపి

1987 శ్రీరామనవమి పర్వదినంలోగా 'ఓం శ్రీరామ జయరామ్ జయజయ రామ్' అన్న మంత్ర సభాపంత్, మారుతీ స్తోత్రంతో అద్భుత ఫలప్రదాయకమైన శ్రీరామ రక్షాస్తోత్రాన్ని భక్తుల సంపూర్ణ సలహా సహకారంతో లక్ష ప్రతులు ప్రచురించి ఉచితంగా పంచి పెట్టదలచినాము. శ్రీ కోదండరామ భగవానుని దివ్య సుందర ముఖచిత్రంతో, శ్రీరామ రక్షా యంత్రపు ఘోషతో అలరారు ఈ పుస్తక రత్నంలో 24 పుటలుంటాయి. రు. 100-00 అందజేయు ధన్యాత్ములకు వితరణ నిమిత్తం 50 ప్రతులు అందజేయుటయేగాక కేంద్ర ప్రచురణల సెట్టును ఉచితంగా అందచేస్తాము.

దేశవ్యాప్తంగా గల ఆంధ్ర అస్పీక్ లు లెవనాసరే పోస్టల్ నిమిత్తం 30 పై స్పాంపులు అందజేయు వారికి 2 ప్రతులు తెరుగు టపాలో ఉచితంగా అందజేసే ప్రయత్నం చేస్తాన్నామని, 1987 శ్రీరామ నవమిలోగా యీ వితరణ జరగాలనీ కోరు తున్నాము.

పురాణవంద రాధాకృష్ణమూర్తి, జ్ఞాన మహాయజ్ఞ కేంద్రము, జయప్రీటాకీస్ రోడ్, రాజమండ్రి.

★ ★ ★

కొంపెల్ల జనార్దనరావు రచనలను ఒక సంకలనంగా ప్రచురించాలని శ్రీశ్రీ స్మారక సంస్థ భావించింది. జనార్దనరావు రచనలు 1937 నాటి వరకు ఉన్న పత్రికల్లో వచ్చాయి. 1934 నుండి 'ఉదయిని' పత్రికను ధ్వీమాసీకగా నడిపించాడు. భారతి పత్రికలో 1934 దాకా సహాయ సంపాదకుడుగా పనేశాడు. అయితే కొంపెల్ల జీవిత విశేషాలంతగా తెలియడం లేదు. అతడి రచనల భగ్గట్టా కానీ, అముద్రిత రచనలు కానీ, జీవిత విశేషాలు కానీ, రాసిన ఉత్తరాలు కానీ ఎవరికైనా తెలిసి ఉంటే మాకు తెలియజేయవలసిందిగా కోరుతున్నాం. ముఖ్యంగా అతడు రాసిన ఉత్తరాలూ, అతడి ఫోటో చాలా అవసరం. పీటన్నింటినీ మించి కొంపెల్ల వారసు లెవరో తెలిడం లేదు. పీల్చినంత త్వరలో మీకు ఈ అంశాల్లో తెలిసిన వాటిని మాకు తెలియచేసి నాయం చెయ్యమని కోరుతున్నాం. త్వరలో ఈ సంకలనం మీ చేతుల్లో ఉంచే బాధ్యత శ్రీ శ్రీ స్మారక సంస్థది. ఆ అవకాశం కల్గించమని మిమ్మల్ని అర్చిస్తున్నాం. ఎటువూరి ప్రసాద్, సమస్వయ్యకర్, శ్రీశ్రీ స్మారక సంస్థ, 3-4-737/3, హమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్-500029.

న్యూఢిల్లీ లేఖ

అశ్వని ముఖచిత్రం కల పత్రిక చాలా అకర్మణీయంగా ఉంది. జయదుబాబ్ గారి "కనపడకుండా పోతున్న ప్రభుత్వం" వ్యాసం చదివాను. నేటి సమకాలీన రాజకీయాలు కళ్లకు కట్టినట్టుగా వివరిస్తున్నారు.

సాయినిరాజు, నేలకొండవల్లి కథలు

"పతివ్రత" కథ చాలా బాగుంది. భర్తను దారిలో నిలబెట్టడానికి ఆమె చాలా వెల్లెటేగా నడిచింది.

జి. నాగరాజనాయుడు, నేలదానిపల్లి

★ ★ ★

"అనురాగపుటంచుల్లో" మా యింటిల్ని పొదిని అకర్షించింది. కథ మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు దగ్గరగా వుంది. నీత పాత్ర సాశీల్య భరితంగా

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

సామాన్య గృహిణి స్పందనకు దగ్గరగా వుంది. మనుష్యుల ప్రవర్తన, ప్రవృత్తులను రచయిత గారు చాలా చక్కగా ప్రతిఫలించజేశారు.

పాలవరపు వద్దావతీదేవి, ఖమ్మం

★ ★ ★

'అశ్వని' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక శోభాయమానంగా వుంది. "పతివ్రత", "అనురాగపు టంచుల్లో" కథలు చాలా బాగున్నాయి.

మోడేకుర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం

శీర్షికలు

ముఖచిత్రం అశ్వని చాలా అందంగా ముద్రించి



అందాన్ని అందించడం ప్రకృతి సహజం. అందచందాల్ని అందించడం కేమియో లక్షణం.

కోబ్బరి నూనెలోని మృదువైన నవనీతం
మీ శరీర శోభను ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో
తేలియాడిస్తుంది.

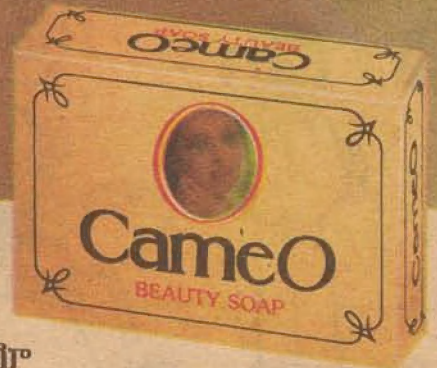
"న్యూ కేమియో బ్యూటీ సోప్" మీముందు.
అందాల సంరక్షణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని
అందిస్తుంది.



ACIL/025/86-Tel

కేమియో
బ్యూటీ సోప్

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్తమలుపు ఇస్తుంది కేమియో



జయలక్ష్మి వారి
ఉత్పాదన

పదవి కోసం పవార్ పాటు!

జైలు నుంచి బయటికి రాగానే మళ్ళీ దగ్గరలోని బాంకునే వెళ్ళి ఓ బాంకు దొంగని ఎంచుకొన్నాడేనా? అదిగితే 'దబ్బు' అంటే గదా మరే అర్థంలేదు!

ఈ పట్టు కథలో 'దబ్బు' అని ఉన్నచోట 'అధికారం' అని దిద్దుకోండి - శరద్ పవార్ తన మిత్రులకు ఇస్తున్నటువంటి జవాబు వస్తుంది. ఒక కాంగ్రెస్ వాడి ఎప్పుడూ కాంగ్రెస్ వాడిగానే వుంటాడు కానీ మాజీ కాంగ్రెస్ వారుల జాతిని కనుక మనం గమనించినట్లుంటే ఆ జాతి వాళ్ళు అధికారంలో ఏ పార్టీ ఉంటే ఆ పార్టీ పొందు కోసం తహతహలాడతారు. పళ్ళన బ్రాకెట్లలో ఏం రాని ఉన్నప్పటికీ ఆ పార్టీ కాంగ్రెస్ పార్టీ అయితే మరి మంచిది. ఇక కాంగ్రెస్ సంస్కృతి, మళ్ళీ ఇల్లు చేరడం లాంటి కబుర్లంటారా, అవన్నీ అర్థరహితమైనవి. తన పార్టీ గనుక అధికారంలో ఉంటే ఏ కాంగ్రెస్ వాడి 'మళ్ళీ ఇల్లు చేశా' సంగతి ఆలోచించదు. పవార్ కి గురుతుల్లుడైన వై. బి. చవాన్ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అధికారంలో లేనంత కాలం కాంగ్రెస్ కు వెలుపలే ఉన్నారు. చౌధురి చరణ్ సింగ్ జనతా పార్టీని ముఖ్యులు చేసిన తర్వాత అయిన దగ్గరికి పరుగులు పెట్టిన వాళ్ళందరూ మాజీ కాంగ్రెస్ వారులే. వాళ్ళు జనతా పార్టీకి ద్రోహం చేస్తున్నామని గానీ, జనానికి ద్రోహం చేస్తున్నామనిగానీ అనుకోనే లేదు. ప్రస్తుతం శరద్ పవార్ స్వంత ఇంటికి చేరుతున్నట్టు గానీ, బహుశ రేపు రామకృష్ణ హెగ్డే స్వంత ఇల్లు చేరబోతున్నట్టుగానీ, వాళ్ళు కూడ స్వంత ఇంటికి చేరుతున్నామనే అనుకున్నారు. ఏవరికి చూసేసరికి

వాళ్ళందరినీ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మింగేసింది. ఇప్పుడు కూడా పవార్ మాత్రమే అలాగే గాంధీ సరిగ్గా అట్లాగే మింగేయనున్నారు.

1980లో శ్రీమతి గాంధీ అధికారానికి వచ్చిన తర్వాత చవాన్ అతి చయనీయంగా కనబడ్డారు. రోస్ కోర్ట్ రోడ్డు, తీన్ మూర్తి మార్గ కలుసుకునే కూడలిలో అయినకు ఒక పెద్ద ఇల్లుండేది. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ నివసించిన ఒకటో నంబర్, సెన్టర్ జంగ్ రోడ్డు ఇంటికి అది కూతవేటు దూరం. అప్పుడు నాదారీ అదే గనుక అప్పుడప్పుడు నేను అయిన ఇంటికి వెళ్తుండే వాళ్ళి. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కూడా అదే దారిలో వెళ్తేవారు. చవాన్ ఇంట్లోంచి చూస్తే ప్రతి ఉదయమూ ఆ ఇంటి ముందు నుంచి అమె రాకపోకలు కనబడేవి. అమె ఎప్పుడైనా ఆ ఇంటికి రావడం గానీ, అయినను తమ ఇంటికి పిలిచారని గానీ నేననుకోను. మరి ఒకప్పుడు వాళ్ళు అతి సన్నిహితులయిన సహచరులుగా ఉండే వాళ్ళు. కాని కాంగ్రెస్ వారులు ఒకరికోకరు అతి దగ్గరికి - అంటే ఒకర్నొకరు పొదుచుకునేంత దగ్గర్లోకి - రావడం ప్రమాదకరం.

వై. బి. చవాన్ లాంటి మనుషులు, తమను కొనే వారెవరూ అని వెతికే కూరగాయల్లా ఎందుకు మారిపోతారోనని నేను చాల సార్లు నివ్వెర పోయాను. నేను ఇదివరకే చెప్పినట్టు చనిపోయే నాటికి అయిన స్థితి దమనీయంగా ఉంది. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, తదితరులు అయినను కోపంతో చూసేవారు. గతవారం ఢిల్లీలోని అయిన మిత్రులు కొందరు అయిన రెండో వర్గంతి జరపడానికి ప్రయత్నించారు గాని అది ఎఫలమై పోయింది. వేళ్ళ

న్యూస్ లైఫ్



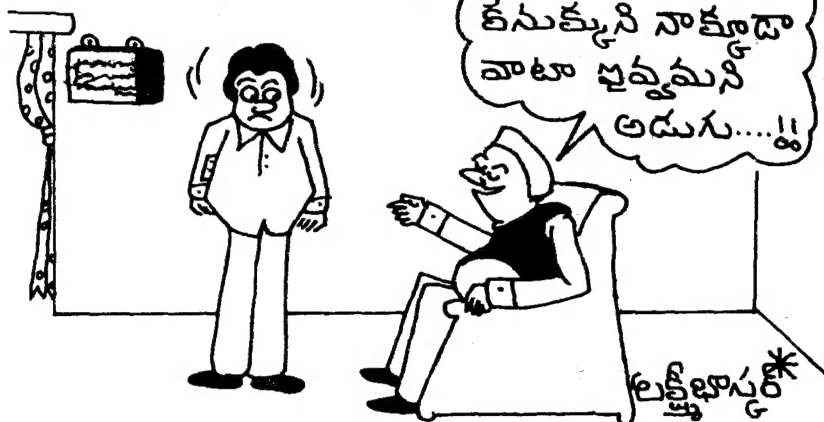
వై. జయప్రకాష్

మీద లెక్క పెట్ట దగ్గంత మందే వచ్చారట. మంత్రులెవరూ రాలేదట.

సంవత్సరాన్నే మహారాష్ట్ర గత కొంత కాలంగా పూర్తిగా మరాఠా అధీనంలో ఉంది. కాని ఢిల్లీలో, ముఖ్యంగా రోస్ కోర్ట్ రోడ్ లో వాళ్ళ ప్రవర్తన చూస్తే మీరి పెషయం గమనించలేరు. ప్రస్తుత ముఖ్యమంత్రి ఎన్. బి. చవాన్ ను ఏదో కారణం వల్ల నిజమైన మరాఠా గుర్తించరు. ఐతే ఇందువల్ల అయిన పరిస్థితి మరింత అధ్వాన్నమయింది. బొంబాయి అనేది సరైన మాట అవునో కదో గాని, ఆ బొంబాయిలో అయినను ఒక హెడ్ గుమస్తాగా గుర్తిస్తూ ఉంటారు. అయినకున్న పేరు ప్రతిష్టలు అవే. మొత్తానికి ఘనత వహించిన రాజకీయాలకు అయిన చెందడనేదే అక్కడి వారి భావం. అయిన కంటే ముందున్న వసంత రాష్ట్రదాదా పాటిల్ ఇంకాస్త గట్టి మనిషే కాని ఢిల్లీలో అయిన కూడా ఎక్కువ సాధించగలిగే వారు కాదు. పవార్ కూడ ఇటువంటి శాస్త్రాల నుంచే - అంటే, రాజకీయ శాస్త్రాల నుంచే - వచ్చారు. కాని అయిన తనకూ, తన ముతాకూ కొన్ని డజన్ల అసెంబ్లీ సీట్లు సంపాదించుకోవడం మించి రాష్ట్రంలో తమ పలుకుబడిని నిర్ధించు కోలేక పోయారు. ఒక మరాఠా నాయకుడు న్యాయంగా పొందవలసిన పలుకుబడిని కూడగట్టుకో లేక పోయారు.

వై. బి. చవాన్, దాదా ఇద్దరు కూడా స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు. 1942 క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో ఇద్దరు పాల్గొన్నారు. చత్తీస్ గఢ్ లోని గుర్తిస్తున్న వర్గాన్నోక దానిని రూపొందించడంలో ఈ ఇద్దరి బాధ్యతా ఉంది. ఈ వర్గం అనుమానానికి తావులేని వేట్ట బాంక్ గా ఉంటున్నది. కాని వై. బి. చవాన్ కు గానీ, దాదాకు గానీ ఇతర రాష్ట్రాల లోని నాయకుల లాగ, ఉదాహరణకి మద్రాసులో కామరాజ్ కు, బెంగాల్ లో దాక్టర్ బి. సి. రాయ్ కి ఉన్నట్టుగా, సమ్మెపాన శక్తి ఉండేది కాదు. బాల గంగాధర తిలక్ కు, గోపాలకృష్ణ గోఖలేకు సమఉజ్జీ కాలం నాయకుట్టు కూడా మహారాష్ట్ర రూపొందించ

మీ నియోజకవర్గంలో డోపిడీల జోరుగా జరుగుతున్నాయట సార్!



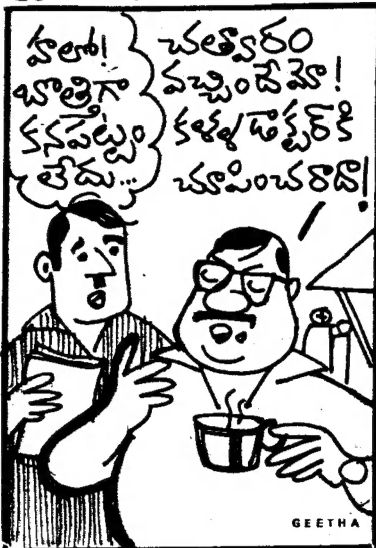
అక్షిణి

లేక పోయింది. చవాన్లు, పాటిల్లు, థోస్లేలు మరుగుజ్జుల వంటివారు. శరద్ పవార్ వంటి ఆశావహంగా కనిపించిన మనిషి కూడా వాళ్ళలో చేరిపోవడం విచారకరం.

ధిత్తికి ఎదురు నిలవగల నాయకులను మహారాష్ట్ర ఇష్టపడుతుంది. దాని సాంప్రదాయం అది. బహుశా అన్ని రాష్ట్రాల కోరికా అదేనేమో. శివాజీ జైరంగజేబుకు ఎదురు నిలిచాడు. తిలక్ బ్రిటిష్ వాళ్ళను ధిక్కరించాడు. చవాన్, దాదాలు ఎవరినీ ధిక్కరించలేదు. రాజధానిలో ఎవరైనా వేలూపితే చాలు, వెంటనే తోకముడుచుకుని వాళ్ళు ధిత్తికి పరుగులు తీశారు. నెహ్రూకు మహారాష్ట్ర నాయకులంటే చాలా భయం ఉండేది. బి. జి. ఖేర్, ఎస్. కె. పాటిల్ వంటి నాయకుల పట్ల మంచి గౌరవం ఉండేది. ఎందుకంటే ఆయన తిలక్ తదితరుల ఆచరణ పద్ధతులని చూశారు. కనీసం సూరత్లో కాంగ్రెస్నే తిలక్ ధిక్కరించిన వైనాన్ని ఆయన తమ తండ్రి దగ్గర విని ఉంటారు. కానీ చవాన్లు, పాటిల్లు రంగం మీదికి వచ్చిన తర్వాత మహారాష్ట్ర రాజకీయాలలో కులతత్వం ప్రవేశించింది. వై. బి. చవాన్ స్వయంగా అందుకు బాధ్యుడు కాక పోవచ్చు. ఆయనను మహారాష్ట్ర రాజకీయాలు ఉత్పత్తి చేసాయి గాని, ఆయన వాటిని సృష్టించలేదు. ధిత్తిలో శ్రమతిగాంధీ వేసిన తెలివైన ఎత్తుల ఫలితంగా రాష్ట్రం ఆయన చేతి నుంచి జారిపోయింది. ఆయన కూడా జారి పోయారు. చివరికి తనకు తానే ఓ విదూషకుడుగా మారిపోయారు.

తమను ధిక్కరించగలరని గానీ, ధిత్తిలో తమ

హెల్లో! - గీత



పైవారమే సంక్రాంతి సంచిక దీపావళి కథలపై బాలట్ ఫలితాలు బహుమతి పొందిన కథారచయితల పరిచయాలు

దీపావళి కథలపై వ్యాస రచన పోటీలో

బహుమతి పొందిన వ్యాసాలు

ప్రత్యేక వ్యాసాలు, కార్పూన్లు, గేయాలు

కొత్త శీర్షిక

రచయిత్ర జవాబులు

ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్

ఆశయం

ప్రారంభం!

- ★ తొలి సంక్రాంతి - కొత్త నటి రేఖ
- ★ తమిళనాడులో సంక్రాంతి - జ్యోతిలక్ష్మి
- ★ చిననాటి సంక్రాంతి - ధమ్

సినిమా బాలట్

మిగతా మామూలు శీర్షికలన్నితో

వెలువడుతుంది

సింహాసనానికి ముప్పు తేగలరని గానీ అనిపించిన రాష్ట్రాల లోని ప్రతి నాయకుణ్ణి నెహ్రూ కుటుంబం నాశనం చేసింది. రాజీవ్ గాంధీ ప్రస్తుతం చేస్తున్న పని అదే. ఫరూక్ అబ్దుల్లాతో ఒప్పందం, ఇతరులతో ఒప్పందాలు ఆ ప్రయత్నంలోని భాగమే. కొంత కాలం గడిచిన తర్వాత శరద్ పవార్ ను మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా నియమిస్తారు. ఆయనకు కావలసిందీ అదే. ఆయన మరిన్ని చక్రార కర్మాగారాలు నెలకొల్పి తన పలుకుబడిని వకడ్చుందీ చేసుకుంటారు. ఆయన మరి చెయ్యి దాటి పోతున్నారని ధిత్తిలో పెద్ద మనుషులు భావించి, ఆయనను తోనేనే దాదా కొడుకునో, మేనల్లుణ్ణో

ఆ స్థానంలో కూర్చో బెట్టి దాకా అది ఆలా సాగుతుంది. వీళ్ళందరూ అల్ప సంతోషులు. చిన్న చిన్న వాటితోనే తృప్తి పడతారు. వాళ్ళు చివరికి తన్ని తగిలెయబడి నేల మీద పడి పాకే స్థితికి వస్తారు. వై. బి. చవాన్ ఒకప్పుడు శ్రమతి ఇందిరాగాంధీని ధిక్కరించి సింహాసనానికి పోటీ పడగలిగిన స్థితిలో ఉన్నప్పటికీ చివరికి ఆయనకి అదేగతి వట్టింది. అది ఆయన ఖర్చు. పవార్ కి ఎదురయ్యేదీ అదే. కాకపోతే పవార్ వంటి మనుషులు పెద్ద ఎత్తున ప్రయత్నాలు చెయ్యరు గనుక పరిణామం కూడా అంత పెద్ద స్థాయిలో ఉండకపోవచ్చు.

నో ఒక అద్భుత మైన
 తిని. పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో
 తన ఇటాలియన్
 తములతో తయారు
 చేసినది. మిక్కిలి ప్రోటీన్లు
 ముంది క్రొవ్వ పదార్థములు
 కుటయే బాంబినో విశిష్టత.
 పప్పుడు కాని, తరువాత కాని
 కాకపోవుటయే బాంబినో
 త. నిమిషములలో బాంబినోతో
 కము తైన, నోరూరించే
 కాల, ఫలహారాలు తయారు
 చేస్తును. ఇంకా బాంబినోతో
 పొదుపు కూడా. నేడే వాడి
 ండి. మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబినో కట్లెట్ :

5 కప్పుల బాంబినోను ఉడకబెట్టి తీసి
 అరబెట్టి ఉంచండి. కీమానుకూడా
 ఉడకబెట్టి ప్రక్కన పెట్టండి. అరు
 లవంగాలు, ఎలక్కాయ, వెల్లిగడ్డలోని
 5 పాయలు, అల్లం ముక్కలు దంచి
 ముద్ద చేయాలి. కళాయలో నూనె
 మరగించి, కీమాను, బాంబినోను
 మసాలా ముద్దను ఈ కళాయలో వేసి
 గరిటతో కలపాలి. తర్వాత దీనిని దించి
 గ్రుడ్డు పచ్చసాన, మొక్కజొన్న పిండి
 కలిపి మూడు కట్లెట్లు చేయండి.
 తర్వాత దీనిని తెల్లసానలో ముంచి
 రొట్టి ముక్కలు రుద్ది బాగా వేయించండి.

రుచిలో కమ్మదనం
 ఖర్చులో పొదుపుతనం
 అదే బాంబినో గొప్పతనం

బాంబినో వంటల విధానం తెలిపే
 పుస్తకం కొరకు వ్రాయండి.

జన జీవన్ ఫుడ్స్
 ప్రైవేటు లిమిటెడ్,
 1వ ఫ్లోర్, బవీర్ బాగ్ ప్యాలెస్,
 హైదరాబాద్.

బాంబినో
వెర్మిసెల్లినీ

తీవ్రంగా ఖరీదైన బాంబినోతో రుచి రుచి!



250 గ్రా. మరియు 500 గ్రా. ప్యాక్ లలో దొరుకుతాయి.